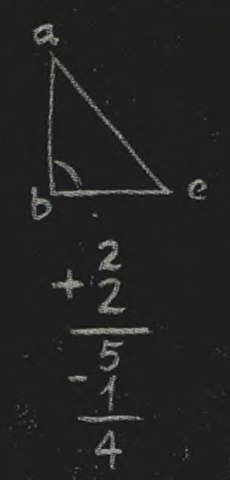
AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA





¿Nombre? Méndez San Martín.
¿Ministerio? Educación.
¿Sus aptitudes? Sin fin.
¿Doctrina? La de Perón.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Con toda solemnidad fué celebrada la independencia política y económica de nuestro país. Desde los balcones de la casa de gobierno el General Perón asiste al desfile.

Frente a la Casa de Gobierno hace su paso la Escuela Naval Militar, como uno de los actos con que fué conmemorada la patriótica gesta del 9 de Julio en nuestra Capital.

Ante los balcones de la Casa de Gobierno hace su paso marcial el Colegio Militar, recogiendo el aplauso popular que lo rodea cada vez que el público asiste a sus desfiles.

Acompañado del Vicepresidente y miembros de su gabinete, el Primer Magistrado se dirige hacia la Catedral, donde fué oficiado un Tedéum con motivo de los actos del 9 de Julio.

Ya en la Catedral, el acto adquiere la solemnidad que rodeó a esta celebración de los dos aniversarios: el de nuestra independencia política y el de la económica.



El Presidente de la Nación, General Perón, el Vicepresidente y los Ministros del gabinete, aplauden la ejecución del Himno Nacional que instantes antes han coreado en el acto con que se abrió la velada del teatro Colón en celebración del nuevo aniversario del 9 de Julio.

El Presidente de la República, general Juan Perón, y su esposa, señora Eva Perón, llegan al Colón para asistir a la velada de gala realizada con motivo de la efemérides patria.

La señora Eva Perón es agasajada por miembros del Poder Ejecutivo y otras personalidades en el teatro Colón, durante la función de gala realizada el día 9 de julio.

Con motivo de la efemérides patria del 9 de Julio, la Seccional 38ª de Policía celebró un acto en la Plaza Flores, en cuya oportunidad hace uso de la palabra el Sr. M. Smith.

La Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, con motivo de la celebración del aniversario patrio, entregó ropas y donó libros a los escolares de la escuela Nº 27.

La esposa de nuestro primer mandatario, señora Eva Perón, procede a bautizar el avión "Amistad" de la Panamerican Airways, cuyos servicios comerciales se inauguran en Ezeiza.

En dicho acto, la concurrencia, presidida por la madrina de la ceremonia, señora Eva Perón, entona los himnos nacionales argentino y norteamericano, después del bautizo.

En los salones de Les Ambassadeurs se llevó a cabo la comida de camaradería de las fuerzas armadas, presidida por el General Perón, como comandante en jefe de esas fuerzas.

Aspecto del tradicional banquete que se realiza anualmente con motivo del aniversario de la efemérides patria del 9 de Julio, y que reúne a los jefes de las fuerzas armadas.

Profilaxis de "gestores"

La tan mentada plaga del "expedienteo", a la que la fantasía popular dió desde hace tanto tiempo caracteres tales que la clasificaban como el ejemplo más típico de la "inercia" y la antítesis perfecta del movimiento continuo, dió margen a la proliferación de una plaga mucho más terrible y perniciosa: la de los "influyentes" y "cancheros", que alegando influencias ocultas y un conocimiento topográfico fabuloso de la situación de los expedientes tramitados en oficinas nacionales, realizaban pingües ganancias explotando por mucho tiempo sus supuestas facilidades, a costa de aquellos que, por una razón u otra, querían sacar a flote cuanto antes los asuntos entablados en las oficinas públicas.



Por lo pronto, en la Municipalidad han terminado con estos domadores de expedientes, que parecían ser los únicos capaces de dirigirlos en su carrera a través de las diversas oficinas, hasta conseguir por fin la "firma", como si este simple acto a cargo de funcionarios responsables, estuviera rodeado de ritos misteriosos que exigían el conjuro de una serie de artificios secretos para ser completado.

Se acabaron los gestores y los influyentes en las oficinas comunales. Y esta medida se extenderá, no hay duda, a otras reparticiones pues nadie mejor que sus jefes y directores para saber cómo y en qué forma deben ser agilizados los trámites, para que los asuntos

no duerman en las mesas de entradas o sufran "pannes" dilatorias en alguna de las secciones que deben recorrer en su marcha lógica hacia la resolución definitiva.

A los empleados se les exige el cumplimiento fiel de sus deberes y obligaciones, y los expedientes, por consiguiente, no deben demorar más tiempo del necesario para resolver las cuestiones que su mismo trámite imponga, hasta cumplir los recaudos y requisitos establecidos para cada caso.

Muchos de estos influyentes y gestores, tan metidos en las oficinas públicas que hasta daban la sensación de figurar en los inventarios respectivos, en el rubro muebles e "inútiles", tendrán que buscar otras ocupaciones. Todo pasa en este mundo, y con mucha más razón tenía que pasar el efímero reinado de estos especialistas en escamoteo burocrático, que se consideraban dueños y señores, o, mejor dicho, una especie de "Al Capone" de los expedientes.

No hacen falta influencias extrañas o manos prestidigitadoras para que un trámite corriente en una oficina nacional se acelere con la potencia avasalladora de un motor "Alfetta" impulsado por el pie de estos Fangios filtrados en la administración pública. Para ello están, en primer término, los empleados encargados de las tareas correspondientes, y encima de ellos, los jefes que deben velar por su eficaz comportamiento y por la buena marcha de las oficinas a su cargo.

Así como la influencia, que parecía eterna, de los caudillos de comité, ha sido desterrada de los campos electorales argentinos, así también los "padres de los pobres" que hacían de milagreros con los expedientes públicos, tendrán que trasponer la puerta de las "cosas que fueron" y resignarse a ejercitar sus habilidades en otros campos de acción. ☆

Comida y color

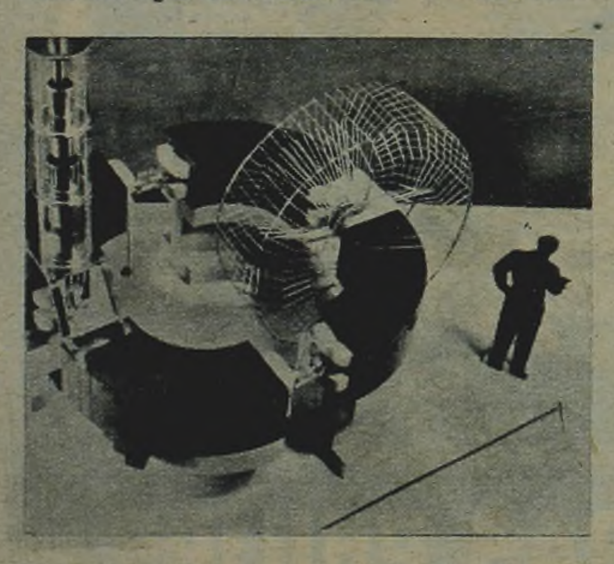
Si se quiere comer racionalmente, hay que tener mucho cuidado con los colores. Así lo sostienen, al menos, los médicos dietistas, quienes aseguran que un menú debe estar compuesto de varios colores para que sea realmente alimenticio. Los amarillos y los verdes, por ejemplo, son muy ricos en vitamina C, cosa que ocurre también con los anaranjados. En cambio, los alimentos de color castaño tienen abundante thiamina que, según se asegura, es la vitamina del "sex-appeal". Nos imaginamos que tras leer estas líneas no habrá chica linda que no ande por ahí comiendo miel, canela, azúcar sin refinar y otras cosas así, sin reparar en que ellas mismas son todo eso.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Charlas del Pebete

LA era atómica, amigos, que hasta las aún recordadas explosiones de Hiroshima, Nagasaki y Bikini pertenecía aún al terreno de la fantasía, ha comprado una cantidad enorme de lotes en los terrenos de la realidad. Los progresos logrados en la materia por los países que más rápidamente consiguieron develar los misterios de la desintegración del átomo, han despertado la emulación de otras naciones. En la nuestra, como ya lo saben ustedes, la creación de una comisión nacional que tendrá a su cargo todo lo referente a tan delicada materia, provocó una ola de expectativa que aún no ha conseguido disiparse del todo. No sabemos a ciencia cierta si tenemos o no tenemos la "bomba", ese formidable elemento destructor que en forma súbita



hizo su aparición en el mundo, obligando a la renovación total de los sistemas de guerra, pero la creencia general es que cuando el río suena agua lleva.

Lo que es bueno, entonces, es aconsejar a los espíritus que se dejan resbalar por el tobogán de las conjeturas que se fijen bien en el recorrido para no encontrar en él un clavito traidor que desgarre sus afirmaciones. Así como hay muchos que aseguraban que el algodón pólvora era un adelanto de la ciencia, que se aplicaba a la bala para que sirviera luego para restañar las heridas, hay muchos que con esta cuestión del átomo y sus forzadas subdivisiones que determinan su desintegración total, tejen una malla de hipótesis y de conclusiones absurdas y descabelladas.

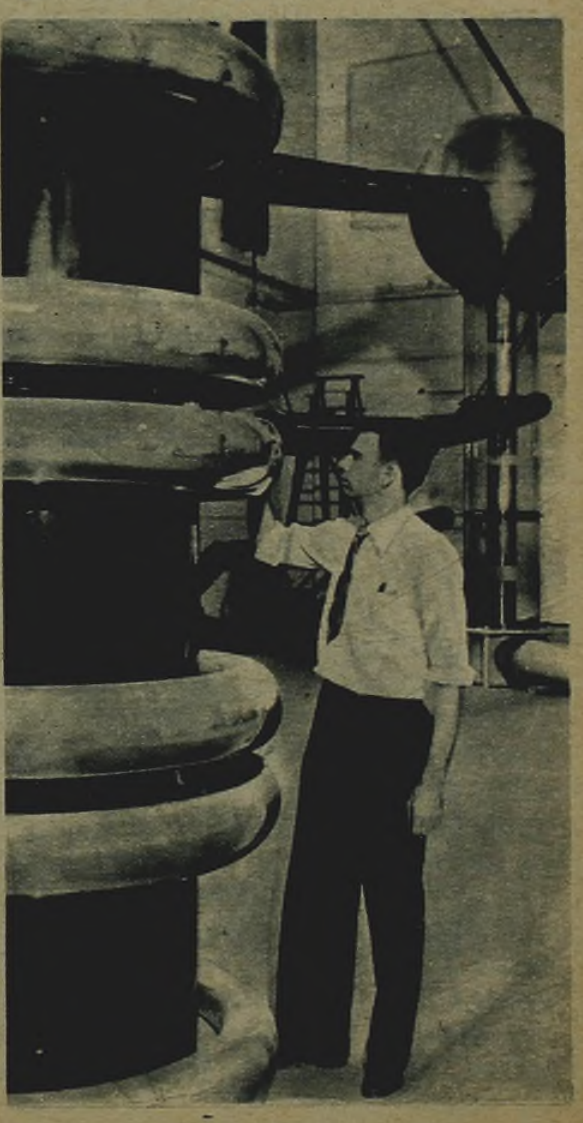
Hay que dejar estas cosas a los hombres sabios, nombrados por el viejo tango, que son los que saben bien de ellas y que, oportunamente y en la medida que se considere conveniente, irán haciendo públicos sus progresos y revelando sus conclusiones.

Es prematuro creer que dentro de poco uno podrá tener en su casa un laboratorio atómico, con ciclotrón y todo, así como los afectos a la fotografía tienen un laboratorio, los que gustan de la carpintería un tallercito, o los locos por la radio una estación amateur. Por la misma razón de la reserva lógica que debe rodear a estas investigaciones y sus resultados, las novedades tendrán que ser dadas a conocer con cuentagotas y en forma clara y explícita, para que no haya lugar a dudas y tergiversaciones que confundan a la población.

Porque en esta materia de progresos y adelantos se suelen recibir muchas sorpresas hasta que la gente se familiariza con ellos y los incorpora en forma definitiva al acervo de las cosas de la vida diaria.

La verdad en su punto y en el momento preciso. De lo contrario se deforma y se transfigura hasta cobrar aspectos inesperados, como el que provocó la afirmación de una buena señora, quien, desayunándose recién con los últimos adelantos de la aviación, cuando se enteró de la creación y empleo de los aviones "a chorro", exclamó escandalizada:

—¿Aviones a chorro?... —¿Y qué hará la policía?... ☆



✕ Actualidad local

¡NO EMPUJEN!...



Que el extraordinario crecimiento de la población de esta capital ha provocado una crisis en los medios de transportes, no es una novedad para nadie. Y menos para las autoridades encargadas de organizar, controlar y dirigir el mismo. En forma intensa y eficiente se trabaja para solucionar lo más rápido y mejor posible los problemas que crea para las diferentes líneas y sistema de transporte la congestión de pasajeros en determinadas horas del día. Se refuerzan los servicios en la medida posible y se arbitran nuevos medios para brindar al público que viaja todas las comodidades y facilidades posibles. A medida que van llegando los vehículos adquiridos en el extranjero se ponen en servicio. Ya lo sabe el público, pues lo usa, que el sistema de trolleybuses se está ampliando en nuevos radios. ¿Qué es lo que hace falta, entonces? Que los mismos usuarios, que deben tener noción de que su comodidad es objeto de una atención preferencial, pongan un poco el hombro y tengan paciencia, que piano piano se va lontano. Que lindo sería que, en mérito a ello, desaparecieran esos malones en busca de asiento y se eliminaran por completo tantas actitudes desagradables promovidas por espíritus tan cómodos como intransigentes. De manera, entonces, que no empujen, señores, ¡que va a haber medios de transportes para todos!

DE RECREO



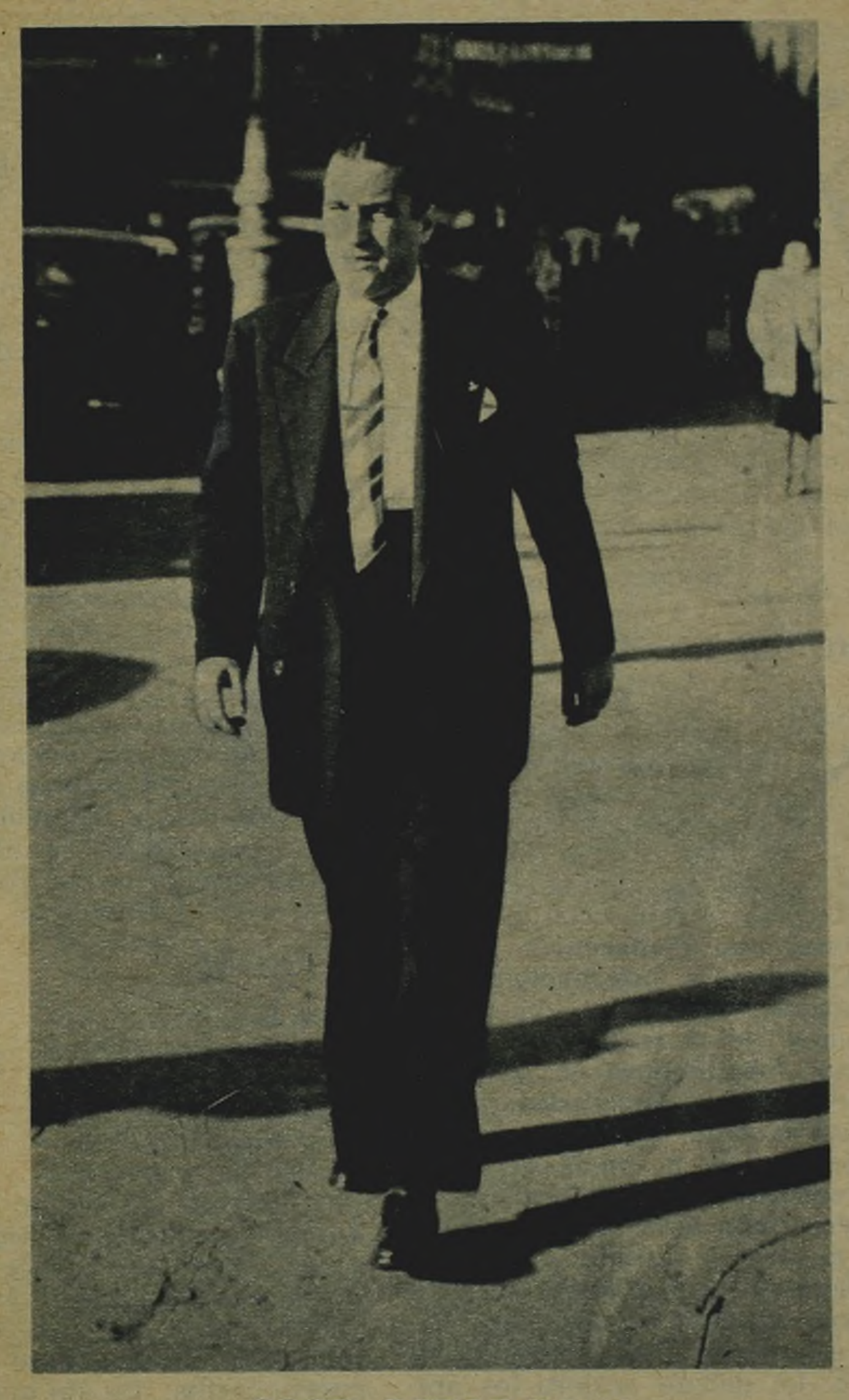
Nadie puede discutir el afán de saber de los alumnos de nuestras escuelas, inspirados siempre por el noble ejemplo de Sarmiento, el "niño que nunca faltó a clase". Pero tampoco debe discutirse, entonces, el alborozo con que los purretes y, para qué negarlo, los grandotes de los colegios secundarios y facultades, recibieron la siempre grata noticia de las "vacaciones de invierno". Diez días de holganza no hacen mal a la niñez y a la juventud argentina, optimista y animosa. Después de este breve paréntesis, que muchos escolares consideraran quizá breve, volverán a las luchas contra el cero y en busca de la promoción que constituye la meta de todo estudiante que se estime.. o que confíe en su buena estrella en los exámenes.

COSECHA



Se han tomado oficialmente las providencias para asegurar la mano de obra para la próxima recolección de maíz. Donde haya una planta lista para brindar su producto, habrá un brazo criollo que la aligere de su carga, para bien de la economía nacional. Demuéstrase con esto que se está viviendo una época propicia y que las iniciativas y las promesas no quedan apolilladas, como era costumbre, en ese gigantesco archivo de "aguas de borrajas", donde se ahogaron no pocas esperanzas. ☆

Transeúntes conocidos



JOSE ASTORGANO

Diputado Nacional por la Capital Federal.

✶ Actualidad extranjera

◆ LA RASPA..., ¡RASPA!



El alegre e ingenuo baile mexicano "La raspa", de tanta difusión internacional, heredero del prestigio popular que en su hora disfrutaron "Valencia", "La última noche" y otras plagas del cancionero popular, no ha tenido mucha fortuna, que digamos, en el país de las jotas, muñeiras y peteneras. En un pueblito denominado Agudo, cerca de las célebres minas de mercurio de Almadén, la danza azteca fué prohibida rotundamente.

◆ MODAS Y LEYES



No abandonemos todavía la península ibérica, pues conviene ocuparnos de un acontecimiento producido en Madrid. Más de cien mujeres con título de abogado se reunieron allí para celebrar una conferencia previa al Congreso Internacional de Abogados Femeninos. Las deliberaciones fueron entusiastas y animadas, debatiéndose no solamente problemas relacionados con la profesión, sino también todas las tendencias de la moda actual y la venidera, pues, tratándose de mujeres, una cosa no está reñida con la otra. Y aunque carecemos de detalles completos sobre la misma, suponemos que para hacer renacer la calma cuando el curso del debate acalora los ánimos, en vez de usar una campana de alarma, se usara una "rata de orden".

◆ PLAZAS Y TOROS



¿Está de Dios que debamos mantenernos esta semana dentro de territorio español? En Pamplona se han iniciado las fiestas tradicionales de San Fermín, cuyo plato fuerte lo constituyen esas encerradas de novillos, a través de todas las calles de la ciudad y hasta la plaza de toros, que tanto hemos disfrutado viéndolas en los noticieros cinematográficos. Millares de turistas llegaron de todas partes de España y del extranjero para asistir a los festejos y palpitarse de cerca la novillada. Han abarrotado por completo las fondas y los hoteles, en la misma forma en que después de las clásicas corridas de toros quedaban abarrotados los hospitales y casas de socorro por todos los "Gallitos" y "Manoletes' amateurs, que pagaron con unas cuantas cornadas y contusiones su afición a la tauromaquia.

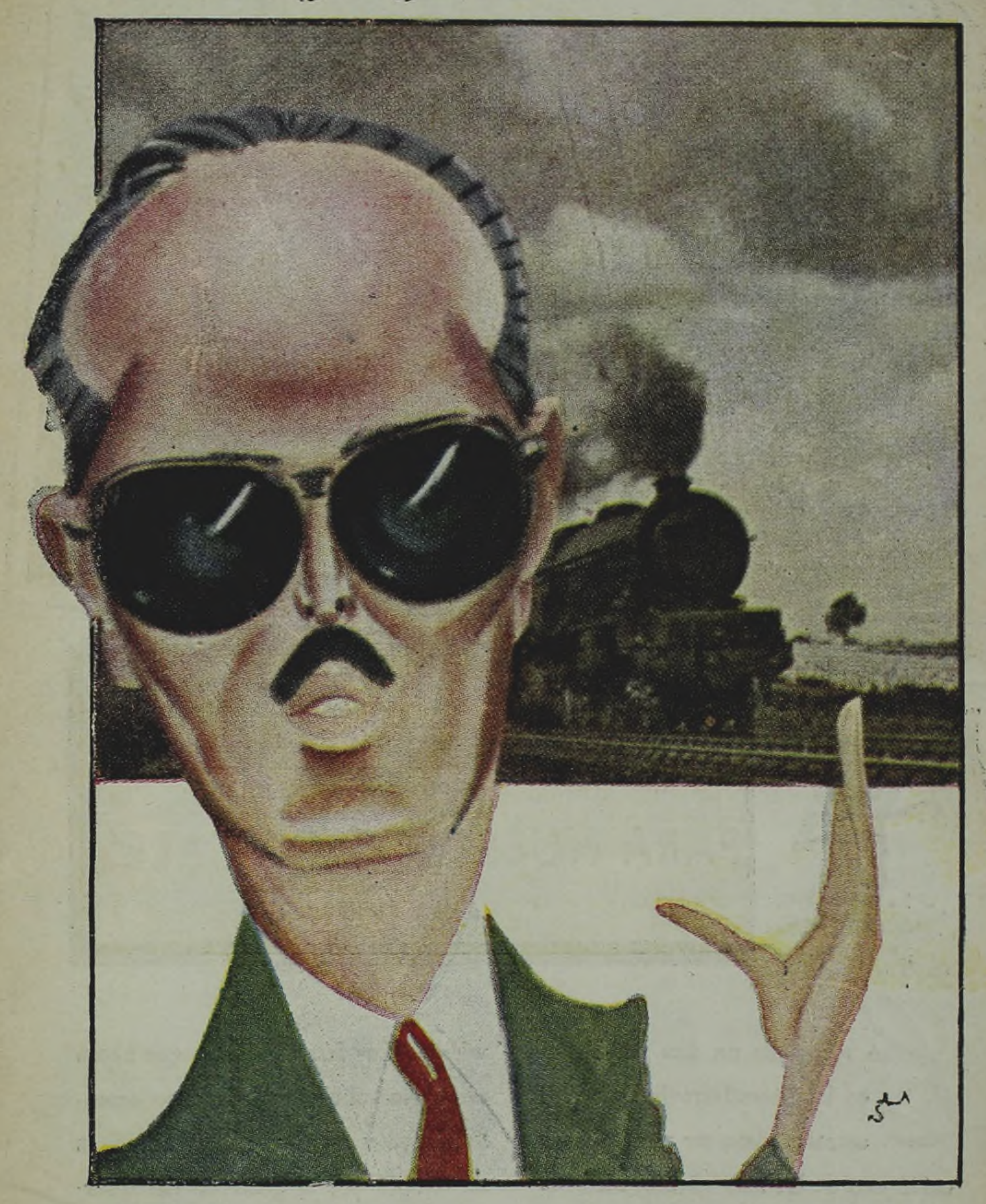
◆ CRISIS



De la lejana Cachemira nos llegan noticias de que la crisis económica por que atraviesan sus habitantes ha provocado una original situación: los esposos polígamos han tenido que liquidar sus planteles de esposas, quedándose solamente con las favoritas, pues, en caso contrario, mantener una casa se les hace cuesta arriba. De ahí que 100 mujeres divorciadas de 30 esposos estén buscando ahora marido para asegurarse la pitanza. ✫

De mi guignol

por LAN



PABLO C. LOPEZ

Presidente de la Unión Ferroviaria y vicepresidente del Directorio de los FF. CC. del Estado.

A su causa siempre fiel,
desde la Unión Ferroviaria
lucha con fe extraordinaria,
por los obreros del riel.



TRANSPORTE BARATO PARA NUESTROS CEREALES

LA rebaja de un diez por ciento en los fletes ferroviarios de los cereales debe ser puntualizada como una de las más eficaces medidas de gobierno tendientes al incremento de la producción rural argentina, su comercialización, transporte y almacenamiento. Los ferrocarriles —que ahora son factor eficiente de nuestro desenvolvimiento económico, gracias a su compra por el gobierno del General Perón— contribuyen, así, al fomento de las industrias del campo y al bienestar del campesino.

Acompañados por la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, los periodistas y funcionarios norteamericanos que fueron nuestros huéspedes visitaron la Ciudad Infantil.

También fueron acompañados por la señora Eva Perón dichos visitantes a una visita que efectuaron al Hogar de la Empleada General San Martín, en cuyas dependencias posan.



Personal del Sindicato de Docentes Argentinos (1), del Ministerio de Agricultura y Ganadería (2) y Obreros y Empleados de la Aduana de Rosario (3) visitaron a la señora Eva Perón.

El Ministro de Trabajo y Previsión, señor José María Freire, habla durante el acto inaugural de las nuevas instalaciones de la Escuela - Fábrica, en Avellaneda.

Los asistentes al acto de inauguración de las nuevas instalaciones de la Escuela - Fábrica "General Perón", en Avellaneda, recorren los talleres del establecimiento.

JUAN PUEBLO LE ENSEÑA AL "OTRO" COMO SE MANEJA UN POTRO

por GABINOVEGA



JUAN PUEBLO:

Este pingo de la Pampa,
con su apero y sus coscojos,
es el de mejor estampa
que han contemplado mis ojos.
Mas no lo monte, amigazo,
de ese lao de la tranquera,
si quiere marcar el paso
por una tierra extranjera.
Dejuro que en la ocasión
le va a salir mañereando,
porque él sólo es manso cuando
lo monta la tradición.
Y es asunto harto sabido
que en entreveros machazos
más vale hablarle al oído
que andar a los rebencazos.
¡Velay!... ¡Ya se le encabrita!...
¡No lo castigue de abajo!...

EL OTRO:

¡Es que este animal me irrita
y me da mucho trabajo!...

JUAN PUEBLO:

Desmóntese usté, aparcero,
y déjelo de mi cuenta.
Con él llegaré primero,
cuerpiándole a la tormenta.
Si una vez le bastó un grito,
en el fervor de una zamba,
para irse de un galopito
de San Lorenzo a Río Bamba,
¿cómo ahora no va a tener
la misma intención señera,
cuando hay que hacerlo correr
para una ayuda de afuera?...
Ya ve... Le palmeo el anca
y él sabe que van conmigo
la bandera azul y blanca
y el corazón del amigo.
Y lo tomo del cabestro,
y allá nos vamos los dos
a hacer otra vez lo nuestro
por América y por Dios...

COSAS DE LOS ATOMOS

EL PAÑO DE LA MESA DE BILLAR ES ATOMICO

por J. M. C.

CONVERSAN dos amigos. El uno, que se las sabe todas, toca el tema de actualidad en una ostentación, si se quiere cínica, de los conocimientos adquiridos de cuando era ayudante de un químico que ganó mucho dinero haciendo creer que había descubierto el suero maravilloso de la eterna cabellera, descubrimiento atómico que causó el revuelo imaginable en todos aquellos que contemplan el peine como cosa destinada a quedar en el olvido o como motivo de futura cachada. El otro, muchacho "pierna" por excelencia, conocedor de todos los ambientes, pero ignorante feliz de toda otra complicación que no fuera las que son motivadas por un encuentro fortuito con una de sus "admiradoras" justamente cuando va acompañado por otra. Los dos ante una mesa de billar, tratando de justificar la tenida de los tacos de la mejor manera, para que el "taxímetro" no marque mucho si toca las de perder...

—Yo no me puedo explicar cómo este asunto de los átomos, de la bomba atómica y de todo lo que a eso se refiera, no fué usado antes de ahora —decía el "conocedor"—, pues como "vos" debes saber, el origen de la teoría atómica data del año 400 antes de Cristo, cuando Demócrito...

—¡Ah, sí, Demócrito!... Ya me acuerdo —interrumpe el otro—. Demócrito fué aquel que tuvo ese lío con una griega "churro", con la que se quiso pasar de vivo diciéndole que como le habían dicho que era una "belleza atómica", serían sus deseos, en su afán de estudioso, experimentar en ella, para convencerse si era exacta su teoría de que cada una de las partes del conglomerado estaba formado por una infinidad de partículas invisibles que constituían la materia...

—Pero no, m'hijo, ¿de dónde has sacado eso? Demócrito fué aquel que...

—¡Ah, pero claro, tenés razón! Ahora me acuerdo bien. Fué ese que avivó a los dueños de las mesas de billares para que pusieran la condición de: "El que rompe, paga." Claro, clarísimo, el paño de esta mesa es atómico, según Demócrito... Como es atómico el café de algunos bares, como son atómicos los turrones de maní, el bife que te sirven en algunos restaurantes, las caras de algunos "amigos", las piezas de telas en "liquidación"...

—¡Cómo! Pero ¿vos estás loco?

—¡Loco yo!... Déjame que te explique por qué el paño de la mesa de billar y todo lo demás que dije es atómico, y estarás conmigo en que Demócrito tuvo la culpa. Pues, sencillamente, porque la teoría de ese señor se llamó atómica, y átomo viene del griego "a", privativo, y 'temno", cortar, que hace que átomo signifique "lo que no puede ser cortado"... ☆

Corea

LLAVE DE LA SUERTE DEL MUNDO



COREA ha sido, en realidad, la llave de la suerte del mundo, muchas veces. Si se contempla el mapa de Asia, la península de Corea se destacará como avanzada asiática del océano Pacífico. Su posición estratégica singular la ha convertido en lo que se llama un punto neurálgico de la historia de los pueblos. China y Japón lucharon en el siglo pasado por su posesión, y el predominio sobre Corea fué la carta triunfal en el juego de ambas naciones. Por Corea, rusos y japoneses lucharon en las postrimerías de la grandeza del imperio ruso, y posteriormente pasó la pugna a manos de japoneses y norteamericanos. Esa situación de balcón continental, paso cómodo al Japón, y del Japón a cualquier otra parte, han hecho de Corea una especie de piedra de escándalo geográfico y militar, piedra que se vuelve a arrojar en nuestros días.

¿Cómo son los coreanos? ¿Cómo son los hombres y mujeres que viven la aventura de haber nacido en el balcón de la metralla y que sin proponérselo deben ser a cada rato testigos y actores del fuego y del desastre? Los coreanos remontan su historia nacional a 4.000 años. Dicen que fueron el primer pueblo con bandera nacional. Se adjudican una enciclopedia, a la altura del 1405, una prensa de imprimir en 1403 y una flota poderosa en 1592.

Corea es, naturalmente, pintoresca, a pesar de su destino de fuego. Los jóvenes coreanos están muy influenciados por las cosas norteamericanas. Se visten, más o menos, como nosotros. Comen como nosotros. Son muy caminadores, eso sí. Se dirigen de un punto a otro caminando. No esperan colectivos, porque no hay. Las mujeres y los hombres prefieren el color blanco para sus ropas. Los hombres usan bastón y fuman en una pipa extremadamente larga. Se dejan la barba, y los japoneses se burlan de la barba en punta del coreano, diciendo que es muy parecida a la del tío Sam.



Es una gente alegre, llena de tradiciones, de recuerdos y de deseos de paz. No quieren guerras. Corea quiere decir "tierra de la mañana calma". Además, es una gente bastante feliz. Hay ranchos como los que nosotros conocemos, ganado vacuno, álamos, flores y mariposas. Es un lugar hermoso y feliz. Sin embargo, allí se juega ahora la suerte de lo desconocido.

La metralla estremece el aire, y mueren hombres, y la humanidad suspira cuando oye pronunciar el nombre de Corea... ☆

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Independencia de veras

Amigo lector:

Fuí con todo el pueblo a la calle para celebrar el aniversario. Un 9 de Julio bien argentino, por donde lo busquen. Políticamente libres en 1816 y económicamente libres en 1947, cuando, también en Tucumán, la República resolvió solemnemente dar cuenta al mundo de que hemos resuelto ser dueños verdaderos de lo nuestro.

Esta es la independencia de veras. La otra se hace con palabras, y ésta con hechos. Nos parecíamos a esos adolescentes que gritan por todas partes su libertad de hacer y deshacer, y luego deben confesar que no pueden darse el gusto de disfrutarla, porque no tienen un centavo en el bolsillo. Hasta que trabajan y gastan de lo suyo, y caminan con aplomo, y son fuertes, independientes.

Los argentinos trabajamos, gastamos y marchamos por la historia como se nos antoja, porque somos libres, soberanos, independientes. Ciento treinta y cuatro años van corridos desde la proclamación del Congreso de Tucumán y apenas tres desde la firma del Acta de la Independencia Económica. Amenazas y peligros cercaban en 1816 a los hombres que nos dieron el sentido de la nacionalidad; otras amenazas y otros peligros se cernían sobre la República cuando el capitalismo no se resignaba a soltar su presa. Por dos veces triunfamos: entonces y ahora.

Marché muy contento por las calles, y vi caras alegres de hombres, de mujeres y de niños. Hay una fe en el porvenir que nadie puede disimular, hay una firme confianza en el presente, mientras todos los argentinos recuerdan las glorias del pasado. Desde la lejana isla Decepción hasta La Quiaca, desde el cerro de la Gloria hasta las aguas del río de la Plata, la bandera gloriosa flameó en este 9 de Julio más hermosa que nunca.

El Distinguido Ciudadano, que todas las semanas dirige sus cuatro palabras al lector amigo, no sabe escribir de otra cosa en estos días. Que espere la política en la puerta, porque dentro de la casa estamos festejando a la patria. A la patria socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana, que al cabo de un siglo y medio se ha encontrado a sí misma.

E. D. C.

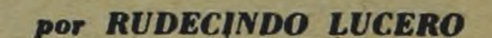






EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón



por RUDECINDO LUCERO



Y ahura ¿por qué se pelean?

—Verá, viejo... Resulta que son muchos los disconformes con la actitud del bloque al haber votado en contra de la ratificación del pacto de Río de Janeiro.

—¡Estos radicales andan siempre más enredaos que lazo en manos de gringo!

—No hay que olvidar que hace unos años se proclamaron campeones de los pactos internacionales, y hasta hubo un pronunciamiento de la convención nacional en ese sentido.

—Y ahura ¿por qué se han dao güelta?

—Para llevarle la contra al gobierno y porque quienes hoy manejan el bloque son los llamados intransigentes.

—Pero en el bloque también hay de los otros...

—Sí, pero ésos no dijeron esta boca es mía, y en el momento de votar se hicieron humo. Los nueve votos en contra fueron de los intransigentes. Los otros, aunque no se atrevieron a decirlo, ni a afrontar la votación, estaban de acuerdo con la ratificación del pacto.

—¡Linda manera de hacer la pata ancha, pa defender las propias convicciones!

—Y como se quedaron con la sangre en el ojo, ahora quieren plantear la cuestión dentro del partido y exigen un pronunciamiento del comité nacional.

—¡Tarde piaste, cuando ya se acabó el máiz!

—Así es, viejo, porque se está



frente a un hecho consumado que compromete al partido en su totalidad.

—Y los intransigentes ¿qué dicen?

—Ellos cumplen fielmente las directivas del "mudito de Villa María", como le dicen ahora. Usted sabe que el "mudito" nunca fué muy ducho en cuestiones internacionales. Para él, el meridiano del mundo está en Córdoba. Más allá se acabó la geografía...

—Por algo decía mi agüelo: "No hay cosa pior que conversar con un mudo y hablarle a un sordo en la oreja."

—Ahí tiene el resultado... Con el mudito de Villa María va a pasar como con el "penado 14", que murió haciendo señas y nadie le entendió. Solamente los intransigentes creen saber interpretarlo.

—Y a ellos ¿quién los entiende?

—Por lo visto, ni los propios radicales, que se han levantado como leche hervida y reclaman definiciones categóricas con respecto a la política internacional. El radicalismo se ha considerado siempre dentro del campo democrático, pero la oposición del bloque al pacto de Río de Janeiro lo coloca inesperadamente en el campo contrario. Ya se está haciendo popular un estribillo...

—¡No me digas! ¿Y qué les dicen?

—"¡A Moscú!... ¡A Moscú!", dándoles a entender que, con su actitud, le están haciendo el juego al comunismo.

—Y tuito por culpa 'el mundo.

—Ni más, ni menos. En la guerra anterior, y contra la opinión de la mayoría del partido, su pretendida intransigencia lo llevó a hacerle el juego al nazismo. ¿No le digo que es como el penado 14? ¡Vaya usted a entenderlo!

—Yo sí lo entiendo, muchacho. Es que el mudito ése nunca fué un verdadero demócrata, y lo pior que le puede haber pasao al radicalismo es tenerlo ahura de mentor. Aquel que siempre renguea nunca camina derecho...

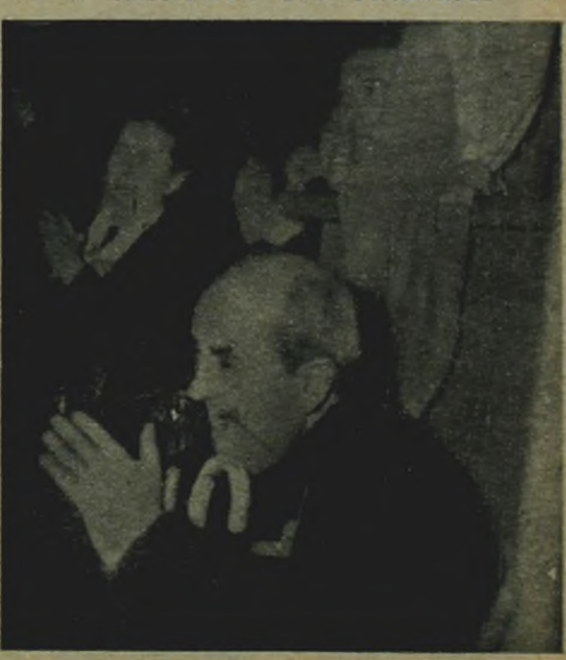
—La cuestión, viejo, es que las divergencias dentro del radicalismo se han acentuado, y no sería nada extraño que se llegara a un rompimiento total.

—Pared que se resquebraja, de fijo se viene al suelo, muchacho, y hace rato que el rancho 'e los radicales se está enllenando de grietas. Vas a ver que en la historia política 'el páis va a quedar como esas taperas, perdidas en medio 'el campo y que cuando pasás cerca de ellas conviene santiguarse, no vaya a ser cosa que aparezca un alma en pena.

—Unos y otros habrán contribuído a voltear el rancho por falta de sensibilidad política. En ese sentido, los conservadores son más hábiles.

—No te olvidés que son zorros viejos y están llenos de mañas. Pero es fácil descubrirles el juego, por más que balen como corderos.

—Y mientras los radicales se



despedazan entre ellos, viejito, y los conservadores se llaman a cuarteles de invierno, los peronistas trabajan incansablemente en la organización de su partido. Sobre todo, la última sesión del consejo superior fué muy laboriosa.

—¿Y cuál fué el resultao?

—Se consideró la labor de los interventores en diversos distritos y se adoptó una resolución muy importante: reabrir la inscripción en la provincia de Entre Ríos.

—También se va a hacer en otras, porque hay muchos que han sido dejaos de lao y otros no han tenido tiempo de inscribirse. Cuando el partido esté organizao en tuito el país no va a haber quien le pise el poncho. Ya mesmo es el que tiene más cantidá de afiliaos, ansina que pensá lo que va a ser dentro 'e poco.

—¿Vió, viejo, que se entregaron en el Colón pensiones a la vejez?

—No sé si es una indireta, pero te viá decir que nunca el tiatro Colón abrió sus puertas pa una junción más noble que ésa. Hasta ahura los viejos estábamos dejao 'e la mano 'e Dios, y era al ñudo que nos hubiéramos deslomao tuita la vida trabajando.

—Los derechos de la ancianidad, viejito, son una de las últimas y más grandes conquistas sociales de la nueva Argentina. Incorporados a la Constitución, se traducen en una realidad efectiva. Ese acto del Colón es el principio.

—Los que nos acercamos al fin de la jornada, muchacho, sabemos ahura que no estamos desamparaos y que no vamos a quedar tiraos, en medio el campo, como esos mancarrones que se dejan por bichocos, después de haberlos usao pa tuito lo que fué preciso. Ahura sí podemos decir que no nos va a faltar techo cuando caiga un aguacero. Y eso se lo debemos a la nueva conciencia que hoy gobierna este páis. ☆



Palabras cruzadas

por LAN



—"Energía de moda, a base de uranio, experimentada en Hiroshima, de siete letras." ¿Qué será?



ANECDOTARIO



SOLO LA MULA

Cuando Jorge Newbery realizaba los preparativos para su vuelo a través de la cordillera, todo el mundo preguntábase en Mendoza si podría llevar a término su hazaña.

En una de las pulperías de las afueras, dos jóvenes conversaban sobre el asunto.

—Yo creo —dijo uno— que no será difícil que fracase en su intentona. Lo que necesita Newbery es un motor más poderoso. ¿Qué son ciento cincuenta caballos para un viaje.

Un viejo criollo, que escuchaba en silencio, terció de pronto:

—Vea, amigo, yo soy zorro viejo en estas cosas y he cruzado la cordillera muchas veces. Se precisa estar "curao" pa largarse al otro lao con ciento cincuenta caballos. Mejor sería un par de mulas moras, que son mucho más seguras. Pa la montaña, nunca hubo como la mula.

LA FRASE

El general San Martín era imperturbab'e en el propósito de evitar la guerra civil en el hogar, soportando con patriarcal cachaza las indiscreciones de su cuñado, el comandante Escalada, quien, por ser hermano de doña Remedios, pretendía ejercer cierto dominio sobre el Libertador.

Tratárase de un acto diplomático, de una disposición gubernativa, o de operaciones militares, el comandante decía a su cuñado:

—Hombre, José . . ., me parece que a ese consulillo debes darle de patadas. Déjate de contemp'aciones y pégale cuatro tiros al gordo Fulano.

O bien:

—Mañana mismo, preséntales batalla a los maturrangos chapetones, y cascales de lo lindo.

San Martín dejaba charlar al entrometido, pero un día se colmó la medida, e interrumpiéndolo, le dijo:

—¡Alto ahí, señor Escalada! Pico con pico y ala con ala... Yo no me casé con usted, sino con su hermana.

Desde ese día vivió tranquilo el héroe, y la afortunada frase quedó convertida en refrán.

ANIMAL Y PIEL

Era muy conocido en Córdoba don Carmen Ferreira por sus originales ocurrencias y sus ingeniosas improvisaciones.

Una tarde de invierno, encontrándose en rueda de amigos en el hall del Club Social, vió entrar a Wenceslao Roca, a quien todos conocían por el apodo de Catriel, vistiendo un gran sobretodo de pieles. Inmediatamente, don Carmen se dirige a él, diciéndole:

—Has conseguido, Catriel,
una hazaña original:
hacer andar una piel
que ha cambiado de animal.

DADIVA JUSTIFICADA

Se retiraba cierta vez del Jockey Club, Belisario Roldán, cuando, al llegar a la calle, le sale al encuentro un negro.

—Niño, ¿no tiene una monedita para este pobre negro?

El gran orador, en tono displicente, le contesta que no tenía suelto.

El negro insistió:

—¡Niño, una monedita para un pobre negro uruguayo!

Al oír estas palabras, Roldán cambió de actitud y dijo, alargándole al pedigüeño un billete:

—Hombre, entonces, toma este peso, porque eres el primer uruguayo que encuentro que no es ni blanco ni colorado.

A punta de lápiz

por HECTOR



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO





Cerca del río Han los antitanques defienden el terreno surcoreano del avance invasor norteño.



Enmascarados y listos para el combate los soldados coreanos esperan superar la ofensiva roja.



SIGUEN avanzando, todavía, los coreanos del Norte, cuyo poderío bélico fué subestimado por los propios norteamericanos cuando, a instancias del Consejo de la UN, acudieron en auxilio de los coreanos del Sur. Así se explica cómo las primeras fuerzas enviadas por MacArthur hayan sufrido tropiezos imprevistos y estén dedicadas, momentáneamente, a realizar acciones dilatorias hasta que lleguen a la península los contingentes necesarios para desarrollar una contraofensiva en gran escala. Cuando eso suceda no es difícil vaticinar el resultado. Los que, siguiendo el curso de los acontecimientos en el mapa, hemos hecho el viaje de Chunchon a Chungju y Choman, tendremos que hacer el viaje de vuelta de Choman a Chungju y a Chunchon. Por fortuna, estaremos en el ya famoso paralelo 38, y es de esperar que, entonces, nos libremos de los "chun" y de los "chon" con que los coreanos han venido a complicarnos la existencia.

• Los corresponsales estadounidenses destacados en el frente de guerra y el propio Millard Tyddings, presidente de la comisión de Servicios Armados del Senado, coinciden en señalar que el triunfo de las fuerzas aliadas es cuestión de tiempo. Pero admiten que los primeros reveses sufridos por los norteamericanos menoscaban el prestigio de los Estados Unidos en el Extremo Oriente. La verdad es que nadie esperaba que los norcoreanos estuvieran tan bien pertrechados, ni que los del sur ofrecieran tan escasa resistencia. Pero no hay que alarmarse. No hay cosa

peor que un grandote que se enoja. Y a los Estados Unidos los coreanos imprudentes les han pisado un pie. Y, por supuesto, nadie se queda con un pisotón aplicado con intenciones ofensivas.


A la base de Itozuko, en Japón, llegan diariamente muchos evacuados del sur de la península.

• Mientras tanto, Moscú, con Vishinky, Gromiko e "Izvestia" a la cabeza insisten en que los coreanos del Norte son unos angelitos y que han sido agredidos sin razón. Hasta ahora parece ser la única ayuda ostensible que prestan a sus hermanitos de causa. Y tal vez sea la única. Cuando la cosa se ponga fea para los peninsulares, es probable que los hombres del Kremlin hagan como el personaje del conocido cuento y digan a los coreanos:

—Miren, pibes, váyanse del otro lado del paralelo 38, porque si no estos norteamericanos los van a poner overos.


Con estas bombas se les ataja a los comunistas en el norte de Corea.

• Siguiendo la huella que, a su tiempo, trazó Gandhi, el Pandit Nehru insiste en que el episodio de Corea se resuelva por medios pacíficos y que el Consejo de Seguridad de la UN admita en su seno a la China roja de Mao-Tsé-Tung.

—¡Casi nada lo que pide! —comentó, al enterarse, un avezado diplomático.

Y otro, esta vez ya menos diplomáticamente, ha preguntado:

—Pero..., ¿es o se hace? ¿O somos nosotros? ¿O quieren que seamos?

• Cien mil manifestantes desfilaron por las calles de Bruselas, en pacífica protesta por el retorno del rey Leopoldo, cuyo destierro finalizará en el curso de este mes. Cambiar el clima y la placidez de la vida en Suiza, por un trono y en los tiempos que corren, es uno de los peores negocios que se le pueden ocurrir a alguien. Después de la actitud de Leopoldo es preciso reconocer que Eduardito de Windsor es uno de los aristócratas europeos más inteligentes.

• Maurice Webb, ministro de Alimentos, anunció en la Cámara de los Comunes que el racionamiento del jabón en Gran Bretaña terminará el 10 de setiembre. Los conservadores, por espíritu de oposición, al enterarse de la buena nueva, le restaron importancia diciendo:

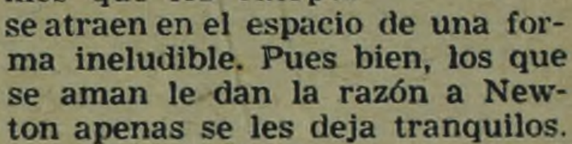
—Ya habíamos suplido esa falta, con el "jabón" que a todos nos produce la situación internacional. ✩



Trygve Lie. — Sin viento del este podríamos haber terminado este asunto.

EL AMOR

por el DOCTOR ZITO



ENTRE todas las enfermedades padecidas por el género humano, probablemente sea el amor una de las de más lejano origen. Sus causas, diagnóstico, pronóstico y tratamien'o han tenido tiempo de sobra para ser desmenuzados por la ciencia, pero —contra lo que parece lógico— lo cierto es que todavía andamos a fojas uno en esta candente cuestión.

Para empezar, digamos que aún no nos hemos puesto de acuerdo sobre la verdadera naturaleza del amor. Según unos es una afección puramente del alma, que ataca a las madres, a las niñas cloróticas, a los poetas y a los locutores de radio después de medianoche. Para otros, el amor —a más de un sentimiento— constituye una dolencia de nuestro cuerpecito torero, un deseo, una pasión, cuyos efectos van desde el tímido apretón de manos al mordisco en el cogote y al crimen sexual.

Por nuestra parte, después de hacer una concienzuda encuesta entre diversas mamás con niñas casaderas, acomodadores de cine, autores de boleros y vigilantes de parques públicos —gentes todas ellas muy expertas en el asunto—, hubimos de llegar a la conclusión de que el amor es una enfermedad contagiosísima, padecida por parejas, cuyo principal síntoma consiste en un deseo de acortar las distancias hasta donde sea posible.

En otro de nuestros luminosos artículos, al hablar de la gravedad o gravitación universal, dijimos que los cuerpos se atraen en el espacio de una forma ineludible. Pues bien, los que se aman le dan la razón a Newton apenas se les deja tranquilos.

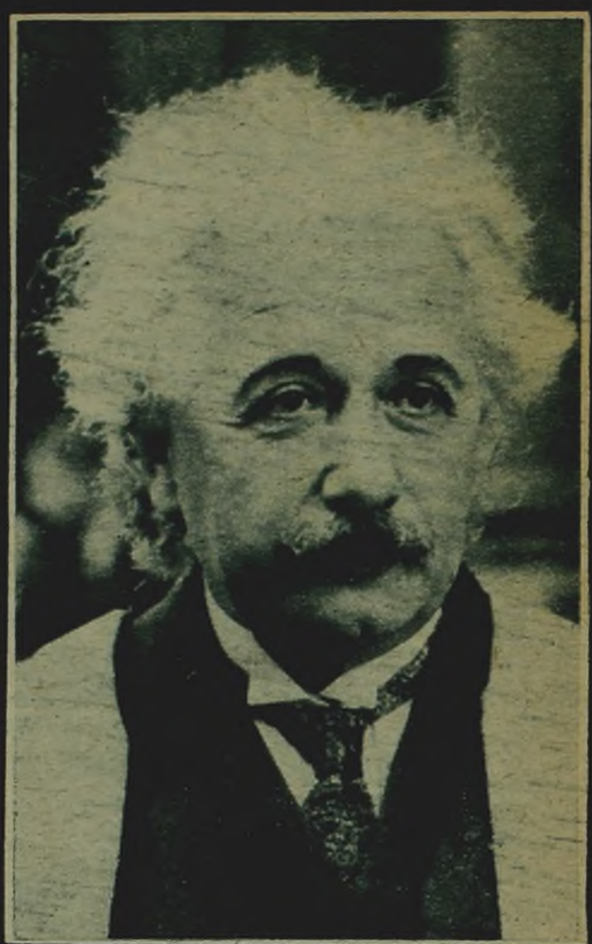
Sentirse atraído es el primer signo del amor. Después se acercan los cuerpos, sin duda para acercar las almas —que están adentro—, y luego se pierde la noción del espacio. Uno quisiera ser el otro, integrarse en el otro. Por algo se dicen cosas como éstas: "Te has *adentrado* en mi corazón", o "estoy *metida* hasta las cejas por culpa de ese morocho".

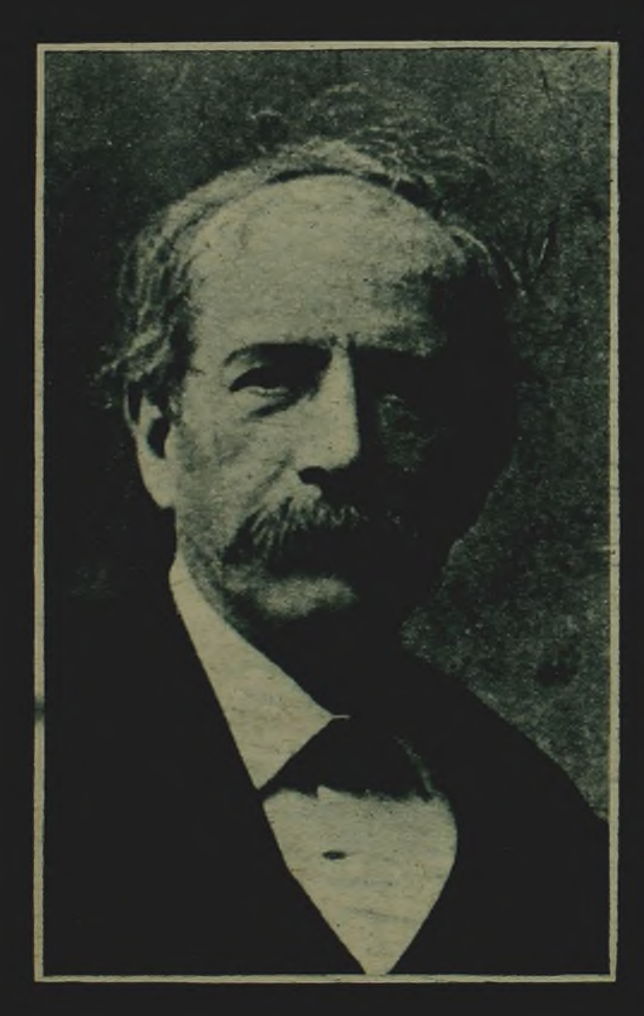
Cuéntase que cuando el bello adolescente hijo de Hermes y Afrodita, aburrido de cazar moscas, salió a explorar los alrededores de su residencia, tuvo la peregrina idea de bañarse en una tentadora fuente guardada por la ninfa Sálmacis. distinguida vampiresa griega, quien, prendada del hermoso mancebo —en un principio, un poco tontón y huidizo—, solicitó y logró de los dioses fundirse en el cuerpo de su bienamado, con lo que éste, desde entonces, no sabía nunca si debía ponerse rouge o afeitarse la barba.

La historia precedente nos da la pauta del único tratamiento recomendable —aunque no posible — de nuestra enfermedad amorosa. Creemos, sin embargo, que de volvernos todos hermafroditas la vida perdería todo su encanto. ☆

Bigotes Célebres







Bigotes de sabio, de hombre de laboratorio, capaz de crear esa enloquecedora teoría de la relatividad, son los que ponen una horizontal enmarañada en las suaves curvas del rostro de Alberto Einstein.

Quien amplió los horizontes de la química moderna, incorporándole nuevos sistemas y profundizando sus leyes, tenía que tener un bigote sin atildamiento como el del filósofo Marcelino Berthelot.

Jitanjáforología

por WIMPI

ACABA uno de leer el Diccionario de la Real Academia de la Lengua. Décimoséptima edición. 1947. 90.000 palabras. Ninguna, empero, que haya resultado del gusto de uno.

Cualquier palabra se puede dar el lujo de querer decir algo. ¿Por qué? La palabra se rebusca —se hace la talope, que le dicen— con el suceso trivial, con la dicha pequeña, con la desgracia corriente; en efecto, se pueden expresar, con las palabras conocidas, cosas referentes a la guerra, al lechón, al matrimonio. Pero en cuanto una realidad empieza a tener categoría, ya el tipo reconoce que es "inexpresable", "inefable", "indecible".

Es a causa, pues, de esa incapacidad representativa de las palabras que, al no poderse explicar o relatar con ellas sino aspectos simples o circunstancias intrascendentes, no se dicen más que pavadas en el mundo.

Y, además, siempre las mismas.

¡Son tan lindas las palabras que no quieren decir nada!, que a veces hasta la Real Academia repara en ellas y, envidiosa de su gallardía, las entierra en el Diccionario. Eusebio Blasco estrenó en Madrid, en 1886, "El joven Telémaco", pieza en la que el coro cantaba esto:

Suripanta, suripanta,
maca trunqui somatén.
Sun faribún, sun faribén,
maca trupitén sangasimén.



Precioso.

A la Real Academia le gustó suripanta —bella, mientras no quería decir nada— y la puso en el Diccionario: "**Suripanta.** f. Mujer corista de un teatro".

Muchas palabras, empero, se han salvado. Han conservado su pureza. Alfonso Reyes, en "La experiencia literaria", da a esas palabras el nombre de "jitanjáforas", y cita los versos jitanjafóricos que Mariano Brull componía para hacérselos recitar a sus hijas:

Filifama alabe cundre,
álea, olalúnea alífera,
alveolea jitanjáfora,
liris salumba salífera.

Hay novedad. Hay frescura. Y, sobre todo, ¡no quiere decir nada! La palabra se mantiene ágil y sana porque no tiene que soportar el peso de la acepción.

Jitanjafóricamente se puede llegar a esto:

Faleja zizalimera,
sangarú gutimorén,
¡tupa, tupa!, madrilona,
jilipén, jipendolona,
¡ojodeojén!

Dice Noel Clarasó —"Biografía del humor"— que de pronto le ordena a uno de sus hijos:

—Andá a buscar el triquidón.

El pibe va y al rato vuelve sin nada, pero diciendo:

—El triquidón no está, está el fluricú; ¿te lo traigo?

Ni triquidón ni fluricú quieren decir nada. Son palabras vírgenes.

Empero, con este andar del mundo, ya habrá, desgraciadamente, cosas a las que haya que llamar triquidonas y fluricúes.

¡Ya no podrá uno consolarse de su vicisitud apuntando en la agenda, con la conciencia tranquila, "Tridogorón bucunimbú cisbóse nitracanto bulimiró rejulicotti. 19.30"!

Con el funesto precedente que constituye el haberse apoderado de "suripanta" para darle un significado, nada se opone a que la Academia se apodere también de las otras jitanjáforas, en tanto que las palabras aceptadas hasta ahora son incapaces de expresar lo que pasa.

¡Y habrá trigodorones, bucunimbúes, trastimirotes!

Francamente: rejóle comba chuticoti, ¿no es cierto? ✫

SE PUSO A SOPLAR DEL SUR Y EL CALOR NOS DIJO ¡ABUR!

por PEBETINOTI

Ya salen de roperos y cajones
las camisetas y los edredones.
Ya salen de cajones y roperos
las tricotas, los ponchos y sombreros.
Ya no es una macana,
aunque a uno lo trasquilen, ir por lana.

Está de sweater mi vecina rubia,
y yo tiemblo, agobiado por la lluvia.
Va de pullover otra amiga mía,
y el mundo entero es una pulmonía.
¡Caray!... ¡Cómo se esmera aquel que teje
en que el frío nos parta por el eje!...

Yo me siento valiente
pensando en mi porrón de agua caliente.
Y mi amigo Juan Pérez se mantiene
al lado de su estufa a querosene.
¡Se dicen tantas cosas en las cartas
de lobitos, de loutres y de martas!...

Se casó por la pleura Paco en junio,
y se embarcó en la miel del plenilunio.
Por los bronquios se casa Luis en julio,
y se va a disfrutar de su peculio.
¡Eso de que el buey suelto bien se lame
no es sino de diciembre la reclame!...

Al buen sinsombrerista Iván Pernada
una mañana lo quemó la helada.
Y al gran sinchalequista Iván Cabrera
se lo llevó una racha traicionera.
¡Juro que ni dormido ni beodo
andaré por ahí sin sobretodo!...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...

...Y SE QUEDA SIN CIGARRILLOS?



TODOS sabemos que el vicio de fumar es uno de los mayores males que afligen a la humanidad. Pregúntenle ustedes a un médico y verán lo que les dice: que la nicotina es un veneno; que el uso del tabaco es un suicidio lento; que todos nos vamos a volver tuberculosos; que los bronquios de los fumadores son una porquería; que los pulmones trabajan como dos fuelles; en fin, que si tenemos un mínimo de respeto a nuestra persona y nos queda un resto de consideración por nuestras respetables familias, en el acto debemos renunciar al cigarrillo y dejarle ahí mismo, sobre el escritorio, el resto del paquete. (Naturalmente que nosotros no creemos que eso lo hace para armarse de cigarrillos a costa de nuestro susto, pero ¡vaya uno a saber, porque hay cada doctor en medicina suelto por el mundo!...)

Volviendo a nuestro tema, y luego de encender el décimo cigarrillo de la mañana para acompañar dignamente a nuestro segundo whisky (que, dicho sea de paso y sin ánimo de darnos corte, nos acaba de servir un mucamo de guantes blancos —de esos que cuando se los sacan parecen corpiño de vaca—), volviendo a nuestro tema, decíamos, lo peor del vicio es quedarse sin cigarrillos. Esto puede ocurrir por muchas razones, pero la más grave de todas es la que ocurre porque uno se olvida y se le hacen las tres de la mañana sin acordarse.

¿Para qué decir lo que uno piensa entonces? Al fin y al cabo, nada sacaríamos con escribirlo porque no nos lo publicarían. Y de todas maneras nosotros y ustedes nos lo imaginamos sin molestar a nadie.

El porteño que está solo y se queda sin cigarrillos no se entrega así no más, como podría suponerse. Afanosamente sus manos (y entonces se siente con cuatro manos) irrumpen al mismo tiempo en todos los bolsillos. Después revisa uno por uno cuidadosamente, casi sin esperanzas, pero con un resto de fe en su posible capacidad para el descuido. Por ahí se enciende una lucecita en su cerebro: "¿Y el bolsillo de atrás?", piensa. Pero nada... Como una tromba, como un marido celoso que acaba de matar a su mujer, se lanza a abrir todos los cajones de la casa; papeles y papeles, alguna caja de fósforos, medias, camisas, calzoncillos, pañuelos, cuellos, todo lo que el necesitado porteño no necesita. Vencido como un animal, se deja caer en el sillón de su escritorio, frente al cenicero. Tres puchos miserables, sucios de ceniza —con ceniza de Miércoles de Ceniza—, yacen allí como cadáveres no identificados.

¿Y después? Después, ¿quién no sabe lo que hace el porteño? ¿Quién no lo ha hecho? ¿Quién no se ha quedado sin cigarrillos cuando la ciudad duerme? ☆

Girando el dial



UNOS SIGUEN Y OTROS NO

A veces la calidad hace que permanezcan en el aire audiciones de interés. Otras veces esas mismas audiciones dejan de radiarse "por compromisos anteriores", y las más de las veces, audiciones de esas que no podrían permanecer ante el micrófono ni para ser ensayadas se perpetúan también "por compromisos", pero no anteriores, sino "materiales". ¿No podrán eliminarse de la radiotelefonía la influencia y la "grágea" en efectivo al amigo del amigo que es amigo de un directivo de la broadcasting donde actúa un amigo del amigo del representante del "artista"? Esto no es un galimatías. Queremos solamente decir que los de la radio deben trabajar para quienes les pagan el sueldo y no para quienes le dan un porcentaje sobre el contrato de un artista (?).





NO HAY DERECHO . . .

Sí, señor. No hay derecho a que todavía no tengamos televisión. ¿Se dan cuenta ustedes lo que nos perdemos?... Porque Julieta Kenán cantará todo lo bien que se quiera canciones españolas por Radio Splendid, pero... pero ¿qué hacemos con la voz si nos perdemos el físico?...



IVAN CASADÓ

ESTE SI QUE CANTA

He aquí a Bruno Landi tal cual es (caracterizado) y que actúa este mes de julio con Hilde Reggiani, que también tiene su gargantita... A los dos se los puede escuchar los miércoles y viernes, a las 22.5, por LR3.

LARGARON



Radio El Mundo ha vuelto a deleitar a los oyentes con otro programa. Esta audición está a cargo de Iván Casadó —que contestará cualquier cosa, menos por qué perdió su yegua Zafra la última carrera que corrió— y de la parejita Ricardo Passano-María Concepción César. Antes estos jovencitos. ¿Iván hará de papá?...



UN PEDIDO

Radio Excelsior transmite radioteatro, integrado por Nelly Prono. Susana Vidal, Helba Matha, Nora Pesce y los "feos" que aparecen atrás y de pie. Ellos son José Canosa, Francisco Vázquez, Reinaldo D'Amore, César Lassaga y Progreso Costenla, con Ernesto Escobar Bavio, autor de los libros y director. El pedido a que hacemos referencia es el de solicitar que la compañía, o, para ser sinceros, las chicas transmitan desde un teatro para poder tomar abono a primera fila por un mes...

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

★ **No hay competencia pequeña... Y si no, que lo digan los de Splendid. Se trasladan ahora a un palacio, y ¡zas!, tras cartón, Radio Argentina anuncia la inauguración de otro palacio...**



★ Si la mejor fórmula es "cada cosa en su lugar y un lugar para cada cosa", ¿por qué los animadores no quieren animar y hacen de actores, y éstos tratan de animar dejando de ser actores?...



A OTRA COSA...

Esto es lo único que se puede agregar después de escuchar al famoso pianista británico Solomon, que desarrolló un ciclo por Radio Splendid los domingos a las 22. Estas audiciones son auspiciadas por Medias Minué.

★ *Hace un tiempo que no se los ve juntos a Guy Montana y a Lydia Durán. ¿Se habrán enojado los novios?...*

★ **Lío mayúsculo es el que se está armando con los cantores de típicas. Parece que Tanturi estuvo haciendo una selección con mil participantes. Eligió a uno... y se lo llevó un colega...**

★ Líos de morochas en puerta. Splendid contrató a la cantante de color Carol Brice, que llegará pronto a Buenos Aires. El Mundo contrató a Marian Anderson, que también está por llegar... "Sangre negra" está finalizando de rodarse, y el ballet negro de la Dunham actuará próximamente en un teatro porteño... ¿Volveremos al Buenos Aires del 900?...



★ **Ojo con Dorita Aguirre. Esta mujercita encantadora parecería que poseyera el don de la ubicuidad. Actúa por LR1 con Sandrini; en Radio Belgrano destaca sus condiciones en la audición "Música y palabras del corazón"; anima programas con Jorge Alcaraz, y, para rematar, trabaja en el Servicio Radiofónico Internacional... ¡Vaya acaparadora...! ☆**



CON TONADITA

Con tonada cordobesa actúa Buenaventura Luna por radio. Ahora se lo puede escuchar por Radio Belgrano, a él y a su disciplinado conjunto, los sábados a las 20. ¡Por fin algo auténtico!...


Por los
Teatros
por LAN
LAURA
HIDALGO



Tangos: A PAN Y AGUA.

A PAN Y AGUA

Música de Juan Carlos Cobián; letra de Enrique Cadícamo

¿Te acordás, hermano?... Ahora que peino canas y estoy en la vuelta de los cuarenta, se me viene encima el recuerdo con la imagen de 1920...

Garita, "lampazo" y "morocha" eran palabras mayores entonces. Pero ¡qué importaba!, la picardía nos andaba a escobazos por la sangre; soñábamos de lo lindo, mientras le hacíamos buena cara a la fulería del domingo de guardia o cuando nos chupábamos un arresto de ¡upa! por buen amigo, ¿te acordás?...

¿Y cuando salíamos? Bueno, la cosa no es para contar, sino para vivirla de nuevo. ¡Qué desquite, hermano!... Primero era la visita efusiva a la "vieja", después el saludo florido a la pebeta que nos esperaba en la esquina del bolichón del barrio, acurrucadita con el chamuyo del cariño... Luego venía lo más lindo para la edad que calzábamos: la tertulia con los amigos en "La Paloma" de Palermo o en "La Puñalada" de Villa Crespo, para traer a la memoria el recuerdo de Arolas, que se nos clavaba en el alma con su "Derecho viejo", entrador como él solo para las cosas del corazón y los arrestos del tango, al que más tarde le rendíamos un tributo flor en el Pigall o en la vieja Colonia Italiana de la calle Paraná...

¡Veinte años!... ¡Cómo quisiera tenerlos ahora que cruzo la invernada de los cuarenta, aun a riesgo de quedarme a "pan y agua" o lustrarle la cara a la "morocha" como en aquellos tiempos en que la picardía nos andaba a escobazos por la sangre!... ¡Lo juro por ésta, hermano!...

¡1920!... ¿Dónde están
mis amigos queridos de entonces?
"A pan y agua"...
este tango nos unía
en aquellas noches
inolvidables de Armenonville.

Viejo Palermo de entonces,
hoy regresas a mi mente
muchos amigos ausentes
como yo, recordarán...
esas noches de verbena,
esas noches de alegría
y este tango que se oía
entre copas de champán...

Tango que vienes de lejos
a acariciar mis oídos
con tus recuerdos queridos
con melancólicos dejos,
tango querido de ayer
que ventarrón te alejó
junto con ella te has ido
y hoy la trae tu evocación.

RECITADO

¡Café La Paloma!, por tu veredón
en las noches brumosas
se pasean las sombras
de Tito, Arolas y Bardi,
desde el pasado remoto
desde el recuerdo...
llegan las notas del pintoresco trío...
de aquellos bohemios del tango...
"A pan y agua"...
¡Cuántos viejos amigos
escucharán tus notas
soñando con volver
una noche de aquéllas... 1920!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Un noble rasgo tuvo Hugo con Julio Esbrez.

Dicen que no es cierto, pero...

● "Batalla en Avellaneda" no se hace... Es que no se trata de la historia de un partido entre Racing e Independiente, sino de algo más riesgoso... Parece que reproducir las luchas entre las dos bandas de pistoleros que imperaron en Avellaneda hace treinta años tiene sus bemoles. Se corre el riesgo que los tiros de utilería tengan, como eco, tiros de verdad... Una cosa es hacer un film policial y otra una noticia de policía.

● *Ese chico, Julio Norberto Esbrez, está tan bien haciendo la niñez de Pablo en "Surcos de sangre", que Hugo del Carril le alargó su parte... a costa de la suya, ya que tarda en aparecer como grande. Es un gesto del actor-director, el cual, además, deja que se luzcan otros intérpretes principales, sin preocuparse por jugar al "yo-yo". (Jueguito preferido por muchos "astros" de nuestra pantalla.) Otra cosa: ¡qué nota fresca y grata dan las mellizas Lilia y María Castilla! Y qué bien está la actriz chilena Chola Osés...*

No hay duda que en estos "surcos" se plantó algo bueno.

● **Lo único que le inquieta a Luisito Sandrini, antes de lanzarse a dirigir, en "Lecciones de amor", son las patillas de su autor, Pittigrilli... La maraña de sus cejas no le importa, pero, por cábala, le pediría que no se presentara tan patilludo en la filmación...**

● Cuando alguien dijo que "A la Habana me voy" era "la mezcla de un folleto de turismo con una revista picaresca", otro espectador agregó:

—Lástima que lo hayan impreso en un papel tan ordinario...

● *Blanquita Amaro va a reaparecer en el film "Buenos Aires a la vista". Para muchos será sólo "B. A. a la vista"...*

● **—¿Qué amuleto tendrá Diana Maggi —preguntaba aquella "estrellita" hermosa, pero hueca— para obtener tantos papeles y llegar, de golpe, a protagonista?**

—Uno muy simple... —le contestó una compañera, más avispada—. Se llama talento...



Víctima de sus admiradores, Castillo sufrió un desmayo. Aquí están haciéndolo reaccionar.

● Hubo una discusión —la número 1.250 de ese tipo— entre un galán y un productor, respecto a "cómo iba a ir su nombre" en los títulos del film y en los avisos... A propósito, decía alguien:

—Si se preocuparan con tanto afán por los centímetros de cultura artística que hacen falta, ¡qué grandes intérpretes tendríamos! . .

● De "La cuna vacía" Carlitos Rinaldi salta a "Del otro lado del puente"..., quizá para darle toda la acción que le hacía falta a aquélla. Se propone filmarla con un ochenta por ciento de escenarios naturales, con un máximo de autenticidad. Avellaneda es de nuevo el objetivo..., pero sin bandas, ni referencias peligrosas...



Está de vuelta Virginia Luque.



En privado fué exhibida la película "Captura recomendada" para las autoridades policiales.



Héctor Ferraro asiste al estreno de "El cielo en las manos", y es asediado por los admiradores.



También Horacio Casco se ve obligado en ese mismo estreno a firmar autógrafos y recibir abrazos.

Asiste a la "première" de "El cielo en las manos" el cantor Edmundo Riverо, en la que actúa.



Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA BARRA DE LA ESQUINA"

(Cine Broadway)

UNA BARRA MUY SIMPATICA Y UNA ESQUINA DE SAINETE

¿Por qué tendrán que crecer los chicos? Pregunta que se hacen muchas madres, al ver que sus graciosos querubines se convierten en zánganos patilargos, y muchos espectadores de cine, al comprobar que en las películas nacionales la parte destinada a la infancia de los personajes suele ser promisoria, pero cuando aparecen de grandes..., ¡ilusión al suelo!

En "La barra de la esquina", adaptación de un sainete teatral —que trata de ser cinematográfico, pero no deja de ser sainete—, hay al comienzo una pandilla de chicos semejante a la de "Pelota de trapo" y "Sacachispas". Están muy bien. Forman la barra del título, en una esquina de la Boca. Cuando crecen se arma la confusión. Aparecen en dos etapas más de sus vidas. Como "muchachones", con Alberto Castillo a la cabeza, parecen muy viejos, y como viejos, muy "muchachones".

El ambiente se divide en toma de lanchones en el Riachuelo, con la frescura de lo natural, y un decorado de Gori Muñoz. Alberto Castillo canta sus tangos, a su manera, y trata, de nuevo, de interpretar un papel. La película, como en los buenos tiempos del teatro, los escenifica. A pesar de todo, resulta muy simpática la barra, y del argumento se extraen detalles humanos, de repercusión popular, y sano intento. Es la mejor película de Castillo. El honor le corresponde a J. Saraceni, que ha hecho su mejor realización.

José Marrone se anota con su "Fatiga" de trasplante teatral los mejores impactos cómicos; María Concepción César aporta, sin mayor esfuerzo, su ternura, y los de la barra, con Jacinto Herrero en primer término, colaboran bien.

"EL CIELO EN LAS MANOS"

(Cine Normandie)

PELICULA LLENA DE BUENAS INTENCIONES... Y DE TRASPIES

Noble aliento, buenas intenciones, entusiasmo..., a veces no son suficientes para hacer una película. El cielo está, pero el tema se les escapa de las manos. A ratos parece, de punta a punta, un festival de aficionados...

Se ha contado con mucha inquietud y pocos medios para hacerla. De ahí que la película arranca bien, con notas auténticas, en ese hospicio de niños abandonados, y más tarde se empantana, cuando no deriva a la caricatura, al pintar esa casa de "vive como quieras". La idea —esos dos muchachos sin padres que enseñan a otros hijos desalmados a querer a la madre— es buena, pero a veces cae en lo pueril o en lo patético, ya sea por la interpretación o por la realización, que fallan.

El final se orienta hacia la persecución del "que siguió el mal camino" y gana en valor cinematográfico. Por suerte, gravita sobre Homero Cárpena, actor cabal, y no sobre el otro, "el bueno", que lo es sólo de corazón, ya que como intérprete, deja mucho que desear. No se sabe por qué se va a buscar una figura como la de Oscar Casco, que es excelente en su especialidad, la radio, pero en la pantalla resulta un galán encolado. Muchas escenas se resienten por su frialdad y su dureza, realmente incomprensibles. Eloy Alvarez vuelve a destacar su talento en la composición de tipos, y Perlita Mux tiene menos que hacer que Haydée La Rocca, ambas en desdibujados papeles. Lea Conti aporta un tierno rostro de madre, pero en las escenas culminantes nos hace recordar el buen melodrama de antaño...

Desde mi platea por POCOPELO

LOCURA CONTAGIOSA

Jean Louis Barrault se hace el ...co de una manera maravillosa. Y ...nque se trata de una locura fin...da, como la de "Hamlet", el públi... se contagia de verdad. La noche ...l debut reinaba en el vestíbulo ...l Odeón, durante los entreactos, ...a excitación anormal:

—"La seconde surprise de ...mour" demuestra que como direc...r es un clásico.

—Pero como intérprete de "Las ...urberies de Scapin" es un román...o.

Y lo que pasa es que Barrault ...rece una "jazz-band". Pega sal...s hacia afuera y también hacia ...entro, según se vió en los momen...s culminantes de "Hamlet". Cam...a voces, estilos, ritmos... El "mu...-hal" y la alta tragedia, con sus intermedios de "ballet", se dosifican de tal modo en el menú, que uno sale vitaminizado y mareado.

...LGA ...RROL.

—¿Y qué me dicen de la mímica?

—Resulta el hombre de las mil caras, el Frégoli más serio de nuestro tiempo.

—Sí; es, en efecto, una cosa seria. Y tan seria es, que Castrito ya está proyectando tomarla completamente en broma. Pronto hará en el Maipo, con el gran Barrault dramático, un pequeño "barro" cómico...

CAMISAS EXTRAVAGANTES

Esa novedad del teatro Presidente Alvear, anunciada con una camisa flotante, nos suena a liquidación de retazos por cambio de firma.

O también a remate tipo antiguo, en cómodas mensualidades y con banda de música. El protagonista, mozo galante y distraído, pierde la camisa como un "burrero" vulgar. Y se arman, con el mencionado motivo, infinidad de equívocos y de equivocaciones. Los equívocos se aclaran al final, y las equivocaciones persistirán hasta que los artistas



Carlo Butti, el cantante italiano que triunfa en el Casino, sonríe satisfecho de su corte de exquisitas coristas...



Rolando Chave
Tito Lusiardo y M
lagro Alonso e
un cuadro de u
pieza del Comedi

Milita Brandón
Share Mirón e
una interpretació
del tango del 900 e
el teatro Comedi

logren aprenderse la letra y los electricistas los cambios de luces.

—"La camisa amarilla" es casi más rara y complicada que "la camisa de la Pompadour"...

—Quizá... Pero no alcanza, con todo, a ser tan sensacional como las que usaba el año pasado don Alberto Ballerini.

MELOMANIA EXAGERADA

Cuatro mil espectadores resistieron a pie firme la tormenta que se desató días atrás, mientras el pianista José Iturbi y su hermana Amparo ofrecían en Filadelfia un concierto al aire libre. La lluvia inicióse al concluir la primera pieza. Y entonces Iturbi puso el asunto a votación. Triunfó por amplia mayoría el proyecto de seguir empapándose de música y de agua hasta el último round.

— He ahí un decisivo triunfo del amor a la música combinado con el amor propio.

— ¡Y qué triunfo! Nunca se habían oído en Filadelfia aplausos y estornudos de comparable potencia.

— Lo celebramos. Ya no se oirá, en lo sucesivo, que el norteamericano común considera que Granados, Albéniz y Debussy son compositores "secantes".



Anchart y Margarita Del dialogan risueñamente en el Comedia.

Poco preocupa a Elena Salcedo el gesto de José Marrone... Igual pasará.





El
jo
ágico”

Quién
s?

usque el
ombre en
página 151.



COSAS QUE SE OYEN...

—Me parece mal ue Nedda Francy aga críticas en voz lta de los vestidos e Aída Luz o de loria Ramírez...

—¿Por qué lo di- e?...

—Porque en el estreno de “La camisa amarilla” se pasó toda la noche hablando de eso...

—Y ¿qué tiene de malo?...

—Que no dejaba escuchar a los actores...

—¡Bah!... Los actores tampoco la escuchaban a ella...

—Dicen que Ochoa estaba “chivo” con el estreno de los Pelay...

—¡Velay!...

—No. Dije Pelay...

—Y yo dije ¡Velay! Porque si Ochoa se enoja se acabó el folklore en el Alvear, pese a los hermanos Abrodos...

Todo un suceso es "La camisa amarilla" en el teatro Alvear. He aquí dos interesantes pasajes de la pieza con sus principales actores.





—No hay nada que hacer... Las Bozán tienen Fortuna...

—¿Lo dice por Sofía, que se casó con el doctor Hess?...

—¡Por Sofía... y por Olinda, que lo tienen Mario!...

—¡Qué "chingada" la del Comedia!...

—¿Por qué?...

—Hombre... Supongo que a una compañía de revistas uno va a ver caras y piernas bonitas...

—¿Y eso?...

—No creo que le gusten tanto las de Anchart, Severo Fernández, Lusiardo, Rolando Chávez y Marrone...

—Digo yo... ¿Y las "vedettes"?...

—Las dejaron to das en la calle Esme ralda y en la call Maipú...

...Y COSAS QUE OCURREN

Escenario: Café de Corrientes y Montevideo. personajes: Dos "envenenados".

Envenenado 1º. — Pero si son todos iguales... En la sociedad le aplican un sermón por plagiario. Le avisan que en la próxima lo van a suspender y a multar... Y ahí lo tenés... Otra vez estrenando...

Envenenado 2º. — Decímelo a mí. Tanto cacarear con la memoria de los muertos. Le llevás una obra al empresario que las va de "encauzador" y te contesta que a vos nadie te conoce y que en cambio él cobra un quilo y medio por mes de derechos de autor...

Envenenado 1º. — Sí... Porque los muertos no pueden cobrar...

Olguita Lama vista por Ori





De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

● El danés Georges Ulmer ha con-firmado la tesis de que un gran rtista convence al público. Sus ac-uaciones en "Golden Gate" tienen a virtud de atraer cada día más pú-blico. Primero, 10 personas; luego, 0; después, 100; ahora, 300; y lle-gará el día en que tenga 10.000 es-pectadores: el día en que juegue para Boca Juniors...

● *Anita Beltrán reemplazó a Leo Marini en la boîte "Embrujo" y ob-tiene sostenidas ovaciones. La her-mosa rubia muestra sus progresos. Y, de paso, que cada uno de esos locales debe tener una figura feme-nina joven. Porque si los porteños salimos de casa, no es solamente pa-ra seguir mirando caras de bichos barbudos, sino rostros angelicales. ¡Estamos!*

● **Desde el 1º de julio, todos los locales, sin excepción, deben contar con el setenta por ciento de artistas argentinos.**

¡La de emigrados que van a co-rrer como locos al Departamento de Policía y a los juzgados para ciuda-danizarse!

● Castrito y Dringue Farías harán de las suyas en el flamante "Kings Club" de la calle Córdoba. Castrito se ha preparado para hacer el mis-mo "show" de Harry Mimo. Quiere decir, entonces, que la "industria nacional" fabrica ahora cómicos... ¡a mitad de precio!

● *Para el "Embassy" andan selec-cionando a las muchachas más her-mosas de Buenos Aires. ¡Correcto! Siempre la belleza gustó al hombre.*



"La Mejicanita", gra-ciosa y linda. Un éxito en LR1 y locales de acá.



Oscar Anderle, elegan-tísimo astro cantor. De-butará próximamente.



Nila Cara, la más coti-zada vedette de Fran-cia. Hace vida campera.

y la elegancia a la mujer. Y, por supuesto, la novedad agradará a todos por igual. Nosotros..., firmes allí desde el primer ensayo. Para eso somos periodistas...

● **El salón "Príncipe" quería transformarse en petit estadio, pero la Municipalidad se negó, argumentando que es un buen salón de baile. Razón de más para que los propietarios queden contentos. ¿Acaso esa propaganda no les salió completamente gratis y sirve para consagrar definitivamente a la sala más grande y lujosa del centro, en su categoría?**

● *Un buen rincón para tomar unos cócteles con cierta reserva es el barcito "Jabalí", en el subsuelo del Club Oriental, en la calle San Martín. Por eso no es difícil que uno vaya allí con una dama y se encuentre, de repente..., con el esposo de la misma..., que acompaña en ese momento a su propia esposa... ¡Cosas de gran ciudad!...*

● El bailarín Vernon, que en Montevideo dirige el "Embassy" y abre ahora el "Club de París" (nombres calificados en nuestra noche porteña, repetidos allí), abrirá en ésta, el próximo año, un night-club fabuloso. ¿A que, para compensar, lo llama "El Cerro de Montevideo"?

● **¡Es churrísima Gloria Noguera, la morena que canta en el "Bohemien Club" de la galería Pacífico! ¡Con razón es que desde que ella actúa hay que poner sillas hasta en la vereda! Y no es exagerado: en el local, cuando hay quince personas, ya está todo cubierto. ¡No se dan cuenta de que entre artistas y mozos solamente hay como veinticinco personas más!**

● *Mario Gil dió marcha atrás y no debutará en ésta sino más adelante. Parece que el romántico azteca se enamoró de una artista chilena de 18 años de edad, con la que en estos momentos pasea por Santiago. ¡Tiene razón! Si viene a trabajar aquí para vivir bien, y ahora vive bien sin trabajar..., ¿para qué va a trabajar entonces?...*

● La Mexicanita ha vuelto al "Goyescas" con su gracia, sus coloridos vestidos y sus chinacos. De tarde, allí la orquesta "Los Estudiantes" pone una nota magnífica con su dinamismo y gracia auténtica. Es un conjunto único, bien argentino, que gusta a todos los públicos. Y cada uno de sus integrantes es un Fangio del jazz. País adonde van, ponen el numerito. ¡Colosal, muchachos!...

● **Parece que Pedro Vargas recién llegará en septiembre a "Rendez Vous", pues aún está curándose en México (así dicen los aztecas que hay que escribirlo) de las heridas que sufrió en su tempestuosa corrida de toros, no hace muchas semanas. El contrato a celebrar con Fresedo es bien clarito: Vargas expuso que no deben tocarse pasodobles vibrantes, ni ponerse manteles rojos, y quitar del piso todas las pieles de nonato que allí había. Prudencia de hombre grande. ¡Faltaría más que después de tanto trabajo que le dió juntar cuatro millones tuviera que perder ahora su sueldo mensual!**



Para Alba Reyes es todas las noches el mar de elogios del Chantecler.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Vito Bonny anima, de 17 a 21, con su conjunto de música sincopada y con el aporte del cantante René Lot, el escenario de la confitería "Ruca".

En "Novaró", restaurante-dancing del barrio de Belgrano, Juan Carlos Cobián al frente de su orquesta y cantando Héctor Insúa, reemplaza ya la labor de Carlos Demaría. Prosigue allí mismo Efraín Orozco con su conjunto de las Américas, y también la actuación del cantor solista Héctor Mauré, secundado por un conjunto de guitarras.

"Bohemien Club", que se encuentra situado en la Galería Pacífico, ofrece durante el curso de este mes el siguiente mensaje: brindando el tango característico de nuestro argot, la cancionista Rosita Bozán; en interpretaciones de tierra adentro, el trío Palacios-Riverol-Cabral; en el terreno melódico, Jorge Ayala, y en las versiones centroamericanas, el dúo integrado por los cantantes colombianos Fortich-Valencia.

En la confitería "Adlón" de la calle Florida, ha hecho su debut el gran conjunto de jazz "Cotton Pickers", que dirige Ahmed Ratip.

•

"Le Toucán" brinda en el palco de la calle Maipú, para esparcimiento de los amantes al baile, la labor que desarrollan el conjunto típico que dirige el bandoneonista Juan Provitillo con su cantor Alberto Santillán y la jazz del cantante Nico Carbalho.

•

El 20 del presente mes ofrecerá su labor de música popular en la confitería "El Olmo" de la calle Corrientes, la orquesta típica del pianista Osvaldo Pugliese con sus cantores Morán y Vidal. Agreguemos que ya lo ha hecho la "ñata gaucha" Azucena Maizani.

•

Francisco Rotundo, su orquesta y sus cantores Carlos Roldán y Floreal Ruiz; el conjunto de jazz que dirige Carlos Mendiara con la cantante Rosita Lara, y el conjunto de danzas nativas del bailarín y zapateador Ramón Espeche, con Haydée Rodríguez y Enrique Molina, animan las veladas que diariamente presenta el establecimiento "Palermo Palace".

•

Tres populares conjuntos de nuestro medio iniciarán próximamente giras que abarcarán las más grandes ciudades del interior. Desde el 1 de octubre al 30 de noviembre inclusive, Juan D'Arienzo; del 15 de noviembre hasta el 17 de diciembre, Aníbal Troilo, y del 1 de enero al 31 del mismo mes, Alfredo de Angelis.

"Maison Doree" ofrece recitales de música popular argentina y americana a través de las versiones de tres notables exponentes. Son ellos el ejecutante de violín Manlio Francia (que pertenece como tal a la típica de Julio de Caro), el conocido compositor y pianista René Cóspito y el organista Hary Harris.

En "Kentucky" hace su presentación el excelente intérprete de canciones criollas Aldo Campoamor, de quien recordamos su última labor en la orquesta típica del bandoneonista Astor Piazzola.

"Tibidabo", además de contar en sus bailables con la actuación de la calificada orquesta que dirige el bandoneonista Aníbal Troilo, ha contratado, para matizar sus programas nocturnos, a la estilista criolla Margarita Silvestre.





CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA ALBERTO MANCIONE

Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos

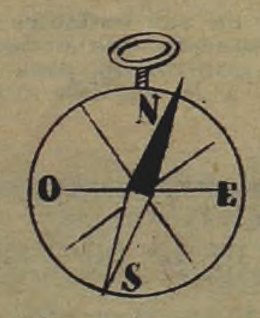
Pianista: Tomás Francisco Orrego. Violinistas: Francisco Manzini, Bautista Huerta, Manuel La Plaza, David Aszemil. Contrabajista: Italo Bezza. Bandoneonistas: ALBERTO MANCIONE, Angel Adolfo Domínguez, Roberto Vallejos, Julio Menor, Antonio Longarella. Cantores: Fiorentino, Héctor Alvarado. Animador: Aníbal Fontana. Administrador: Emilio Curi. Actuación radiofónica: Radio El Mundo. Labor nocturna: Dancing "Sans Souci".

¡De chuparse los dedos!

Por ***MAESE CUCHARA***

COMA LO QUE LE GUSTE

Los hombres de ciencia han llegado a la conclusión de que el ser humano debe comer todo aquello que le guste realmente, porque eso será siempre bueno para su salud. Los regímenes dietéticos, pues, deben tener como norte ese principio. Nada de prohibiciones absolutas de este o aquel alimento. Que se coma lo que se quiera siempre que uno tenga deseo de comerlo, y, naturalmente, sin cometer excesos. En una palabra: el paladar manda, y es un médico que no falla.



PLATOS EXQUISITOS

Que en Buenos Aires se come muy bien es algo probervial. Pero muchas veces uno no se decide a ir a un restaurante por ignorar lo que allí se ofrece como especialidad de la casa. Nosotros fuimos una vez a "Los Patitos" en la cortada de Carabellas 259 (T. E. 35-3627) y comimos un Eduardo VII, o sea un bife de lomo envuelto en papel y enriquecido con champiñones y pate de foie. Volvimos al día siguiente y comimos un gran filet de pescado Menier que nos dejó relamiéndonos. Regresamos por tercera vez y nos comimos un patito con puré de naranjas que era un poema de la culinaria. Ahora no sabemos con cuál de los tres platos quedarnos. Porque los tres son... de chuparse los dedos...



CANUTOS DE ROQUEFORT

Ingredientes: Doscientos gramos de masa de hojaldra, ciento cincuenta gramos de queso Roquefort, cien gramos de manteca, una cucharada de azúcar impalpable. Preparación: Hacer un boll con la masa de hoja dra y estirarlo lueg hasta dejarlo bien fin Cortar esta masa en t ritas de alrededor de u centímetro y medio d ancho por diez de la go y moldearlos ad cuadamente, colocar e tos moldecitos en un placa mojada con agu fría y ponerlos en ho no bien caliente. Cua do están dorados, espo vorearlos con azúca impalpable y dejarlo otro tiempito en el ho no. Sacarlos luego dejarlos enfriar.

El queso y la mant ca se pasan por un c dazo; se les pone lueg en una manga con bo quilla lisa y se rellen con la mezcla cada c nutito de hojaldra.



EL CAVIAR

Este manjar de dio ses que nos ofrece e mar es el "hors d'oeu vres" obligado de la grandes comidas. Per no se debe servir cua quier caviar en la mesas de los bueno gourmets. Hay que ele gir el caviar Beluga que tiene el nombr de cierto pez ártico Este caviar sólo se ob tiene en Rusia y e muy difícil de conser var. De ahí su rarez y... su exquisitez.

ENTRADAS DE FAVOR

por *CANDIDO BONAFIDE*

CADA vez me convenzo más y más de que mi mujer es un genio. ¡No hay vuelta que darle!... ¡Pensar que he convivido con ella, hasta ahora, más de diez años, y cada día me sale con una sorpresa!... ¡No por nada se llama Luz!

Ella no da puntada sin nudo. Y a todo se le saca tajada, lo mismo si se trata de un traje viejo que de una hojita de afeitar usada... El otro día, sin ir más lejos, me salió con esto:

—¡Che, Candy..., vos sos un hombre poco práctico! Y además, como sos muy lírico, no sabés sacarles el jugo a tus amistades...

— Francamente, Luz..., sigo a oscuras... Explicame qué querés decir.

— Pues es muy claro: lo que quiero decirte es que ya va siendo hora de que sepas aprovechar los amigotes que tenés, siquiera para compensarte de lo que gastás con ellos en el café y en copetines...



¡Cómo le gustan a Cañete los copetines que yo pago! El sabe retribuir.



El señor Cañete almorzó en nuestra casa. Un buen café con leche.

— Pero vos sabés, mi Lucecita querida, que todos mis amigos son más pobres que las ratas...

— Eso no quiere decir nada... No hace falta que sean ricos... ¿O es que acaso te creés que te voy a aconsejar que salgas a pecharlos?... Pero vos te olvidás que sos íntimo de Cañete, que es periodista...

— ¿Cañete?... Pero si es el más "pato" de todos?... Y además, el pobre con su puestito de escriba en "La Voz del Pueblo"... ¿Para qué me puede servir?

— Pues ahí donde lo ves, tan pobrecito y con esa facha de infeliz, bien podría compensarte los pesitos de café y alguna que otra cañita que le pagás...

—Pero... ¿Cómo..., cómo...: ¡Explicame!

—Sencillamente: regalándote entradas para el cine y el teatro... O consiguiéndotelas más baratas... Vos sabés que en los diarios tienen sus gangas...

—¿Vos creés?

—¡Y claro que sí!... Con que te las consiga a mitad de precio, nomás, nos ahorraríamos una punta de pesos... Y, además, podríamos salir al teatro y al cine más a menudo...

—Es una idea... Esta misma noche lo voy a pescar a Cañete y le voy a consultar...

Pero ella, siempre tan lista para todo, ni me dejó terminar cuando ya estaba colgada del teléfono llamando a la pensión del susodicho:

—¿Con el señor Cañete?... ¡Habla con Luz..., la Luz de Bonafide!... Era para tener el gusto de invitarlo a almorzar con nosotros...

¡No se lo hubiera dicho!... A pesar de que Cañete no es muy madrugador, ese día, antes de las 11 ya lo teníamos en casa. No hubo más remedio que darle café con leche, para empezar...



Nosotros ahora vamos más seguido al cine, con las entradas de Cañete.



En el almuerzo, Luz, que no es muy clara para todo, en seguida le planteó el pedido, a modo de consulta. Y Cañete, que es un pan de Dios, accedió:

—Sí, señora... ¡No faltaba más!... Yo le voy a conseguir, no a mitad de precio, pero con un buen descuento... ¡Le van a salir casi regaladas!

Y así fué nomás. Con una puntualidad increíble, ya hace casi un mes que Cañete se me aparece en casa, dos y hasta tres veces por semana, con su buen rollito de localidades. Con lo cual mi Luz está más radiante que nunca, pues casi se le saltan los tapones de alegría.

Tan exitosa ha sido la idea, que hasta nos ha dado la ocasión de quedar bien con mucha gente amiga, a la que invitamos a salir con nosotros, pues lo que antes nos costaba veinte o treinta pesos, ahora nos sale diez o quince. ¡Y todo gracias a estas gangas de los periodistas... y al ingenio de mi mujer!

Naturalmente, cada vez que Cañete llega con sus entraditas, aparte de pagarle el costo, le convido unos copetines (cada vez le gusta más la bebida), y se queda a almorzar o cenar en casa. (¡Y hay que ver qué bien come!...) Lo cual me parece que, al paso que vamos, me va a disminuir un poco la "compensación" de las entradas... Y no sé si a lo mejor me estarán resultando más caras. ¡Pero la verdad es que Cañete es un tipo tan simpático!... Y además mi Luz está más esplendente que nunca, desde que salimos más seguido... ✫

por ALGANI

EL CALESITERO



Allí donde hay un baldío
el calesitero llega
con su carpa que congrega
a la flor del piberío.

La plataforma arma a un lado,
planta el palo de la "pera",
pone el cerco, hasta la acera
y un banco destartalado.

Coloca después el techo
con dibujos alegóricos,
incaicos, jónicos, dóricos,
y siembra aserrín o afrecho.

Luego arregla los asientos,
autos, cisnes, elefantes,
dos chanchitos elegantes
inflados como con vientos.

Atornilla por igual
a la yunta de los potros,
uno negro y blanco el otro
sin que haya cuestión racial.

Y le toca al fin el turno
al caballo de la noria
que tiene toda la historia
de un jamelgo taciturno.

Al son de una pieza vieja
(que es tango, vals o bolero)
se reúne el barrio entero
y el espectáculo empieza.

Va todo a pedir de boca
hasta que un pibe insurgente
se cuela, tranquilamente
y sus reacciones provoca.

Entre chanchos y caballos,
salta y larga espumarajos
con ají, pimienta y ajos
y estrellitas de sus callos.

Porque no hay calesitero
que por una monedita
lo de Nerón no repita
y haga arder el mundo entero.



Turf

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO
(Sábado)

POMARE	$	4.70	y	2.90
COMEDIA	„	2.40	„	2.10

Abonaron placé: Lepic, $ 3.50; Hualco, $ 2.20; Maharajá, $ 3.10; Cerrillos, $ 2.50; Paisano, $ 3.40; Zorzal, $ 3.40 y Kurda, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO
(Domingo)

RAO	$	6.70	y	3.40
TRIGUERO	„	2.30	„	2.30
VALIENTE	„	6.20	„	4.—
AVISPADO	„	3.70	„	2.80
PILLADA	„	3.70	„	3.—

Abonaron placé: Leñazo, $ 3.10; Fulgetín, $ 3.20; Bahuda, $ 2.60 y Berrea, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

IMPECCABLE	$	9.60	y	3.10
BEHOBIA	„	3 90	„	2.90
L'AIGLON	„	8.60	„	4.—
LARUE	„	7.50	„	3.30

Abonaron placé: Sermentón, $ 2.60; Aigrette, $ 2.90; Apple John, $ 2.80 y Algarabía, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

520 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO	
Ganadores	88
Placé	63
SAN ISIDRO	
Ganadores	94
Placé	72
LA PLATA	
Ganadores	102
Placé	101



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

HAY a veces tanta similitud en los hechos que se producen, que obligan a pensar en el misterio que rodea tan extrañas coincidencias. Uno de los casos más notables que tuvo por escenario al Hipódromo Argentino fueron las rodadas ocurridas en su pista, y en las que existe tanta semejanza que parecen una repetición. El martes 16 de febrero del año 1926 se produce la rodada más espectacular de las ocurridas en el país. Caen en la pista nueve animales. El domingo 13 de febrero de 1927, en una carrera disputada por trece competidoras, caen seis animales. Entre las dos fechas, a un año de producirse, hay sólo tres días de diferencia. En ambas se disputaba la primera carrera, y era para yeguas solamente. La primera le costó la vida al aprendiz Felipito Núñez; la segunda, al aprendiz Héctor V. Ponzo. Los dos, cuando los sorprendió la muerte, estaban en plena racha de triunfos y se perfilaban como futuros ases en la profesión. Y se dió el caso de que en las dos estuviera presente la yegua La Cestona y de que no rodara en ninguna de las dos. Leguisamo, Cuchinelli y Eduardo Lema fueron actores en ambas. Los dos primeros cayeron en una sola, mientras que Eduardo Lema rodó en las dos: con Chabela en la primera y con Quincha en la segunda, que era una prueba sobre 1.700 metros. La rodada se produjo por la caída de Perla Rosa, dirigida por H. V. Ponzo, el cual murió. La yegua no sufrió mayormente, ya que corrió otras carreras. Triunfó Quimérica, con Ramón Pelletier: $ 6.60 y $ 3.75; segunda: La Cestona, P. Cuchinelli, $ 4.85. Las que rodaron fueron: Perla Rosa, H. V. Ponzo; Kootenay, M. Cavillón; Antullanca, I. Leguisamo; Quincha, E. Lema; Muestrita, R. Montivero, y Riojana, Urbano Acosta.



RAMON PELLETIER

Comentarios de Palermo

El cotejo de Melody con Jezabel

CUENTA con un buen programa la reunión que el sábado se llevará a cabo en el Hipódromo Argentino. Como encuentro principal de la jornada figura el clásico General Luis María Campos, encuentro en el que Melody confirmará sus excelentes aptitudes y su condición de invicta frente a su ya vencida Jezabel, que produjo una notable corrida de 1' 32" 4 5. La tercera en discordia es Achihuahua, porque ganó las dos que disputó.



Pronósticos de PBT

- 1ª MY BABY - Fitness
- 2ª FANTOCHE - Calamar
- 3ª PITORRA - La Choza
- 4ª VERTIGO - Echarri
- 5ª MELODY - Jezabel
- 6ª CANOVA - Solita
- 7ª BAHARI - Euclid

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: MY BABY, porque en su debut no llegó a rendir lo que era capaz.

Enemigos: POLIGRILLO, que ensayó en 42", a la par de Rosa Mora y de Escort; FITNESS, por su segundo, a la cabeza de Borlita; LEPIC, que acaba de llegar tercero de Hippius; PICKEREL, que anda bien, y ASKALDAR, que escoltó a Hippius.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: FANTOCHE, por su buen tercero de Compinche y de ÑO TIGRE en 2' 34" 4|5.

Enemigos: CALAMAR, que escoltó a Isleño en 2' 5" 1|5; GAY FIGHTER, que se lució el martes en 1' 1" 1|5; y HADFI, por su gran corrida de 2' 40" 4|5 con muy buen final.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PITORRA, que está muy linda, y que en su pasada de 1' 8" 1|5 dejó excelente impresión.

Enemigas: LA CHOZA, por su segundo de DINASTIA y su apronte de 42"; DOÑA PETRA, que mejorará mucho en esta ocasión; y KICHA y EBLOUIC, que debutan muy bien puestas.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: VERTIGO, porque de acuerdo con su ensayo de 1' 7" en la auxiliar mejorará enormemente su debut.

Eenemigos: RIACHO, que fué segundo de Pontet Canet; ECHARRI, que mejorará su estreno; BISOÑO, que anda bien; y PAKISTAN, por su tercero de Sureño y de Hold Up, en La Plata.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MELODY, por sus notables victorias y sus destacados ensayos en privado.

Enemigas: JEZABEL, por su notable corrida de 1' 32" 4|5 con Leguisamo; y ACHIHUAHUA, que ganó las dos que corrió.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CANOVA, que no actúa desde que llegó tercera de Curubá y de Gingin en el césped, pero que anda mejor en Palermo.

Enemigas: SOLITA, que anda bien en privado; SAFO, que debe mejorar su tercero de Pillada en 2' 4" 1|5; e HIGH LADY, que ha seguido en perfectas condiciones.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BAHARI, que hace la rentree con muy buenos ensayos, y que es un buen caballo.

Enemigos: EUCLID, por sus actuaciones en conjunto; COMANCHE, que perdió en 1' 36" 1|2, y que después ensayó en 1' 54" 2|5 muy bien; y FANDANGO, que corre mucho y que no actúa desde que llegó tercero de Gaucho Lindo, sufriendo tropiezos.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 49 **SABADO 15 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1º CARRERA — PREMIO LA GAUCHA — A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Quinteros	1 Rajanio	5	57	Hijo Mio	Ybú	1 No correrá
S. S. Greme	2 Askaldar	5	57	Helios	La Pelada	2 J. Ruiz Díaz
F. M. Casino	3 Osorno	4	57	Optimista	Brujita	3 J. Caballero
C. Cardoso	4 Luribay	4	57	Le Ksar	Yapaí	4 No correrá
R. Peñaloza	5 Oxalato	5	57	Snowfall	Arena	5 J. López
A. Moreno	6 Artois	4	57	A Volonté	Ay de Mí	6 d. Di Tomaso
N. Degaetano	7 Excel	7	57	B. Empire	Candeur	7 R. Degaetano
O. R. Calistro	8 Polibio	4	57	Ramazón	Papirelle	8 E. Catalano
S. Peña h.	9 Hawker	4	57	Royal Boy	Rosalvina	9 Dudoso
A. J. Iriarte	10 Martinso	4	57	Soupçon	Martina	10 R. Orduna
A. Resnik	11 Poligrillo	4	57	Snowfall	Comedianta	11 E. Antúnez
C. Capurro	12 Pickerel	4	57	Black Out	Picaresca	12 O. Nardi
A. A. Irusta	13 Far Away	4	57	Diadoque	Frou Frou	13 O. Matteucci
G. G. Casares	14 Lepic	4	57	Le Ksar	Calpurnia	14 J. Luján
J. Lofiego	15 Howard	4	57	Meadow	Hoplita	15 P. Lofiego
E. Ivaldi	16 Astakeri	4	57	Cartel	Raduña	16 E. Callejas
P. Galimberti	17 Cabourg	4	57	Foxglove	Normandie	17 No correrá
P. P. Ferro	18 My Baby	4	55	Fox Cub	My Luck	18 J. Leguisamo
R. de la Cruz	19 Fitness	4	55	Meadow	Folly	19 J. Contreras
M. De Luca	20 Francesita	5	55	Similor	Manchada	20 R. Ciafardini

CHAQUETILLA

1 v. m. a l. m., g. a cascos
2 col., m. v. nilo, g. a c.
3 turq., m. viol., g. oro
4 pl. y col. a c., g. plomo
5 plomo, mang. y g. verde
6 blanca, b. neg., g. oro
7 bl., lun., br. y g. col.
8 gr., m. nar., b. y g. bl.
9 y g. blanca, b. granate
10 azul el., cost. y g. bl.
11 y gor. mand. c. v. nilo
12 y g. oro v., h. a. eléct.
13 ros., h. az. m., g. a c.
14 rosa, m. turq., g. negra
15 gr., m. a l. y al. o., g.ac.
16 turquesa, gorra blanca
17 y g. negra, lun. blancos
18 oro, m. y gorra a. marino
19 pl., banda y g. colorada
20 azul, her. y gorra oro

2º CARRERA — PREMIO WHITE MILK — A las 13.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. León	1(Hadfi	6	59	Haulfryn	A. of Arden	1 J. Sola
M. Alvarez h.	2(Albo	5	55	Adalid	Paradilla	2 S. Di Tomaso
J. J. Bengolea	3 Calamar	6	53	Snowfall	Comedianta	3 E. Sauro
F. Delieutraz	4 G. Fighter	5	51	Gay Boy	Matrera	4 J. P. Artigas
S. Fuentes	5 Fantoche	5	49	P. l'Eveque	Máscara	5 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 negra, mangas oro, gorra colorada
2 íd. íd.
3 azul, dos banas blancas, gorra granate
4 blanca, lunares verdes, gorra blanca
5 blanca, mangas violeat, gorra a cascos

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO MISS ALESIA — A las 14.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. A. Ferro	1(Kicha	3	56	Killarney	C. Chicha	1 J. Villegas
Id.	2(Eblouie	3	56	B. Empire	Chavala	2 F. M. Ortiz
F. Gómez	3 Doña Petra	3	56	Petrarca	Donata	3 J. P. Artigas
M. Cardinale	4 Casuarina	3	56	S. Hassan	Cochabamba	4 No correrá
G. J. Larriera	5 Marfilina	3	56	Snob	Afficheuse	5 J. López
P. Costa	6 P. Veine	3	56	S. Hassan	Pura Clase	6 J. Ortiz
A. Orezzoli	7 Medusa	3	56	Bull'guero	Saratoga	7 H. Pantanali
E. Labrador	8 Pitorra	3	56	Bhopal	Poseída	8 I. Leguisamo
R. Piñeyro	9 Favorita	3	56	S. Hassan	Fatalité	9 No correrá
A. M. Liceri	10 Rhodia	3	56	Ipe	Rab	10 No correrá
F. Mamone	11 Halda	3	56	Haut Brion	Fleur Blue	11 R. Rodríguez
A. Tedeschi	12 Extasis	3	56	P. Tetra	Rèverie	12 R. Ciafardini
R. B. Casco	13 G. Garson	3	56	Ramazón	Gentillesse	13 J. Mernies
V. E. Irusta	14 Risa	3	56	S. Tiger	Rita	14 O. Dorado
E. Correa	15 Feona	3	56	Hampden	La Feucha	15 L. Boggiano
M. A. De Luca	16 La Choza	3	56	Similor	Kunka	16 S. Di Tomaso
J. Rodríguez	17 Babucha	3	56	Hamilton	Zapatilla	17 M. Valdés

CHAQUETILLA

1 y gorra verde, cost. bl.
2 íd., íd.
3 bl. y verde a cua., g. o.
4 az., mgs. y g. az. marino
5 mand. h. az., g. oro
6 g. y o. v. mgs. r., g.o.v.
7 y g. cer., mgs. plomo
8 cer., br. bl., g. verde
9 gr. y o. p. m. h., g. gris
10 oro, cost. y g. negra
11 vr., fj. nar., g. a cascos
12 bl., mgs. a l., cost. y g.a.
13 bl., mgs. n., bd. y g. v.
14 turq. m. bl. a l. y g. col.
15 y g. bl., mgs. a r. v. vla.
16 az., herr. y gorra oro
17 viol., mgs. col. a l. y g.a.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó

4ª CARRERA — PREMIO TOCADA — A las 15.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º
DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

J. J. Nicuez	1(El Galgo	3	56	Mandisoví	Quick Girl	1 No correrá
Id.	2(Saltarín	3	56	Meadow	Scandal	2 E. Antúnez
A. Larrandart	3 Pakistán	3	56	Bhopal	Pulidora	3 No correrá
A. Moreno	4 Ecliptic	3	56	Serenísimo	Exhalación	4 No correrá
L. E. Ridella	5 Silbando	3	56	Technique	Silverfield	5 L. Olmos
V. Guarneri	6 Venerador	3	56	Waterbird	Adoratriz	6 J. P. Artigas
J. D. Lanzoni	7 Matasiete	3	56	Condalsolo	Mataflor	7 J. Ortiz
O. J. Garrido	8 Arch'duque	3	56	Sind	Chacota	8 F. Echagüe
P. Dufrechú	9 Punteret	3	56	L. Wembley	Selva	9 L. Boggiano
——	10 Cuyano	3	56	Gules	Cuyana	10 H. Pantanali
S. L. Ledwith	11 Landlover	3	56	Landlord	Love Secret	11 E. Callejas
L. Sola	12 Jim	3	56	I Must	Jícara	12 J. Sola
J. Mattos	13 Michapóns	3	56	Noir'tiers	Mi Diosa	13 J. Ausbruch
M. J. García	14 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	14 L. Carreño
J. Cardinale	15 Autónomo	3	56	Albacea	Panoplia	15 no correrá
L. G. Schiavo	16 Chinaman	3	56	Tasso	Chingolada	16 No correrá
F. Martín	17 Riacho	3	56	L. Wembley	Rangha	17 R. Rodríguez
M. Sola	18 Remache	3	56	Fox Cub	Reminta	18 No correrá
V. E. Irusta	19 Vértigo	3	56	Snowfall	Verveine	19 I. Leguisamo
O. Domínguez	20 Echarri	3	56	P. l'Eveque	Guernica	20 Am. Do'guez
R. de la Cruz	21 Bisoño	3	56	Bahram	Bimba	21 J. Contreras
M. Alvarez h.	22 Milico	3	56	Hampden	Michica	22 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 verde nilo, gorra rosa
2 nar. mgs. y gorra violeta
3 az. mgs. col. a l. y g. bl.
4 bl. banda neg. g. oro
5 neg. mgs. az. el., g. col.
6 oro, mgs. col., gorra azul
7 az. el. m. y g. v. nilo
8 lila, m. y g. amarilla
9 viol. m. y g. bl. b. oro
10 mand. h. y g. oro viejo
11 or. y n., mgs. y g. oro
12 esc. col. h. y g. rosa
13 az. mar., m. y g. verde
14 turq. y viol. m. t. g. vlta.
15 az. el. y n. r. vr. g. col.
16 or. v. y cer., m. y g.o.v.
17 bl. y n. r. h., g. nar.
18 az. m. y n. m. az.m.g.a.
19 col. h. y gorra negra
20 turq. mgs. y g. blanca
21 escocés col., gorra plomo
22 y g. az. el., bda. nar.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se les apostó.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL LUIS MARIA CAMPOS (Clásico) — A las 16

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947.
Peso: 56 kilos. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado ninguna carrera.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. M. Alvariza	1 Achihu'hua	3|56	Chivalry	Comisión	1 C. Zingoni
J. Lapistoy	2 Melody	3|56	Meadow	Elegy	2 J. P. Artigas
N. Andretta	3(Colegiala	3|56	Petrarca	Copera	3 No correrá
Id.	4(Bámbula	3|53	Delfín	Banba	4 No correrá
J. J. Nicuez	5 Funny	3|56	Meadow	Fundy	5 S. Di Tomaso
S. Fuentes	6 Jezabel	3|56	Advocate	Betsabé	6 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 verde nilo, lunares y gorra colorada
2 y gorra rosa, faja negra
3 blanca, mangas y gorra colorada
4 verde, gorra marrón
5 verde nilo, gorra rosa
6 turq., mang., g., alam. y borla oro

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

6ª CARRERA — PREMIO NELL GWYNNE — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso: 54 kilos.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. De Palma	1 Canova	4|57½	P. l'E'que	La Cave	1 E. Antúnez
G. M. Alvariza	2 Solita	4|57½	Honolulu	Huerfanita	2 C. Zingoni
R. A Cepeda	3 High Lady	4|57½	H. Table	Kyra	3 E. Catalano
A. Nanni	4 C. Guitarra	4|57½	Gaitero	Islandesa	4 R. Ciafardini
V. E. Irusta	5 Q. Eli'beth	4|57½	Embrujo	Queen Mary	5 O. Dorado
M. Fernández	6 Safo	4|57½	Full Sail	Sagú	6 Am. Do'guez
J. Lapistoy	7 Betsy	4|57½	Embrujo	Betty II	7 J. P. Artigas
B. Giovanetti	8(Lilinita	4|57½	Le Ksar	Agridulce	8 A. Giov'netti
Id.	9(Verdina	4|55½	Petrarca	Valerie	9 S. Di Tomaso
P. Costa h.	10 Brujería	4|57	B. Shah	Babia	10 No correrá
J. J. León	11 Seducción	4|57	Full Sail	Suma	11 I. Leguisamo
A. Grassi	12 Frívola	4|57	Q. Ray	Frigolita	12 J. Ortiz
R. M. Lage	13 Apurada	4|54	Sulem	Cargada	13 J. López

CHAQUETILLA

1 mar. bda. y g. color.
2 ver. nilo, l. y g. colorado
3 ver. mgs. a l. y g. oro
4 mar. f. az. g. blanca
5 y g. bl. dos bdas. cer.
6 oro h. y g. turquesa
7 y g. rosa, faja negra
8 y g. vd., cost. blancas
9 cer., gorra blanca
10 gris y oro v. m. g.o.vj.
11 gr. g. neg. borla oro
12 y gorra az. mar. b. oro
13 oro, lun. az. el. g. oro

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 8 y 9 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

7ª CARRERA — PREMIO MALIMBA — A las 17.30

Para todo caballo de 4 años ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Lema	1 Ginebrón	4|57	Gules	Sidra	1 No correrá
A. Resnik	2 Euclid	4|57	B. E'pire	Rackarock	2 E. Antúnez
M. Carelli	3(Bahari	4|56	Biguá	Baqueta	3 I. Leguisamo
A. M. Liceri	4(U. Aviso	4|52	Ixión	Pintadita	4 J. Lavia
V. E. Irusta	5 Fandango	4|55½	B. Shah	Fanciulla	5 O. Dorado
P. P. Ferro	6 Comanche	4|55	F. World	Clavadora	6 J. Ortiz
B. Vieytes	7 Dominante	4|54½	Clarín	Directora	7 J. Gularte
O. J. Garrido	8 Populacho	4|54	Petrarca	Hoguera	8 No correrá
J. M. Boquín	9 Zúñiga	4|54	Ramazón	Zumacaya	9 J. Caballero
G. A. Cervi	10 Muezin	4|54	P. l'E'que	Yamilé	10 S. Di Tomaso
M. Alvarez h.	11 G. Lindo	4|53½	B. E'pire	Macarena	11 J. Villegas
A. A. Penna	12 Bert	4|50½	Obelisk	Brisca	12 No correrá

CHAQUETILLA

1 verde, b. y gorra col.
2 cer. m. y g. gris
3 az. el. f. y g. colorada
4 íd., íd.
5 bl. y t. a c., g. turq.
6 bl. y vl., mgs. vl., g. bl.
7 nar. m. col. br. y g. az.
8 lila, mgs. y g. amarilla
9 pl., mgs. y g. marrón
10 bl. estr. az. m. y g. col.
11 bl. m. ng. b. v. g.bl.vd.
12 col. m. a l. bl., g. az.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: PICKEREL, 1' 8"; FITNESS, 1' 1" 2|5; HADFI, 2' 40" 4|5; GAY FIGHTER, 1' 1" 2|5; KICHA, 1' 8"; PITORRA, 1' 8"; LA CHOZA, 1' 8"; VERTIGO, 1' 7""; ECHARRI, 1' 8" 2|5; MELODY, 1' 4|5; JEZABEL, 1' 32" 4|5; LILINITA, 1' 34" 2|5; FRIVOLA, 1' 41" 3|5; VERDINA, 1' ?|5; FANDANGO, 1' 55"; COMANCHE, 1' 54" 2|5, y DOMINANTE, 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Gaucha — 1.100 metros

OSORNO, J. Luján, 800 arena pesada S. I., en 52". El lunes, con J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 3|5.
LURIBAY, T. Pardo, 1.200 La Plata, en 1' 16" 3|5.

OXALATO, R. Silva, 1.100 auxiliar La Plata, en 1' 10".

ARTOIS, R. Aimale, 600 La Plata, en 36" 3|5. Otra, apareado a LENGUA ROJA, fueron dominados por LIBANO, 1.300, pista chica pesada La Plata, en 1' 26".

POLIBIO, R. Rodríguez, 600 pista chica pesada H. A., en 36" 3|5. El martes, con E. Catalano, 1.100 de recta H. A., en 1' 9".

HAWKER, H. Padula fué dominado por GRAN FARRA, A. Canay, 1.000 auxiliar pesada La Plata, en 1' 6".
MARTINSO, R. Orduna, 1.100 La Plata, en 1' 9" 2|5.
RAJANIO, O. Corbalán, 1.300, de tarde, La Plata, en 1' 22".
POLIGRILLO, E. Antúnez, 1.100 de floreo H. A., en 1' 10" 3|5. Otra apareado a ROSA MORA, 600 H. A. en 35" 3|5. El martes, apareado a ESCORT y ROSA MORA, 700 H. A. en 42" 3|5, fácil Rosa Mora.
PICKEREL, O. Nardi, 1.100 de recta H. A. en 1' 8"; primeros 1.000 dominó por varios cuerpos a HAIRAN, L. Boggiano. ¡Bueno! El martes le dió dos cuerpos a HAIRAN y lo alcanzó, 600 de recta H. A. en 36".

FAR AWAY, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A., en 1' 9".

ASTAKERI, E. Callejas, 800 op. arena pesada S. I., en 49" 4|5. El jueves, con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 35".

CABOURG, C. Herzog, y RETOQUE, J. Contreras, 1.100 arena pesada S. I., en 1' 3".
FRANCESITA, R. Ciaffardini, 700 auxiliar húmeda H. A. en 42". El martes, 700 de recta H. A. en 43".

FITNESS, J. Contreras, 1.000 césped en 1' 1" 1|5. ¡Bueno! Otra dominó a SNOW, 800 arena en 48" 2|5. El lunes, últimos 800 arena S. I. en 49" 4|5, fácil, con BISOÑO, que venía de los 1.100.
EXCEL, Degaetano, 1.100, aux. húmeda La Plata, en 1' 11". Otra, 800 auxiliar, en 51".

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk. — 2.500 metros

HADFI, J. Sola, 2.500 H. A. en 2' 40" 4|5 con 13" de final. ¡Bueno! El martes, a la par de SEDUCCION, 800 H. A. en 49".
ALLO, A. Giovanetti, y SOLEMNE, J. Villegas, 2.500 de floreo H. A. en 2' 45" 3|5, con 12" 2|5 de final. El martes, a la par de GAUCHO LINDO y OLD MEADOW, 800 H. A. en 48" 3|5.
CALAMAR, E. Sauro, 1.200 op. arena S. I. en 1' 16", el martes.
GAY FIGHTER, F. Delieutraz, 800 auxiliar húmeda H. A. en 51" 3|5, cómodo. Anterior, con Antúnez, 2.500 H. A. en 2' 46"; últimos 1.400 con GAY FANCY, en 1' 30", con 13" de final. El martes, a la par de DOMINO, 1.000 H. A. en 1' 1" 2|5, muy fácil Gay Fighter.
FANTOCHE, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A. en 1' 2" 2|5, cómodo.

TERCERA CARRERA

Premio Miss Alesia — 1100 metros

FEONA, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1' 9" 4|5.
KICHA, J. Villegas, y EBLOUIE, F. Ortiz, 1100 de recta, H. A., en 1' 8" dominando KICHA por tres cuerpos.
EBLOUIE, F. M. Ortiz, fué dominada

Destaca el reloj... PALERMO

(SABADO)

2ª HADFI

Su corrida de 2' 40" 4|5 con 15" de final, es como para ganar.

3ª PITORRA

Empleó 1' 8" de recta en Palermo, con mucho resto y excelente final.

4ª VERTIGO

Si responde a su pasada de 1' 7" en la auxiliar húmeda, ganará por un campo.

5ª JEZABEL

Tiene 1' 32" 4|5 y con eso es capaz de apurar a Melody.

por tres cuerpos por KICHA. J. Villegas. 1100 de recta H. A., en 1'8".
CASUARINA, A. A. Domínguez, 1000 (de los 2000 a los 1000) H. A., en 1'1" 3|5.
MARFILINA, J. López, y SOLANGE. G. Larriera, 1100 de floreo, arena S. I. en 1'12". El lunes, apareada a BURELA (fácil) G. Larriera, 1100 arena de S. I. en 1'9" 3|5.
PORTE VEINE, J. Ortiz, 1.000 (de los 1200 a los 200) arena húmeda H. A., en 1'1" 3|5, primeros 800 con MOROCHITO, P. Costa, en 49". ¡Bueno!
MEDUSA, J. Stratico, y SURPRISE, J. Ortiz, 800 H. A., en 52". El sábado 8, a la par de GITANERA, 1100 auxiliar húmeda H. A., en 1'9" 1|5.
PITORRA, I. Leguisamo, 600 op. aux. pesada H. A., en 37" 2|5. El lunes, con L. Boggiano, 1100 de recta H. A., en 1'8". ¡Bueno!
HALDA, R. Ciaffardini, y MALISA, J. Batista, 600 pista chica pesada H. A., en 37" 2|5. Anterior, con L. Carreño, 1000 de recta H. A., en 1'3" 2|5. El martes, apareada a MALISA, 600 H. A., en 36" 2|5 (de los 1000 a los 400).
EXTASIS, J. Villegas, ALOCADA, R. Ciaffardini, y RENUNCIA, E. Caballero, 800 H. A., en 49" 1|5. El martes llegó a cuatro cuerpos de BELLE DE JOUR 1000, de 3000 a 2000 H. H., en 1' 2".
GREER GARSON, J. Mernies, 1100 de recta H. A., en 1'9", primeros 700 con POBLADOR, peón, en 43". El martes, a la par de una compañera, 700 de recta H. A., en 42" 3|5.
RISA, O. Mateucci, últimos 1100 aux. húmeda H. A., en 1'10" 4|5, con 13" de final, fácil con FANDANGO, E. Spizirri, que hizo 1800 en 1'55". El martes, a la par de VERTIGO, 600 de recta H. A., en 36" 1|5.
LA CHOZA, R. Ciaffardini, 1100 aux. húmeda H. A., en 1'8". ¡Bueno! El martes, 700 de recta H. A., en 42".
DOÑA PETRA, J. Artigas, dió dos cuerpos y dominó por tres a INCENDIARIA, I. Luzuriaga, 1100 op. arena pesada de S. I., en 1'10" 3|5. El martes dió dos y llegó a uno de OIGA, P. Alvarez, 600 arena op. en 35" 4|5.
BABUCHA, M. R. Valdés, 1100 La Plata, en 1'9" 4|5, últimos 700 con SIBERIA (fácil), R. Orduna.

CUARTA CARRERA

Premio Tocada — 1100 metros

EL GALGO, R. Royo, y PRECAVIDA, P. Alvarez, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. El lunes, 1200 arena S. I., en 1'16" 2|5, primeros 1100 con SALTARIN, peón en 1'9" 1|5.
SALTARIN, peón, primeros 1100 arena S. I., en 1'9" 1|5, con EL GALGO, R. Royo, que hizo 1200.
ECLIPTIC, peón, y ARTOIS, R. Almale, 700 en La Plata, en 42".
SILBANDO, L. Olmos 1200 arena de S. I., en 1'16" 1|5, últimos 700 con MARIJULIA, A. Bianchimano, en 44".
VENERADOR, H. Rodríguez, primeros 1100 en La Plata, en 1'8" con PIRATA, G. Vidarte, y LOCUTOR, peón, que hicieron mayor distancia.



MATASIETE, H. Padula, 1.100, arena, S. I., en 1' 8" 4|5.
ARCHIDUQUE, F. Echagüe, y ARRIMO, M. Robles, 1.200, pista chica La Plata, en 1' 17" 3|5. Otra, apareado a LUJOSA, 600, La Plata, en 35".
PUNTERET, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A., en 1' 9" 2|5, de los 3.100 a los 2.000. El martes, 600, H. A., en 37" 2|5.
LANDLOVER, E. Callejas, 1.100 de floreo, arena S. I., en 1' 10". El martes, 700, arena, en 43" 2|5.
JIM, J. Sola, 1.100 de recta, H. A., en 1' 8" 2|5.
MICHAPONS, H. de la Torre, 600, pista chica pesada H. A., en 36" 4|5. Anterior, apareado a MILLERO, 1.000 de recta, H. A., en 1' 2" 2|5.
AUTONOMO, A. Domínguez, 1.100 de recta H. A., en 1' 8" 2|5. El martes, 600, H. A., en 37" 1|5.
CHINAMAN, J. Amendano, 1.500 de floreo, auxiliar pesada H. A., en 1' 44" 2|5. Anterior apareado a GENERAL ROSAS, 1.000 de codo H. A., en 1' 2" 4|5.
RIACHO, R. Rodríguez, 600, auxiliar húmeda H. A., en 37" 1|5. El martes, 800, recta H. A., en 49"; primeros 600, a la par de MANDIOCA, en 36" 1|5.
REMACHE, J. Sola, 1.100 de recta H. A., en 1' 9" 2|5. El lunes, 1.100 de recta H. A., en 1' 8". ¡Bueno!
VERTIGO, O. Mateucci, 1.100 auxiliar húmeda H. A., en 1' 7"; últimos 800 con ENEMIGA (mejor), E. Spizirri, en 49" con 13" de minal. ¡Muy bueno! El martes, 600, H. A., en 36" 1|5, apareado a RISA.
ECHARRI, peón, 1.200 de floreo, arena S. I., en 1' 17". El domingo, con A. Domínguez, 1.100, arena húmeda S. I., en 1' 8" 2|5. Bueno. El martes, 600, suave, arena, en 36" 4|5.
BISOÑO, J. Contreras, y DEAREST, J. Martínez, 600 arena S. I., en 36" 3|5. Otra: 700, césped, en 41". El lunes, 1.100, arena S.I., en 1' 8" 2|5; últimos 800 con FITNESS (fácil), en 49" 4|5.
MILICO, J. Villegas, y ATRACCION, peón, 1.000 de recta, H. A., en 1' 1" 4|5.

El martes, 700, opuesto H. A., en 42" 2|5.

CUYANO, A. Bartalotti, 1.100 de recta H A., en 1' 9" 4|5.

SILVIO, L. Carreño, 600, de 1.000 a 400, en 36" 4|5.

PAKISTAN, T. T. Valdez, 1.100, pista chica húmeda, La Plata, 1' 11" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio General Luis María Campos — 1.500 metros

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, dió cuatro cuerpos y dominó por otros cuatro a REVENTA, P. P. Artigas, 1.500, arena pesada, S. I., en 1' 37" 3|5. ¡Bueno! El martes dió tres e igualó a REVENTA, 800, arena op., en 48" 1|5.

MELODY, J. P. Artigas, dió varios cuerpos y llegó a uno de BETSY, I. Luzuriaga, 1 500 de floreo, arena pesada S. I., en 1' 41" 1|5. MELODY no fué exigida. Anterior, dió dos cuerpos e igualó fácil a BAVARDE, 800, arena, en 47" 2|5. ¡Bueno! El martes dió tres e igualó a BETSY, 1.000, arena op., en 1' 4|5. ¡Bueno!

COLEGIALA, A. Bartalotti, 800, pista chica pesada H. A., en 50".

BAMBULA, E. Marchiarelli. 800, pista chica pesada H. A., en 53", suave. El martes, 1.000 de codo, H. A., en 1' 1" 2|5: últimos 700 en 43", a la par de LUEGO

FUNNY, S. di Tomaso, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1' 42'. El martes, con Royo, 800 suave op. arena en 51" 2|5.

JEZABEL, I. Leguisamo, dominó a LANTHELME, O. Zaragoza, 800 H. A. en 48". El lunes, con Leguisamo, dominó fácil a LANTHELME, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1' 32" 4|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Nell Gwynne — 1.600 metros

CANOVA, E. Antúnez, dominó por 2 cuerpos a DANIELITO, L. di Palma, 1.600 de floreo aux. pesada H. A. en 1' 46" 4|5. El martes, apareada a GRITONA, 1.000 H. A. en 1' 2".

SOLITA, C. Zingoni, dió 2 cuerpos y dominó por cuatro a PALPANDO, peón, 1.600 arena pesada S. I. en 1' 45" 3|5. El martes, apareada a PALPANDO, 800 op. arena en 48" 1|5. SOLITA dió 2 e igualó.

HIGH LADY, J. Batista, 1.600 floreo aux. húmeda H. A. en 1' 48" 3|5. El martes, y MASTER BOB, O. Nardi y OLD VIC, 800 H. A. en 50".

LILINITA, A. Giovanetti, y CONSAGRADA, J. López dominaron por 1 ½ cuerpo a CARPINCHO, J. Sala, 1.500 H. A. en 1' 34" 2|5.

CON GUITARRA, A. Bartalotti, 1.600 de floreo aux. húmeda H. A. en 1' 46" 4|5. El martes 800 H. A. en 50" 3|5.

QUEEN ELIZABETH, E. Spizirri, llegó a 3 cuerpos de FOXONA, J. Ortiz, 1.600 aux. húmeda H. A. en 1' 42" 2|5., primeros 1.000 con FARAON en 1' 3" y 1.400 finales con ILOGICO, O. Mateucci, en 1' 29" 2|5. El martes, a la par de ALCANFOR, 800 H. A. en 49" 2|5.

SAFO, S. Vasta, 1.500 de floreo, arena pesada S. I., en 1' 39" 4|5. El martes dió 4 cuerpos e igualó a LA BASTILLE, 800 op. arena en 48" 3|5.

BETSY, I. Luzuriaga, recibió varios cuerpos de MELODY, J. Artigas, y mantuvo uno 1.500 arena pesada S. I. en 1' 4" 1|5, de floreo. MELODY no fué exigida. El martes recibió 3 y fué igualada por MELODY, 1.000 arena op. en 1' 4|5.

BRUJERIA, J. Ortiz, 1.200 aux. húmeda H. A. en 1' 16", últimos 800 con BIYAYA, P. Costa, en 50". El martes, apareadas a la par de MOROCHITO, 800 H. A. en 50" 1|5.

SEDUCCION, I. Leguisamo, a la par de HADFI, J. Sola, 800 H. A. en 49". Anterior con L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1' 43" 3|5 suave.

FRIVOLA, J. Ortiz, 1.600 arena S. I. de tarde, en 1' 41" 3|5; primeros 1.400 dominó a INOCENCIA, J. Martínez, en 1' 28" 3|5. ¡Bueno! El martes recibió dos cuerpos y fué dominada por dos por MAYA, 800 arena en 47" 4|5.

VERDINA, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5 con 12" 3|5 de final. ¡Bueno!

APURADA, J. López, 1.600 H. A. en 1' 42" 3|5: primeros 1.300 con MICAJON, J. Sberna, en 1' 22".

SEPTIMA CARRERA

Premio Malmiba — 1.800 metros

EUCLID, E. Autúnez, 1.800 de floreo aux. pesada H. A. en 2' 3" 4|5. El martes, a la par de un compañero, 1.000 H. A. en 1' 3" 1|5.

BAHARI, I. Leguisamo, 1.800, de 3.000 a 1.200, H. A. en 1' 57", floreando. El martes, 1.000 H. A. en 1' 1" 2|5, de los 3.000 a los 2.000.

ULTIMO AVISO, J. Lavia (con espolines), recibió 3 cuerpos y fué igualado por TOR DI QUINTO, L. Boggiano, 1.600 aux. húmeda H. A. en 1' 42" 3|5, con 13" de final. El martes, 800 H. A. en 50" 4|5.

FANDANGO, E. Spizirri, 1.800 aux. húmeda H. A. en 1' 55"; últimos 1.100 con RISA (fácil), O. Mateucci, en 1' 10" 4|5, con 13" de final. Bueno! El martes, a la par de VERONES, 800 H. A. en 48" 3|5.

COMANCHE, J. Ortiz, 1.800 H. A. en 1' 54" 2|5. ¡Buena corrida!

DOMINANTE, J. Gularte, dominó muy fácil a JUDAICA, R. Aimale, 1.000 aux. La Plata en 1' 2". Otra, con Gularte, 1.000 La Plata en 1' 2|5, dominando por varios cuerpos a JUDAICA. ¡Bueno!

ZUÑIGA, M. Prátola, 1.800 de tarde aux. pesada H. A. en 1' 59". El martes, 800 H. A. en 50".

MUEZIN, S. di Tomaso, KALIBEK, O. Pellegrino y LADY MY, O. Forgan, 1.000 arena S. I. op. en 1' 1" 2|5. Los dos primeros dieron tres cuerpos y llegaron a uno.

GAUCHO LINDO, O. Mateucci, 800 pista chica pesada H. A. en 53". El martes, a la par de ALBO y OLD MEADOW, 800 H. A. en 48" 3|5.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio La Gaucha — 1.100 metros

1. **RAJANIO 57.** El 18 de junio, con 54, N. P. de Swift 55, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 55, N. P. de Infante 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. h.).

—El 25 de mayo, con 53, cuarto de Maese 56, a varios cuerpos, en 1'41". L. P. (p. h.).

2. **ASKALDAR 57.** El 8 de julio, con 57, segundo de Hippius 57, a medio cuerpo, en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de junio, con 54, quinto de Armateur 54, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 54, N. P. de Korrigan 57, a varios cuerpos, en 1'1" 1|2. S. I. (p. n.).

3. **OSORNO 57.** El 11 de junio, con 56, segundo de Aullido 56, a tres cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 53, cuarto de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Foxhip 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

4. **LURIBAY 57.** El 11 de junio, con 53, N. P. de Aullido 56, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 53, N P de Maese 56, a varios cuerpos, en 1'41" L. P. (p. h.).

—El 20 de mayo, con 53, segundo de Manderley 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'33". L. P. (p. h.).

5. **OXALATO 57.** El 1 de julio, con 57, segundo de Corriendo 54, a un pescuezo, en 1'34". L. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 54, segundo de Swift 55, a medio pescuezo, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 56, N. P. de Honorable 56, a varios cuerpos, en 1'31". L. P. (p. b.).

6. **ARTOIS 57.** El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 4 de junio, con 56, quinto de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 56, segundo de Don Fernando 56, a tres cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **EXCEL 57.** El 19 de febrero, con 57, tercero de Jabot 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'40" 4|5. P. (p. n.).

8. **POLIBIO 57.** El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 56, N. P. de Mambrú II 56, a varios cuerpos, en 1'56" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 18 de febrero, con 52, cuarto de Berberisco 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **HAWKER 57.** El 25 de junio, con 53, N. P. de Pechazo 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 53, cuarto de Canario II 56, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. a. b.).

—El 9 de abril, con 56. N. P. de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. h.).

10. **MARTINSO 57.** El 25 de junio, con 56, quinto de Pechazo 56, a cinco cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Leofucó 56, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 53, N. P. de Emisario 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

11. **POLIGRILLO 57.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de abril, con 56, segundo de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de abril, con 56, segundo de Zorzal 56, a medio cuerpo, en 1'. S. I. (p. h.).

12. **PICKEREL 57.** El 11 de junio, con 56, N. P. de Aullido 56, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 3 de julio, con 53, cuarto de Kalibek 56, a varios cuerpos, en 58" y 4|5. P. (p. h.). Debutó.

13. **FAR AWAY 57.** El 11 de marzo, con 53, N. P de Emisario 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de agosto, con 56, N. P. de Descortés 56, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de agosto, con 54, N. P de Millarlén 55, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

14. **LEPIC 57.** El 8 de julio, con 57, tercero de Hippius 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de junio, con 54, tercero de Toba 56, a un cuerpo, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 54, N. P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p. b.). Debutó.

15. **HOWARD 57.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Hippius 57, a varios cuerpos, en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de junio, con 56, tercero de Aullido 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'4" y 3|5. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 56, segundo de Toba 56, a un pescuezo, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).

16. **ASTAKERI 57.** El 16 de abril,

con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, quinto de Pájaro Listo 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 56, N. P. de Harpes 54, a varios cuerpos, en 1'16". L. P. (p. a. p.).
17. **CABOURG 57.** El 4 de junio, con 56, tercero de Ceibón 56, a un cuerpo, en 1' 3" 2|5 S. I. (p. p.). Venía de actuar en el Hipódromo Independencia.
18. **MY BABY 55.** El 8 de julio, con 55, quinta de Hippius 57, a varios cuerpos, en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
19. **FITNESS 55.** El 17 de junio, con 56, segunda de Borlita 56, a ventaja apreciable, en 1' 4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
20. **FRANCESITA 55.** El 1 de julio, con 57, N. P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 56, N. P. de High Lady 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, tercera de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio White Milk — 2.500 metros

1. **HADFI 59.** El 18 de mayo, con 57, N. P. de Reno 58, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. h.)
—El 30 de abril, con 53, N. P. de Tangolín 45, a varios cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 12 de octubre, con 57, cuarto de Compinche 53, a tres cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **ALBO** 55. El 21 de mayo, con 55 1|2, tercero de Virgilio 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. S. I.
—El 13 de mayo, con 51, venció a Brazuelo 55, por 3|4 cuerpo, en 2'37". P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 58, segundo de Piconero 60, a 1 1|2 cuerpo, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
3. **CALAMAR 53.** El 1 de julio, con 52, segundo de Isleño 57, a medio pescuezo, en 2'5" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 20 de mayo, con 51 1|2, segundo de Jerárquico 50, a 3|4 cuerpo, en 1'50" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 57, venció a Trópico 52, por dos cuerpos, en 1'39". P. (p. n.).
4. **GAY FIGHTER 51.** El 18 de junio, con 58, N. P. de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 14 de mayo, con 53 1|2, venció a Virgilio 57, por 3|4 cuerpo, en 1'29" y 4|5. S. I. (p. a. b.).
—El 15 de abril, con 55, N. P. de Piconero 60, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
5. **FANTOCHE 49.** El 2 de julio, con 45 1|2, tercero de Compinche 56, a un cuerpo, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 50, segundo de Isleño 57, a medio cuerpo, en 2'4". P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 56, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Miss Alessia — 1.100 metros

1. **KICHA 56.** Debuta.
2. **EBLOUIE 56.** Debuta.
3. **DOÑA PETRA 56.** El 2 de julio, con 56, N. P. de Tanbark 55, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 54, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **CASUARINA 56.** El 2 de abril, con 54, cuarta de Yacorá 56, a varios cuerpos, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
5. **MARFILINA 56.** El 22 de abril, con 55, tercera de Comedia 55, a cuatro cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 19 de marzo, con 55, cuarta de Yacorá 55, a cuatro cuerpos, en 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **PORTE VEINE 56.** Debuta.
7. **MEDUSA 56.** Debuta.
8. **PITORRA 56.** El 18 de marzo, con 56, cuarta de Yapeté 55, a varios cuerpos, en 59" P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 53, segunda de Cherry Blossom 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **FAVORITA 56.** El 8 de julio, con 52, cuarta de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 25 de junio, con 55, tercera de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55, N. P. de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. S. I. (p. p.).
10. **RHODIA 56.** Debuta.
11. **HALDA 56.** Debuta.
12. **EXTASIS 56.** Debuta.
13. **GREER GARSON 56.** Debuta.
14. **RISA 56.** El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 55, tercera de Cherry Blossom 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
15. **FEONA 56.** Debuta.
16. **LA CHOZA 56.** El 25 de junio, con 55 1|2, segunda de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, tercera de Bavarde 55, a varios cuerpos, en 1' y 3|5. P. (p. p.).
—El 23 de abril, con 55, quinta de Funny 55, a varios cuerpos, en 1' 4|5. P. (p. f.).
17. **BABUCHA 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Tocada — 1.100 metros

1. **EL GALGO 56.** Debuta.
2. **SALTARIN 56.** El 1 de j[illegible] con 56, cuarto de Espumoso 5[illegible] varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. [illegible] Debutó.
3. **PAKISTAN 56.** El 1 de julio [illegible]

52, tercero de Sureño 54, a tres cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 55, tercero de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 de abril, con 56, segundo de Cruz y Fierro 55, a media cabeza, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
4. ECLIPTIC 56. El 29 de junio, con 55, segundo de Marco Torre 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'13". L. P. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 56, segundo de Dublin 55, a varios cuerpos, en 1'15" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 de abril, con 55, tercero de Cruz y Fierro 55, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
5. SILBANDO 56. El 1 de julio, con 56, N. P. de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. VENERADOR 56. El 1 de julio, con 52, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, tercero de Pontet Canet 55, a cuatro cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 54, quinto de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
7. MATASIETE 56. El 16 de abril, con 55 1|2, segundo de Barrilito 55, a tres cuerpos, en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 55, cuarto de Olleros 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.
8. ARCHIDUQUE 56. El 25 de junio, con 55, N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P.
—El 20 de mayo, con 55, N. P. de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.). Debutó.
9. PUNTERET 56. Debuta.
10. CUYANO 56. Debuta.
11. LANDLOVER 56. Debut.
12. JIM 56. El 1 de julio, con 56, tercero de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55 1|2, N. P. de Ivaró 56, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
13. MICHAPONS 56. Debuta.
14. SILVIO 56. El 25 de junio, con 55, N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
15. AUTONOMO 56. Debuta.
16. CHINAMAN 56. Debuta.
17. RIACHO 56. El 25 de junio, con 55, segundo de Pontet Canet 55, a dos cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
18. REMACHE 56. Debuta.
19. VERTIGO 56. El 25 de junio, con 55, cuarto de Pontet Canet 55, a 5 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
20. ECHARRI 56. El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
21. BISOÑO 56. El 24 de junio, con 55, cuarto de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 55, tercero de Giorgio 55, a varios cuerpos, en 1'7" 4|5. P. (p. b.). Debutó.
22. MILICO 56. El 23 de abril, con 55, N. P. de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. f.). Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio General Luis María Campos
1.500 metros

1. ACHIHUAHUA 56. El 18 de junio, con 54, venció a Silver Sea 54, por un pescuezo, en 1'24" 2|5. S. I.
—El 4 de junio, con 55, venció a Errikoa 55, por dos cuerpos, en 1'34" y 1|2. S. I. (p. p.). Debutó.
2. MELODY 56. El 11 de junio, con 55, venció a Yacorá 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 56, venció a Potentada 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 56, venció a Jezabel 54, por 1 1|2 cuerpo, en 1'26" y 1|5. P. (p. f.).
3. COLEGIALA 56. El 24 de junio, con 55, venció a Catcha 55, por media cabeza, en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de junio, con 55, segunda de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 55, segunda de Inocencia 55, a medio cuerpo, en 1'29" 3|5. S. I. (p. a. b.).
4. BAMBULA 56. El 2 de julio, con 56, segunda de Tanbark 55, a medio cuerpo, en 1'33" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. FUNNY 56. El 20 de junio, con 54, venció a Comedia 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, tercera de Melody 55, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 55, venció a Yana 55, por media cabeza, en 1'3" y 3|5. P. (p. n.).
6. JEZABEL 56. El 3 de junio, con 54, venció a Esplendorosa 54, por medio cuerpo, en 1'32" 3|5 P. (p. p.).
—El 7 de mayo, con 56, venció a Zafra 53, por dos cuerpos, en 1'24" y 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 54, segunda de Melody 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'25" y 1|5 P. (p. f.).

SEXTA CARRERA
Premio Nell Gwynne — 1.600 metros

1. CANOVA 57½. El 8 de junio, con 56, tercera de Carubá 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de mayo, con 50, segunda de Señorona 50, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 3|5. P. (p. h.).
—El 8 de abril, con 56, venció a

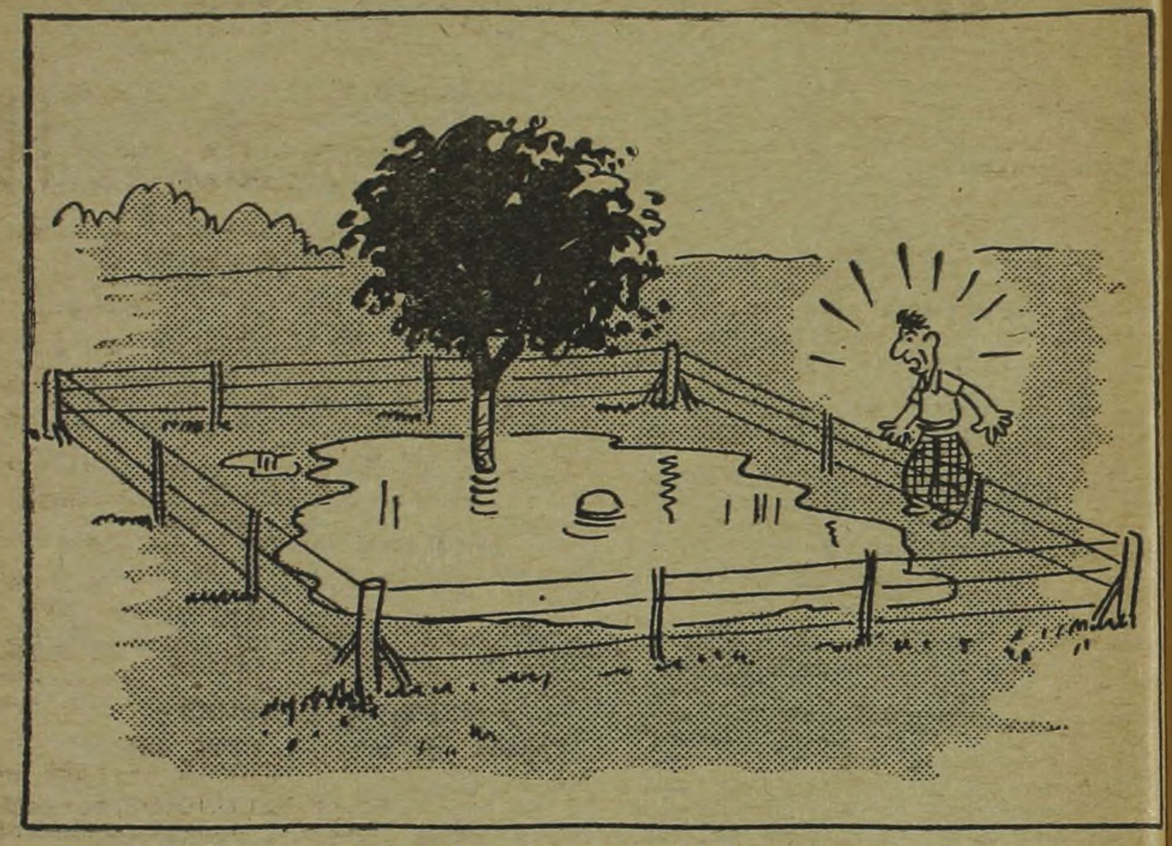
Confiada 56. por tres cuerpos, en 1'40". P. (p. h.).
2. **SOLITA 57½.** El 12 de marzo, con 57 1|2, quinta de Uspallata 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, segunda de England 56, a un pescuezo, en 1'30" 4|5 P. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 56, tercera de Ambigua 56, a cuatro cuerpos, en 1'25" 3|5. P. (p. n.).
3. **HIGH LADY 57½.** El 25 de junio, con 56, venció a So Fair 56, por 3|4 cuerpo en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 56, segunda de Safo 56, a tres cuerpos, en 2'5". P. (p. n.). Debutó.
4. **CON GUITARRA 57½.** El 15 de abril, con 53, N. P. de Krebelina 54, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Uspallata 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 49 1|2, cuarta de England 56, y Lanthelme 53 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I.
5. **QUEEN ELIZABETH 57½.** El 6 de mayo, con 52, segunda de Doña Mary 56, a una cabeza, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de abril, con 56, venció a Sultanita 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'40" y 4|5. S. I. (p. h.).
—El 20 de noviembre, con 56, tercera de Profética 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
6. **SAFO 57½.** El 25 de junio, con 56 1|2, tercera de Pillada 56, a cuatro cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 56, venció a High Lady 56, por tres cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).
—El 24 de julio, con 56, N. P. de Termita 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **BETSY 57½.** El 24 de junio, con 50 1|2, N. P. de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 56, cuarta de Carubá 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'52" y 2|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 57 1|2, cuarta de Pontoise 57 1|2, a tres cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).
8. **LILINITA 57½.** El 25 de junio, con 53 1|2, cuarta de Pillada 56, a tres cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 54, venció a Mummy 54, por varios cuerpos, en 1'40" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 27 de mayo, con 53, tercera de Chistosa II 56, a un cuerpo, en 1'43". P. (p. b.).
9. **VERDINA 55½.** El 1 de julio, con 54, cuarta de Burela 54, a cinco cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de junio, con 53 1|2, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 49, N. P. de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1'20" 2|5. S. I. (p. p.).
10. **BRUJERIA 57.** El 25 de junio, con 49, quinta de Pillada 56, a cinco cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 45, cuarta de Lakarre 55, a 4 1|2 cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 53, N. P. de Ballerina 55, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. a. f.).
11. **SEDUCCION 57.** El 18 de mayo, con 46, tercera de Señorona 50, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5 P. (p. h.).
—El 13 de mayo, con 57, tercera de Rencorosa 57, a tres cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53, cuarta de Lakarre 56, a tres cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
12. **FRIVOLA 57.** El 10 de junio, con 53 1|2, quinta de Convertida 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).
—El 18 de mayo, con 50, quinta de Señorona 50, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. h.).
—El 23 de abril, con 53 1|2, tercera de Krebelina 55, y Amitié 52, a tres cuerpos, en 1'52" 4|5. P. (p. f.).
13. **APURADA 54.** El 7 de mayo, con 56, tercera de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio Malimba — 1.800 metros

1. **GINEBRON 55.** Viene de ganar en Rosario.
2. **EUCLID 57.** El 28 de mayo, con 53 1|2, venció a Muezín 53 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 2'36" 2|5. S. I. (p. b.).
—El 14 de mayo, con 57, segundo de Muezín 54 1|2, a una cabeza, en 2'23" 3|5. S. I. (p. a. b.).
—El 15 de abril, con 56, venció a Calambre 56, por dos cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
3. **BAHARI 56.** El 16 de abril, con 57, segundo de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 52 1|2, venció a Foxajax 54, por medio cuerpo, en 2'30" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de agosto, con 56, tercero de Pancho Freddy 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
4. **ULTIMO AVISO 52.** El 25 de junio, con 56, N. P. de Gaucho Lindo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. P. (p. n.). Venía de actuar en Mendoza.
5. **FANDANGO 56½.** El 25 de junio, con 58, tercero de Gaucho Lindo 56 1|2, a tres cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de mayo, con 48, N. P. de Valiente 53, a varios cuerpos, en 2'10" y 2|5. L. P. (p. h.).
—El 14 de mayo, con 50, segundo de Periquete 58, a tres cuerpos, en 2'16". L. P. (p. a. f.).
6. **COMANCHE 55.** El 2 de julio, con 52, segundo de Quejido 52, a un pes-

TURFÍSTICAS — Por FILETE



"PERDIO TERRENO"

Performances de Palermo

cuezo, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de junio, con 57, cuarto de Don Federico 54, a tres cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de abril, con 55, N. P. de Billetudo 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

7. DOMINANTE 54½. El 25 de junio, con 58, cuarto de Gaucho Lindo 56 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 1'36" 3|5.

—El 10 de junio, con 56, segundo de Alcoy 56, a medio cuerpo, en 2'3". L. P. (p. h.).

—El 30 de abril, con 54, cuarto de Buen Diablo 53, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. L. P. (p. n.).

8. POPULACHO 54. El 9 de julio, con 51, segundo de Damasco 50, a un pescuezo, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 49, tercero de Miller 50, a un cuerpo, en 1'30" y 2|5. L. P. (p. h.).

—El 4 de junio, con 48 1|2, tercero de Redomado 51, a 2 1|2 cuerpos, en 2'10" 1|5. L. P. (p. a. p.).

9. ZUÑIGA 54. El 25 de junio, con 56, venció a Insomnio 56, por varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. h.).

—El 8 de junio, con 55 1|2, venció a Chukker 54, por tres cuerpos, en 1'32" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 25 de febrero, con 56, cuarto de Triunvirato 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. b.).

10. MUEZIN 54. El 1 de julio, con 53 1|2, segundo de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 53 1|2, segundo de Euclid 53 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'36" 2|5. S. I. (p. b.).

—El 21 de mayo, con 53, segundo de Royalist 52 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 2'34". S. I. (p. p.).

11. GAUCHO LINDO 53½. El 2 de julio, con 50 1|2, quinto de Quejido 52, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. P.

—El 25 de junio, con 56 1|2, venció a Zorzal 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 56, segundo de Perillán 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

12. BERT 50½. El 8 de julio, con 57 1|2, N. P. de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 24 de junio, con 56, venció a Galón 56, por tres cuerpos, en 1'52" y 3|5. S. I. (p. h.).

Comentarios de Palermo

Penny Post tiene otra fija

LA reunión del domingo, cuyo programa, compuesto por ocho encuentros, está centralizado por el premio Chacabuco, cotejo éste en el que Penny Post, crack absoluto, volverá a rendir otra de sus excepcionales demostraciones. El campeón rioplatense tiene una fija en el Chacabuco, copia exacta del Vicente L. Casares, encuentro que el crack acaba de adjudicarse en forma categórica.

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: DESAFIANTE, que no actúa desde que llegó 2º de Suspect, y que cuenta con una buena corrida de 1' 56" 4|5.

Enemigos: GALON, 2º de Bert, en el césped pesado, y excelente corrida de 1' 55" 4|5; AIMONE, 3º de Lebrel, con tropiezos; TANGER, que viene de perder cerca de Lebrel, y BENDEGUZ, que tiene 1' 56" y anda mejor que nunca.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PREGO, que corrido a destajo fué 3º de L'Aiglón. Lo conducirá Leguisamo.

Enemigos: LEÑAZO, por su buen 2º de Rao; PAJARO LISTO, que reprisa muy bien puesto, y TOBA, por su buena actuación en pos de Paliza.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ERNANI, por su figuración en pos de El Indio y corrida de 1' 55" 4|5.

Enemigos: NOBLEMAN, que tiene 1' 41" 3|5, en La Plata, y que está muy lindo; LEONARDO, que anda bien, y CINTERO, que floreó en 1' 59"

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BAMBULA, por su 2º de Tanbark y buena partida de 1' 1" 1|5

Enemigas: FOXONA, que anda muy bien; ENGRACIA, por su buena pasada, y TRITILLA, hija de Nougat, de Nicolás Ojeda. Lance grande: MACULA, que está corriendo al "bombo" en La Plata.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: PENNY POST, por su condición de crack y fácil victoria en el Vicente L. Casares.

Enemigos: OPTIMO, que lo escoltara a Penny Post, y que ahora está más en forma, y EASTBURY, porque debe mejorar su 3º de Penny Post. Ensayó en 1' 14", muy fácil.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BUONAROTTI, que de acuerdo a su gran floreo de 1' 34" con Legui, debe resultar el ganador.

Enemigos: GAUCHITO, que mejorará su discreto estreno; REPORTER, que anda bien; MORGAN, que ensaya discretamente, y TOR DI QUINTO, que mejorará.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ESCONDIDO, que está muy bien preparado y que probablemente sea conducido por Legui.

Enemigos: GALOPADOR, por su gran ensayo de 1' 33" escasos, con Legui; LUJURIOSO, que ganó en buen estilo, y ZORZAL, que viene de correr bien.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: LAKARRE, que cargando 60 kilos fué 3ª de Kalmazul en 2' 36" 4|5. Ahora irá con 45 kilos.

Enemigos: SOLEMNE, que viene de ganar; HIERBAL, que anda muy bien; KALMAZUL, por su triunfo en 2' 36" 4|5, y VIVILLA, que completó la forma.

Pronósticos de PBT

1ª DESAFIANTE - Galón
2ª PREGO - Leñazo
3ª ERNANI - Nobleman
4ª BAMBULA - Foxona
5ª PENNY POST - Optimo
6ª BUONAROTTI - Gauchito
7ª ESCONDIDO - Lujurioso
8ª LAKARRE - Solemne

Destaca el reloj...

PALERMO

1ª DESAFIANTE

Con 1'56" 4|5 al revés, con alto peso. Debe reaparecer ganando.

6ª BUONAROTTI

Floreando empleó 1' 34" en Palermo dando varios cuerpos y dominando por varios a Ñeca.

7ª GALOPADOR

Con Leguisamo y sin ser exprimido a fondo se mandó un corridón de 1' 32" 4|5.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 **DOMINGO 16 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CABURE — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en corriente año)

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. R. Martucci	1 **Galón**	4	57	Fox Cub	Guilty	1 E. Martucci
C. A. Caimi	2 **Aimone**	4	57	Piquet	Granita	2 C. Dom'guez
Arturo Varela	3 **Locutor**	4	57	Fulbeauty	Cataluña	3 no correrá
N. Ardisson	4 **Barbián**	4	57	Cintarazo	Baraja	4 E. Medina
I. L. Garcés	5 **Bastante**	4	57	Barandal	Resistida	5 E. Calleias
J. M. Boquín	6 **Ganímedes**	4	57	Gaitero	Islandia	6 M. Prátola
W. Borgonovo	7 **Bendeguz**	4	57	Foxglove	Chassagne	7 E. Catalano
V. M. Pereyra	8 **Araucano**	5	57	Fulbeauty	Lum'	8 L. Carreño
Luis Calistro	9 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	9 P. Lofiego
J. D'Agostino	10 **C. Crack**	4	57	Varonil	Ethel Dell	10 L. Canú
José G. Giles	11 **Tánger**	4	57	Ptolemy	Marta	11 Bianchimano
C. Martínez	12 **Mi Sobrino**	4	57	Grifo	Mi Tía	12 L. Martínez

CHAQUETILLA

1 y g. mar., cost. oro
2 n., bda. bl., g. col.
3 n., her. y g. colorada
4 bl. vl. a r. v., g. viol.
5 az. h. bl. g. a cac.
6 pl. g. az. eléctrico
7 bl. y v. a c., g. col.
8 gr. m. bl. ray. v. g.
9 y q. azul, bda. verde
10 turquesa, gorra rosa
11 bl. mag. y fj. t., g. a c.
12 bl. mgs. vt. nil., g. col.

2ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 **P. Listo**	4	57	Waterbird	Lista	1 S. di Tomaso
P. E. Alvarez	2 **Leñazo**	4	57	Supremo	Laja	2 H. P'tanalil
F.D. Pistorino	3 **Prego**	4	57	P. l'Eveque	Cortesía	3 I. Leguisamo
A. d. l. Santos	4(**Bandolero**	5	57	Averno	Baqueta	4 S. Vasta
Idem	5(**Quejoso**	4	57	Albacea	Queilén	5 no correrá
José Gallas	6 **Alvuelo**	4	55	Parlanchín	Agresiva	6 no correrá
Juan Lofiego	7 **Suntan**	5	54	Cervantes	Sunna	7 P. F. Falcón
A. Tedeschi	8 **Toxinal**	4	54	Parlanchín	Manopla	8 J. Villegas
J.I. Valenzuela	9 **Toba**	4	54	Tartakower	Arenosa	9 R. Amadeo

CHAQUETILLA

1 nar. br. bl., g. negra
2 bl, ct. r. ng., g. color.
3 mar., mgs. y g. rosa
4 m. mgs. bl. y g. naranja
5 íd., íd.
6 cer., br. bl., g. verde
7 bl. y v. a r. vt. b.yg.cl.
8 vde. nilo, bda. y g. az.
9 mar., lun., m. y g. am.

3ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en corriente año)

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. R. Martucci	1 **Ernani**	4	57	My Lord	La Favorita	1 E. Martucci
J. Etchec'urry	2 **Leonardo**	4	57	R. Pasha	La Elisa	2 R. Royo
J. A. Garone	3 **Epuyen**	5	57	Encarte	Ethel Dell	3 [illegible] Castro
Felipe Sueldo	4 **Al Freno**	4	57	Condalsolo	M. Rienda	4 J. Caballero
C. E. Mucklow	5 **Cintero**	5	57	The Druid	Cilena	5 C. Riero
Carlos Berro	6 **Estribero**	8	57	Pantalon	Golondrina	6 O. Forgan
Juan Sabelli	7 **Admirable**	4	57	Sind	Edel	7 H. Tula
C. Rodríguez	8 **Nobleman**	4	57	R. Pasha	L. Evelyn	8 L. Canú
O. Zarlengo	9 **Viril**	4	57	Metileo	Viviana	9 no correrá
B. J. Castro	10 **G. Garçon**	4	57	Cable	Galiana	10 J. Contreras
José M. Pérez	11 **Slam**	7	57	Fox Cub	Star Cross	11 E. Santana
A. Ferrari	12 **Dominó**	5	57	Biguá	Ranqueloca	12 R. Marrone
E. Frazer (h.)	13 **Suecia**	4	55	Sind	Vuelva	13 P. Alvarez

CHAQUETILLA

1 r., b. y g. az. eléctrico
2 viol. m. y gorra oro
3 nar., bda. y g. turq.
4 v., m. n., g. colorada
5 col., b. y gorra violeta
6 y gorra bl., faja granate
7 nar. y m. por m. vt. m.
8 col., m. a l., f. y g. bl.
9 nar. y negra, gorra bl.
10 az., mas. y g. marrón
11 mar., fj. ver., g. naranja
12 bl., bda. y g. oro
13 bl. y cereza, g. blanca

4ª CARRERA — PREMIO BROCHAZO (1944) — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. De Palma	1 **Engracia**	3	56	P. Habano	La Tahona	1 O. Nardi
Nicolás Ojeda	2 **Tritrilla**	3	56	Nougat	Arremete	2 H. Ponzi
Ant. Bonetto	3 **Mariola**	3	56	Pearlweed	Cubana	3 R. F'nández
G. Vichera	4 **Nebulosa**	3	56	Tónico	Niebla	4 L. Martínez
P.F. Carabajal	5 **Ñeca**	3	56	Ixión	Silípica	5 R. Rod'guez
S. E. Barbero	6 **Mácula**	3	56	Tónico	Macagua	6 X. X.
José Carelli	7 **Mariloca**	3	56	Petrarca	Contadine	7 L. Canú
N. Andretta	8 **Bámbula**	3	56	Delfín	Banba	8 I. Leguisamo
G. Torterolo	9 **Foxona**	3	56	Foxhunter	Verona	9 J. Ortiz
J. A. Vázquez	10 **Ficelle**	3	56	S. Hassan	Figurilla	10 J. Contreras

CHAQUETILLA

1 mar., b. y g. colorada
2 gr., l. ng., g. blanca
3 az. y ng., g. negra
4 col. y viol., g. gris
5 turq. y ng., m. ng.g.tq.
6 turq. mgs. bda. y g. col.
7 bl., bda. o., g. negra
8 verde, gorra marrón
9 bl., mg. y gorra marrón
10 bl. y pl. a c., g. nar.

5ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO (Clásico) — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 400.—

Gmo. A. Cervi	1 **P. Post**	5	62	Embrujo	Encomienda	1 S. di Tomaso
Idem	2 **Kalibek**	4	60	Killarney	Chancleta	2 O. Pell'grino
M. Alvarez. h.	3 **Solemne**	4	60	Partab	La Calandria	3 no correrá
C. E. Mucklow	4 **Eastbury**	4	60	Munar	Amadora	4 I. Leguisamo
N. Fernández	5 **Optimo**	4	60	Fox Cub	Obice	5 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 col mgs. a listas faja y gorra blanca
2 íd., íd.
3 bl., mgs. neg. br. verdes, g. a c. bl. y v.
4 y gorra marrón mgs. blancas a r. vert.
5 oro, hombros y gorra turquesa

6ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR (1945) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que nó hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

L. E. Ridella	1 **Silbando**	3	56	Technique	Silverfield	1 no correrá
C. E. Mucklow	2 **Gauchito**	3	56	Tropezón	Scylla	2 E. Antúnez
A. M. Liceri	3 **T. d. Quinto**	3	56	Ptolemy	Calpurnia	3 S. Di Tomaso
Lilio B. Sosa	4 **Ojalay!**	3	56	Diadoque	Olivina	4 E. Callejas
J. A. Vázquez	5 **Don Julio**	3	56	Cameronian	Justinagal	5 L. P. Canú
L. G. Schiavo	6 **Chinaman**	3	56	Tasso	Chingelada	6 no correrá
E. Labrador	7 **Repórter**	3	56	Fulbeauty	Premiére	7 L. Boggiano
Nicolás Ojeda	8 **Airway**	3	56	P. l'Eveque	Wayleave	8 M. Núñez
R. V. Lanatti	9 **Buonarotti**	3	56	Miche'gelo	Catanga	9 I. Leguisamo
R. L. Valdez	10 **William**	3	56	Meadow	Wilda	10 J. Sola
B. A. Giova'tti	11 **Carpincho**	3	56	Ben Omar	C. Darling	11 O. Nardi
R. J. Marinetti	12 **Morgan**	3	56	Zorzalito	Macana	12 R. Quinteros

CHAQUETILLA

1 ng., m. az. el., g. color.
2 o. y ng., mgs. y g. ng.
3 bl., gorra naranja
4 az. el. cl. y pñ. o. g.cas.
5 bl. y pl. a c., g. nar.
6 o. vj. y cer., mgs. o. vj.
7 bl. cl. pñ. ybt. o. g. a.
8 mar. m. bda. y g. oro
9 rosa, cl. pñ. b. y g. vl.
10 rosa, h. az. m., g. a c.
11 y g. ver., cost. blancas
12 y g. az., mgs. blancas

7ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946) — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

I. A. Rolón	1 **Attenti**	4	57	Rolando	Arula	1 F. M. Ortiz
F.D. Pistorino	2 **Prego**	4	57	P. l'Eveque	Cortesía	2 no correrá
M. Alvarez, h.	3 **G. Lindo**	4	57	B. Empire	Macarena	3 No correrá
A. Tedeschi	4 **Estoico**	6	57	Petrarca	Erudita	4 R. Ciafardini
A. d. l. Santos	5 **Quejoso**	4	57	Albacea	Queilén	5 S. Vasta
M. A. García	6 **Colorinche**	5	57	Gules	Chillona	6 J. Do'nerume
Vte. E. Irusta	7 **Amitié**	4	55	Embrujo	Bien Aimée	7 no correrá
Ant. Torres	8 **Ventorrero**	4	54	Ch. Larose	Ventisca	8 M. Núñez
Gmo. A. Cervi	9 **Lujurioso**	4	54	The Druid	Lucile	9 S. di Tomaso
A.B. Cardinali	10 **Yukón**	4	54	Piquet	Chimorra	10 O. Dorado
Arn. Grassi	11 **Zorzal**	4	54	P. l'Eveque	Urraca	11 J. Ortiz
Oscar Canay	12 **Escondido**	4	54	B. Empire	Hats Off	12 I. Leguisamo
Nicolás Ojeda	13 **M. Way!**	4	54	P. l'Eveque	Wayleave	13 R. B. Q'ros
E. J. Aguirre	14 **Galopador**	4	54	Milón	Tejuela	14 O. Nardi

CHAQUETILLA

1 y g. v. n. m. vt. mand.
2 mar., m. y gorra rosa
3 bl., m. n., br. v., g. a c.
4 bl., m. y g. nar.
6 v. n., l. y g. azul
7 y g. bl. dos b. cereza
8 turq., c. y g. cereza
9 bl., lun. v., g. neg.
10 neg., h. bl., g. negra
11 v. y neg., g. a cascos
12 pl., dos b. c., g. negra
13 oro, m. col., g. azul
14 y g. az., banda verde

8ª CARRERA PREMIO PENNY POST (1949) A las 17.15

Handicap par atodo caballo de 4 años y más edad ganador.
(Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distanc.)

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Penna	1 Kalmazul	4	58	Killarney	C. Chicha	1 E. Antúnez
E. Frazer (h.)	2 Vivilla	5	52	Fox Cub	Volanta	2 E. Callejas
M. Alvarez, h.	3 Solemne	4	51	Partab	La Calandria	3 J. Villegas
Juan J. León	4 Hadfi	6	51	Haulfryn	A. of Arden	4 no correrá
Santiago Sosa	5 Hierbal	4	46	Guatán	Hija Buena	5 J. Mernies
Sgo. Fuentes	6 Lakarre	4	45	P. l'Eveque	Bidasoa	6 M. Montero

CHAQUETILLA

1 ver., estr. oro, gorra granate
2 blanca y cereza a r. hor., gorra blanca
3 blanc., mgs. negr., br. verdes, g. a cas.
4 negra, mgs. oro, g. col.
5 mandarina, costuras y gorra azul
6 verde, gorra negra

NOVEDADES REGISTRADAS EN LOS TRES PROGRAMAS

En los programas del sábado y domingo en los hipódromos de Palermo y La Plata, se han registrado varias novedades.

EN LA CUARTA del sábado en Palermo. Remache no correrá, y E. Antúnez se apilará en Saltarín.

SI T. ALBERTINI actúa en el circo platense será el piloto de Ranchón en la segunda bis. En caso contrario lo conducirá J. Corté.

ALBARRACIN será reservado para intervenir el 23 en el clásico M. Cané.

MARCO TORRE actuará únicamente en cancha seca. Si hay barro correrá su compañero Zarif.

LA MONTA de Konisgberg en la 4ª platense se resolverá entre J. Gularte y C. Sobral.

AUN NO SE DECIDIO en qué hipódromo actuará Artois, aunque lo probable es que lo haga en La Plata con la monta de H. Palavecino.

PAKISTAN cumplirá su compromiso de La Plata, con la dirección de H. Palavecino.

OXALATO actuará en Palermo, con el aprendiz J. López.

AUTONOMO no intervendrá en la cuarta del sábado en Palermo, pues sufrió un ligero enfriamiento.

¡Cuidado! LA PLATA

1ª SULTANITA

Está en condiciones de mejorar mucho su quinto puesto de Flor de Yerba.

6ª SINFIN

Viene de Palermo con una excelente pasada de 1' 36" 1|5. Puede hacerse con buen sport.

¡Ojo al reloj! LA PLATA

2ª LOCUTOR

Su cotejo con Pirata, de 1' 21", es muy bueno para la categoría.

6ª LOMBARDMAN

Empleó 1' 33" 4|5 con la monta de Lhuillier, finalizando con gran acción.



(Sábado)

3ª DOÑA PETRA

Tiene ensayos como para ganar por una cuadra.

6ª SOLITA

Se asegura que no perderá. Es muy superior a este lote.

(Domingo)

4ª MACULA

Estuvo corriendo a menos y dicen que en ésta les arranca las cabezas.

8ª HIERBAL

Es un buen pingo al que sólo le falta suerte para ganar.

Comedia en la Polla platense

La excelente Comedia que acaba de triunfar espectacularmente en San Isidro, hará la rentrée en La Plata, en la disputa de la Polla de Potrancas, donde se perfila como una de las mejores candidatas.



SUSANA CANALES
(Estrella del cine nacional)



LEONA MACHADO
(Debutará en Buenos Aires)

VIRGINIA MAYO
(De Warner Bros Pictures)

PEBETAS DE PBT

LEONA MACHADO

(Debutará en Buenos Aires)

VIRGINIA MAYO

(De Warner Bros Pictures)

GABY ANDRE

(De Radio K. O. Pictures)

PEBETAS DE PBT

GABY ANDRE

(De Radio K. O. Pictures)

AYO

res)



MENEGUINA

Ganadora del premio clásico Criadores en el año 1934.

DESDE EL MIRADOR

EN la lotería de la 1ª estoy con LEPIC. FANTOCHE tendrá enemigos de peligro. PITORRA es la que mejor anda en la 3ª. Los 1'7" de VERTIGO servían para ganar por una cuadra. Estoy firme con MELODY, aunque reconozco que JEZABEL será más rival que otras veces. Para CANOVA, SAFO e HIGH LADY, tengo la contra de SOLITA. A BAHARI lo veo tambalear, porque tanto EUCLID como COMANCHE y FANDANGO, están en carrera. Y para el domingo están las fijas de DESAFIANTE, BAMBULA y BUONAROTTI.

Poligrillo, que anda bien, tiene una ocasión favorable, pero como es mancarrón habrá que entender que cualquiera le puede ganar. Andan bien Pickerel, que no responde en público ,y Luribay, que en La Plata se luce en sus ensayos, pero el serio rival es Lepic, que con muchos tropiezos fué 3º de Hippius y Askaldar, el que por virtud de su actuación es carta en esta carrera. Son bravísimas Fitness por su 2º muy cerca de Borlita en 1'4" 4|5 y My Baby, que debe mejorar su debut, porque la verdad es que la alazana sufrió muchos tropiezos.

*

Fantoche, que luego de escoltar a Isleño llegó 3º de Compinche y Ño Tigre, en 2'34"4|5, es en ésta un puede ganar. Lo van a tener mal: Calamar, que reprisó escoltando a Isleño, a medio pescuezo, y Gay Fighter, que en su trabajo del martes anduvo fenómeno. De Hadfi no hablo porque me tiene aburrido, pero si repite sus 2'40"3|5 con buen final, los pela por lo que quiere.

*

Kicha y Eblouie debutan bien y son buenas cartas. La Choza, que fué 2ª de Dinastía, es la lógica, pero una lógica barata. Entre las que mejorarán están Doña Petra y Marfilina. Como lance: Greer Garson o Risa, y la que no perderá si repite su buen ensayo de 1'8" es Pitorra.

*

Si Pakistán corre ésta habrá que respetarlo, aunque no será fácil ganarle a Vértigo, porque al echar 1'7" en la auxiliar de Palermo hizo un ensayo para ganar por media cuadra. Andan bien: Riacho, que viene de escoltar a Pontet Canet y Jim, que mejoró mucho. Se van a defender: Echarri, con buenos ensayos, y Bisoño, que tiene 1'7"4|5 de corrida.

*

Si no estuviera Melody, Jezabel sería fija. Fueron excepcionales sus 1'32"4|5. y si algo les puedo decir es que la Advocate, ahora curada de lombrices, será más rival de la excelente Melody que en otras ocasiones. Pero estoy firme con la Meadow, a la que considero potranca de real calidad.

*

Canova, que en Palermo se defenderá mucho mejor que en el césped, tiene una buena ocasión frente a Safo, que viene de ser 3ª de Pillada, y High Lady, que siguió muy bien. Betsy es también buena carta, lo mismo que Seducción, pero la contra brava de todas es Solita, de la que tengo discreta impresión, y a la que he visto trabajar muy bien en la última semana.

*

Baharí reprisa puesto discretamente. Su pasada de 1'57" al revés y partida de 1'2", fueron más que discretas, pero como reprisa, hay que pensar que le pueden hacer fuerza Comanche, que viene de perder en 1'36" 1|2 y que ensayó en 1'54" 2|5 y Fandango con 1'55" en la auxiliar y que llegó 3º de Gaucho Lindo, con muchos tropiezos. Otro punto bravo es Euclid, que no corre desde que ganó y que siguió lindo.

PARA EL DOMINGO

Desafiante, que un día escoltó a Suspect y que tiene 1'56" 4|5, debe superar a Galón, Tánger, Aimone, Bendeguz y Barbian. En la segunda veo muy probable a Prego, que después de pasar en 58" 4|5 los primeros 1.000 metros, llegó 3º de L'Aiglón, en La Plata. Contra: Leñazo, por su 2º de Rao. El segundo turno de la carrera dividida debe ser para Ernani, por su buen ensayo de 1'55" y 4|5. Enemigos: Nobleman, que anda muy bien y Cintero, que reprisa muy bien puesto. Bambula, que perdió en el debut de mala suerte, tiene en esta ocasión un compromiso muy favorable. El martes ensayó muy bien en 1'1" 2|5. Foxona, con 1'42' 4|5 en la auxiliar y Mácula, de la que se cuentan maravillas, son las rivales.



Penny Post hará en el Chacabuco lo mismo que hizo en el Vicente L. Casares. Optimo es el indicado a escoltarlo. La sexta es para Buonarotti, que floreando echó 1'34" de los 1600 a los 100. Gauchito, que mejoró, y Repórter, que anda bien, son los enemigos que le acompañarán en el marcador. Galopador deslumbró en sus 1'32" 4|5 con Legui, pero el maestro se queda con Escondido. Attenti, que tiene 1'34" y 3|5 en La Plata, es el lance de la carrera. La octava puede ser de Lakarre, que con 60 kilos fué 3ª en, 2'36" 4|5, corriendo fuerte de abajo y que ahora irá de 45.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: DESAFIANTE, 1' 56" 4|5, al revés; GALON, 1' 55" 4|5; TOXINAL, 1' 1" 2|5; ERNANI, 1' 55" 4|5; BAMBUCA, 1' 1" 2|5; OPTIMO, 1' 13" 3|5; BUONAROTTI, 1' 34", floreando; GALOPADOR, 1' 32" 4|5; ATTENTI, 1' 34" 3|5; y HIERBAL, 2' 42" 3|5, con buen final.

PRIMERA CARRERA

Premio Caburé — 1.800 metros

GALON, E. Martucci, dió 2 cuerpos y no descontó a Hernani, M. Montero, 1.800 arena S. I. en 1'55' 4|5.

AIMONE, O. Domínguez, 800 arena S. I., en 49", el martes. El miércoles, 1.000, arena, en 1' 1" 3|5; primeros 800 con LEBRERO, en 48" 3|5.

LOCUTOR, peón, 2.000 de floreo, La Plata. Otra, apareado a PIRATA, 1.300, La Plata, en 1' 21"; primeros 1.100 fueron dominados por VENERADOR en 1' 8".

BARBIAN, E. Medina, 1.600, La Plata, en 1' 42" 2|5; últimos 1.300 con ZULITO en 1' 21" 2|5, de tarde.

BASTANTE, E. Callejas, 1.800 tierra S. I. en 1'55" 1|5; últimos 1.200 con XILON, J. Luján, en 1'16" dominando Xilón. El martes, 1.000 suave ,arena, en 1'4" 4|5.

GANIMEDES, M. Prátola, 1.800 de floreo, aux., pesada de tarde H. A. en 2'3". El martes, apareado a ALARMA, 800 H. A. en 51" 2|5.

BENDEGUZ, F. R. Quinteros, y SALADILLO, P. Lofiego, 1.200 H. A., en 1' 15" el martes.

ARAUCANO, M. Sosa, 1800, La Plata, en 1'59" 4|5. Anterior 2.000, La Plata, en 2'11".

DESAFIANTE, T. Albertini, 1.800 de 3.100 a 1.300 H. A. en 1'56" 4|5. ¡Bueno! El martes 1.000 de 3.000 a 2.000 H. A. en 1'2".

CONDE CRACK, P. Lofiego, 1.800 H. A. en 1'59" 3|5.

TANGER, peón, 1.000 a voluntad, arena, S. I. en 1'5" 3|5, el martes.

MI SOBRINO, L. Martínez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5, el martes.

SEGUNDA CARRERA

Premio Desplante — 1.000 Metros

PAJARO LISTO, P. F. Falcón, 1.000 del opuesto arena S. I. en 1'2" 3|5 a la par de TARTAR, O. Pellegrino.

TOXINAL, E. Ciafardini, y ROYAL BARHAM, J. Villegas, 1.000 H. A., en 1'1" 2|5.

ALYUELO, L. Boggiano, últimos 1.200 H. A. en 1'14", dominó por 3 cuerpos a SINGAPUR, Leguisamo, que venía de los 1.600, en 1'41" 4|5.

TOBA, R. Amadeo, y ADMIRABLE, A. Bianchimano, 800 arena S. I., en 49" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Banderín — 1.800 metros

ERNANI, M. Montero, recibió dos cuerpos de GALON, E. Martucci, y los mantuvo, 1.800 arena S. I. en 1'55"4|5.

LEONARDO, E. Pellegrino. 1.800 arena S. I. en 1'57" 3|5. Otra 1.800 en la niebla, arena S. I. El miércoles, 800, arena, en 48" 4|5 op.

EPUYEN, H. Castro, 2.000 de floreo, La Plata.

AL FRENO, E. Santana, 1.000, arena S. I.. en 1' 2".

CINTERO, J. Sotosca, último 1.400 pista chica pesada H. A. en 1'34" 1|5, llegó a 4 cuerpos de CABILDO, J. Villegas, que venía de los 2.500. El martes con C. Riero, 1.800 H. A. en 1'59".

ESTRIBERO, L. Almirón, 1.800 arena S. I. en 1'59" 4|5 primeros 1.600 con PINOSTRES, R. Royo ,en 1'45" 4|5.

ADMIRABLE, L. Boggiano, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

NOBLEMAN, V. Vieytes, 1.600 La Plata, en 1'42" 3|5. Anterior 1.600 La Plata, en 1'41" 3|5.

GRAND GARCON, H. Ponzi, 1.800 arena pesada S. I. en 1'58" 2|5.

DOMINO, R. Marrone, fué dominado por GAY FIGHTER, J. Artigas, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5, el martes.

SUECIA, R. Quinteros, 1.800 a palos falsos, arena pesada S. I., en 1'58" 3|5. El martes fué dominada por VIVILLA, 1.000 arena en 1'2",op.

CUARTA CARRERA

Premio Brochazo — 1.600 metros

ENGRACIA, L. di Palma, y ZORTZICO, A. Domínguez, 800, de 1.000 a 200, H. A., en 49" el martes.

TRITRILLA, H. Ponzi, dió 1 cuerpo y no alcanzó a NO IMPORTA, F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5, el martes.

MARIOLA, R. Fernández, 800 H. A. en 51" a voluntad, el martes.

NEBULOSA, E. Pellegrino, 1.600 arena, pesada, S. I. en 1'46". El martes dió 3 y llegó a igual distancia de QUILATE, 800, arena S. I. en 48" 3|5. op.

NECA, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42"; primeros 1.500 recibió 4 y fué dominada por igual distancia por BUONAROTTI, I. Leguisamo, en 1'34".

MARILOCA, E. Caní, y ARINA, P. Artigas, 1.600 de floreo, arena pesada S. I. en 1'48". El martes dominó a ARINA, 800, arena, en 50" 2|5.

BAMBULA, E. Marchiarelli, 800 pista chica pesada H. A. en 53", cómoda.

El martes 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5; últimos 700 con LUEGO, E. Marchiarelli, en 43".
FOXOÑA, J. Ortiz, dominó por tres cuerpos a QUEEN ELIZABETH, E. Spizirri, 1.600 aux. húmeda H. A. en 1'42" 4|5, con 13" de final. Primeros 1.000 con FARAON, P. Costa, en 1'3", y últimos 1.400 con ILOGICO, O. Mateucci, en 1'29" 2|5, juntos. El martes apareado a FARAON, 800 H. A. en 50"

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco - 3000 metros

PENNY POST, S. di Tomaso, 800 de 2ª vuelta, arena pesada S. I. en 49". El martes de segunda vuelta 1200 arena S. I. en 1' 15" con 12" 2|5 de final A voluntad.
KALIBEK, O. Pellegrino y MUEZIN, S. di Tomaso, dieron tres cuerpos y llegaron a uno de LADY MY, O. Forgani, 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5 op. el martes.
EASTBURY, J. Hidalgo (de 2ª vuelta) y WEST, R. Ciaffardini, 800 pista chica pesada H. A. en 50" 3|5. El martes con Leguisamo e ISLEÑO, J. Hidalgo 1200 H. A. en 1' 14".
OPTIMO, S. Vasta, 800 a voluntad, arena pesada S. I. en 52" 1|5. El martes 1200 arena S. I. en 1' 13" 3|5, últimos 600 con SAETA, F. Purita, en 35" 4|5, dominando OPTIMO. Gran partida con 12" 2|5 de final.

SEXTA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.500 metros

GAUCHITO, J. Hidalgo, 800 pista chica pesada H. A. en 52". El martes, apareado a WEST, 800 H. A. en 49" 3|5.
TOR DI QUINTO, L. Boggiano, dió 3 cuerpos e igualó a ULTIMO AVISO, J. Lavia, 1.600 aux. húmeda H. A. en 1'42" 3|5, con 13" de final. El martes, 700 H. A. en 42" 2|5.
CHINAMAN, J. Armendano, 1.500 de floreo, aux. pesada H. A. en 1'44" 2|5. El martes, 800 H. A. en 51" 3|5.
REPORTER, S. Pintado, 1.500 de 2.800 a 1.300 H. A. en 1'37" 2|5. El martes, 800 H. A. en 50".
AIRWAY, M. Núñez, y USPALLATA F. Vitale, 800 arena pesada S. I. en 51" 4|5. El martes fué dominado por USPALLATA, 1.000 arena en 1' 4|5.
BUONAROTTI, I. Leguisamo, dió 4 cuerpos y dominó por otros cuatro a ÑECA, R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1'34". Bueno (Ñeca siguió 100 metros más).
CARPINCHO, J. Sola, fué dominado por 1 1|2 cuerpo por CONSAGRADA, J. López, y LILINITA, A. Giovanetti, 1.500 H. A. en 1'34" 2|5.
MORGAN, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'35".
WILLIAM, J. Sola, 800 suave H. A. en 50" 4|5, el martes.
DON JULIO, L. Canú, 800 op. arena S. I., en 48" 1|5, el miércoles.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ensueño - 1500 metros

ATTENTI, H. Padula y NEY, R. Orduna, 1500 La Plata en 1' 34" 3|5, dominando ATTENTI.
GAUCHO LINDO, O. Mateucci, 800 suave, pista chica pesada H. A. en 53". El martes apareado a ALBO y OLD MEADOW, 800 H. A. en 48" 3|5.
ESTOICO, J. Villegas, dominó fácil a ARACELI, 1100 de recta H. A. en 1' 7" 2|5. El martes con R. Ciaffardini y HOLD UP, J. Villegas, 1500 de 3000 a 1500 H. A. en 1' 37".
QUEJOSO, S. Vasta, 1500 arena S. I. en 1'36" 2|5. El martes de tarde apareado a MEMORISTA, 800 arena en 48" 4|5.
COLORINCHE, J. Donerume, 1000 de codo H. A. en 1' 2" 4|5. Otra 1500 H. A. en 1' 37" 3|5. El martes 800 suave H. A. en 50".
AMITIE, O. Mateucci, y CAYENNE, J. Martínez ,1000 de codo H. A. en 1' 3|5. Bueno! El martes apareada a RIRE, 1000 suave H. A. en 1' 3".
VENTORRERO, J. Caballero, 1500 arena S. I. en 1' 37".
YUKON, T. Albertini, 1600 aux. pesada H. A. en 1' 43" 2|5. El martes 800 H. A. en 49" 3|5.
ESCONDIDO, I. Leguisamo, 1500 arena pesada S. I. en 1' 38"; últimos 1000 con KACHAL, R. García en 1' 5". Anterior apareado a CARAPUNCO, 1600 césped en 1' 41" 3|5. El martes dió 3 cuerpos e igualó a ELINOR, 800 op. arena en 47" 4|5. Bueno!
GALOPADOR, I. Leguisamo, 1500 H. A. en 1' 32" 4|5. Muy bueno!



OCTAVA CARRERA
Premio Penny Post - 2500 metros

KALMAZUL, J. Leguizamón, 800 arena pesada S. I. en 52". El martes dió 3 y dominó por otros tres a ALETEO, 1200 arena S. I. en 1' 16" 2|5.
VIVILLA, E. Callejas dió 2 y dominó por otros dos a SUECIA, P. Alvarez 1000 arena S. I. op. en 1' 2" el martes.
HIERBAL, H. Salvador, 2500 arena pesada S. I. en 2' 46" 2|5. El martes con Callejas, 2500 arena S. I. en 2' 42" 3|5.
LAKARRE, O. Zaragoza, 800 H. A. en 51" 3|5 cómoda, el martes.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Caburé — 1.800 metros

1. **GALON 57.** El 24 de junio, con 56, 2º de Bert 56, a 3 cuerpos, en 1' 52" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de junio con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **AIMONE 57.** El 1 de julio, con 57, 3º de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de junio con 56, 3º de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 26 de febrero con 56, 5º de Nosverán 56, a varios cuerpos, en 2' 32". S. I. (p. a. p.).
3. **LOCUTOR 57.** El 20 de junio, con 56, N. P. de Scorpius 56, a varios cuerpos, en 2'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre con 54, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de setiembre, con 56. N. P. de Fiador 56, a varios cuerpos, en 1' 33". L. P. (p. n.).
4. **BARBIAN 57.** El 20 de junio, con 56, 4º de Scorpius 56, a varios cuerpos, en 2'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de junio, con 53, N. P. de Infante 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 53, 2º de Mambrú II 56, a varios cuerpos, en 1'56" 4|5. L. P. (p. a. p.).
5. **BASTANTE 57.** El 8 de junio, con 56, 4º de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'34" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 56, 2º de Yukón 53, a 3 cuerpos, en 1'53" 4|5. P. (p. b.)
—El 14 de mayo, con 56, 3º de No Importa 56, a varios cuerpos, en 1'42" 1|5. S. I. (p. a. b.)
6. **GANIMEDES 57.** El 20 de junio, con 56, N. P. de Scorpius 56, a varios cuerpos, en 2'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 55, N. P. de Honorable 56, a varios cuerpos, en 1' 31". L. P. (p. b.).
—El 16 de abril, con 55, N. P. de Gay Dady 56, a varios cuerpos, en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **BENDEGUZ 57.** El 1 de julio, con 57, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 56, 3º de Molotov 56, a 4 1|2 cuerpos, en 2'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, 5º de Solemne 54, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. h.).
8. **ARAUCANO 57.** El 12 de junio, 1949, con 56, 3º de Zorruelo 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'51". P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 56, 4º de Richmond 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **DESAFIANTE 57.** El 6 de noviembre, con 56, 2º de Suspect 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de agosto, con 56, 2º de Texinla 53, a 1 cabeza, en 1' 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 de junio, con 56, 3º de Lugo 56, a 3 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **CONDE CRACK 57.** Debuta.
11. **TANGER 57.** El 1 de julio, con 57, 2º de Lebrel 57, a 1 cabeza, en 1' 40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, 3º de Veronés 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, 3º de Englander 56, a 2 cuerpos, en 2'34" 3|5. S. I. (p. h.).
12. **MI SOBRINO 57.** El 1 de julio, con 54, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 53, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 52, N. P. de Lazarillo 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Desplante — 1.000 metros

1. **PAJARO LISTO 57.** El 8 de junio, con 57, N. P. de Integro 57, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 23 de abril, con 58, quinto de Moulin Rouge 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. f.).
—El 8 de abril, con 57, venció a Zorro Blanco 57 por 1 cuerpo, en 1'5" y 4|5. P. (p. h.).
2. **LEÑAZO 57.** El 9 de julio, con 54, segundo de Rao 58, a 3|4 cuerpo, en 1'7" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 de junio, con 52, tercero de Paliza 55 a 3 ½ cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 57, tercero de Integro 57, a 3 cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
3. **PREGO 57.** Ver performances del Premio Ensueño.
4. **BANDOLERO 57.** El 1 de julio, con 54, quinto de Florita 55 a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 58, quinto de Ramoso 55 a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 54, segundo de Beacon 54 a 4 cuerpos, en 1'43" 3|5. L. P. (p. a. p.).

5. QUEJOSO 57. El 30 de abril. con 53, quinto de Buen Diablo 53 a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, quinto de Payucano 51 a varios cuerpos, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 53, tercero de Flamenco 53 a 3 cuerpos en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
6. ALVUELO 55. El 29 de junio. con 54, N. P. de Convertida 56 a varios cuerpos, en 1,26". L. P. (p. h.).
—El 11 de junio con 55, quinta de Cayenne 55 a varios cuerpos. en 1'6". P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 56, cuarta de Ballerina 55, a 4 cuerpos, en 1'36". L. P (p. a. f.).
7. SUNTAN 54. El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Gay Devil 57 a varios cuerpos, en 1'12". S. I. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 55, venció a Bombardiera 56, por 3 cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 de octubre, con 57, tercero de Essex 57, a 2 ½ cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).
8. TOXINAL 54. El 18 de junio, con 50, N. P. de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 50, tercero de Gay Runner 52, a varios cuerpos en 1'6". P. (p. h.).

—El 23 de abril, con 52, tercero de Moulin Rouge 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'6". P. (p. f.).
9. TOBA 54. El 9 de julio, con 54, quinto de L'Aiglon 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. h.).
—El 18 de junio, con 46 1|2, segundo de Paliza 55, a 1 1|2 cuerpo, en 59". S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 56, venció a Howard 56 por 1 pescuezo, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Banderín — 1.800 metros

1. ERNANI 57. El 24 de junio. con 56, segundo de El Indio 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'52". S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 56, quinto de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'34" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 26 de febrero, con 56, segundo de Nosverán 56, a 1|2 cabeza en 2'32" y 2|5. S. I. (p. a. p.).
2. LEONARDO 57. Debuta.
3. EPUYEN 57. El 8 de junio, con 55 y 1|2, N. P. de Avalón 57, a varios cuerpos, en 1'40". L. P. (p. h.).
—El 30 de abril, con 56, quinto de Beacón 57, a varios cuerpos, en 1'26" y 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
4. AL FRENO 57. El 23 de octubre, con 56, N. P. de Escamón 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de setiembre, con 56, N. P. de Chat Noir 56, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. h.).
—El 31 de julio, con 56, N. P. de Gauchesco 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).
5. CINTERO 57. El 31 de diciembre con 52, N. P. de Montmartre 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 57, N. P. de Le Touquet 57, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 54, N. P. de Ño Tigre 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
6. ESTRIBERO 57. El 18 de junio, con 55 1|2, N. P. de Armateur 54, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. normal).
—El 7 de abril, con 54, quinto de Bufido 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. f.).
—El 2 de abril, con 53 1|2, N. P. de Kioto 56, a varios cuerpos, en 2'15" y 1|5. L. P. (p. a. p.)'
7. ADMIRABLE 57. El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
8. NOBLEMAN 57. El 19 de febrero, con 56, N. P. de Red Gold 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 56, segundo de San Pedro 56, a 3 cuerpos, en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Acacio 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
9. VIRIL 57. El 1 de julio, con 53, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. GRAND GARÇON 57. El 25 de marzo, con 56, N. P. de Royalist 56, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. S. I. (p. normal).
—El 28 de enero, con 56, quinto de Bólido 52, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).
—El 30 de junio, con 56, N. P. de Lugo 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
11. SLAM 57. El 8 de enero, con 54, segundo de Ilógico 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 54, segundo de Solvente 54, a 3|4 cuerpo, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 27 de noviembre, con 57, segundo de Le Touquet 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
12. DOMINO 57. El 1 de julio, con 57, quinto de Corriendo 54, a varios cuerpos, en 1'34". L. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 54 1|2, cuarto de Armateur 54, a 5 cuerpos, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de mayo, con 53 1|2, N. P. de Asdrúbal 56, a varios cuerpos, en 1'40". L. P. (p. h.).
13. SUECIA 55. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. normal).
—El 4 de setiembre, con 56, N. P. de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Brochazo — 1.600 metros

1. **ENGRACIA 56.** Debuta.
2. **TRITRILLA 56.** El 18 de junio, con 53, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos en 1' 2|5. S. I. (p. h.). (Debutó).
3. **MARIOLA 56.** El 1º de julio, con 53, N. P. de Sofisma 56, a varios cuerpos en 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.). (Debutó).
4. **NEBULOSA 56.** Debuta.
5. **NECA 56.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos en 1' 31" 2|5. P. (p. n.) (Debutó).
6. **MACULA 56.** El 18 de junio, con 55, 5ª de Cuturita 55, a varios cuerpos, en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55, N. P. de Txistu 55, a varios cuerpos, en 1' 35". L. P. (p. a. p.).
—El 25 de mayo, con 55, N. P. de Taconera 55, a varios cuerpos, en 1' y 21" 4|5. P. (p. h.).
7. **MARILOCA 56.** El 4 de junio, con 55, 3ª de Achihuahua 55, a 3 1|2 cuerpos en 1' 34" 1|2. S. I. (p. n.) (Debutó).
8. **BAMBULA 56.** El 2 de julio, con 56, 2ª de Tanbark 55, a 1|2 cuerpo, en 1' 33" 1|5. P. (p. n.) (Debutó).
9. **FOXONA 56.** El 5 de marzo, con 55, 4ª de Tamaroa 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|5. S. I. (p. p.) (Debutó).
10. **FICELLE 56.** El 9 de julio, con 56, 4ª de Birretina 54, a varios cuerpos en 1' 33" 2|5. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Chacabuco (clásico) – 3.000 mts.

1. **PENNY POST 62.** El 2 de julio, con 61 1|2, venció a Optimo 60, por varios cuerpos, en 2' 36". P. p. n.).
—El 30 de abril, con 60, venció a Altruísta 60, por 3 cuerpos, en 2' 2" y 1|5. S. I. (p. h.).
—El 6 de enero, con 60, venció a Luzeiro 54, por medio cuerpo en 3' 4" y 2|5. Maroñas. (p. n.).
2. **KALIBEK 60.** El 2 de julio, con 57, N. P. de Compinche 56, a varios cuerpos en 2' 34" 4|5. P. (p. n.).
—Anteriormente ganó en el hipódromo de Las Piedras.
3. **SOLEMNE 60.** El 8 de julio, con 50, venció a Maharajá 57, por 1 1|2 cuerpos en 3' 12" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 48, N. P. de Redomado 51, a varios cuerpos, en 2' y 10" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 27 de mayo, con 46 1|2, venció a Cíclope 53, por 2 1|2 cuerpos en 2' y 40" 4|5. P. p. b.).
4. **EASTBURY 60.** El 2 de julio, con 60, 3º de Penny Post 61 1|2, a varios cuerpos en 2' 36". P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 57, venció a Baharí 57, por varios cuerpos en 2' y 29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, 5º de Altruísta 60 1|2, a 1 1|2 cuerpo en 2' 27" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
5. **OPTIMO 60.** El 2 de julio, con 60, 2º de Penny Post 61 1|2, a varios cuerpos en 2' 36". P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 57, venció a Toribio 53 1|2, por 3 cuerpos en 2' 37" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de mayo 1949, con 56, venció a E. Rock 54, por 1 pescuezo en 1' y 24" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.500 metros

1. **SILBANDO 56.** Ver performances de la cuarta carrera del sábado.
2. **GAUCHITO 56.** El 2 de julio, con 56, quinto de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **TOR DI QUINTO 56.** El 17 de junio, con 55, quinto de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **OJALAY! 56.** El 9 de julio con 56, cuarto de Avispado 56, a varios cuerpos, en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
5. **DON JULIO 56.** El 8 de julio, con 56, cuarto de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 de julio, con 56, N. P. de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 53, quinto de Old Vic 55, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. h.).
6. **CHINAMAN 56.** Debuta.
7. **REPORTER 56.** El 28 de mayo, con 53, tercero de Querellante 55, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. h.).
—El 15 de abril, con 53, cuarto de Black Pansy 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
8. **AIRWAY 56.** El 2 de julio, con 56, N. P. de Mónaco 56, a varios cuerpos en 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **BUONAROTTI 56.** El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
10. **WILLIAM 56.** El 8 de junio, con 56, N. P. de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 de marzo, con 55, N. P. de Ivaro 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **CARPINCHO 56.** Debuta.
12. **MORGAN 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ensueño — 1.500 metros

1. **ATTENTI 57.** El 10 de junio, con 53, N. P. de Alcoy 53, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. h.).
—El 20 de mayo, con 56, cuarto de Populacho 56, a 3 cuerpos, en 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 13 de mayo, con 50, cuarto de

Moulin Rouge 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

2. **PREGO 57.** El 9 de julio, con 57, tercero de L'Aiglon 57, a 2 cuerpos, en 1'24". L. P. (p. h.).

—El 5 de marzo, con 56, tercero de Invasor 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 de febrero, con 56, cuarto de Fogaje 53, a varios cuerpos, en 1' 3" 3|5. P. (p. n.).

3. **GAUCHO LINDO 57.** Ver performances de la séptima carrera del sábado.

4. **ESTOICO 57.** El 16 de junio, con 51 1|2, quinto de Plafón 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

—El 26 de junio, con 56, cuarto de Othello 58, a 4 cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. h.).

—El 19 de febrero, con 55 1|2, venció a Au Revoir 56 1|2, por 3|4 cuerpos, en 1'32". P. (p. h.).

5. **QUEJOSO 57.** Ver performances del Premio Desplante.

6. **COLORINCHE 57.** El 18 de febrero, con 57, cuarto de Napoleonchú 53, a varios cuerpos, en 2'16" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de enero, con 57, segundo de Xilón 57, a 1 1|4 cuerpos, en 1'36" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 57, venció a Double Chance 57, por un cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **AMITIE 55.** El 17 de junio, con 47, cuarta de Ciudadana 50, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. P. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 51, N. P. de Charmela 48 1|2, a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).

—El 23 de abril, con 52, venció a Frívola 53 1|2, en puesta con Krebelina 55, por 3 cuerpos, en 1'52" 4|5. P. (p. f.).

8. **VENTORRERO 54.** El 29 de enero, con 56, N. P. de Piñón 56, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 56, venció a Compadrito 56, por 1 1|4 cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

9. **LUJURIOSO 54.** El 8 de julio, con 54, venció a Zorzal 57, por 3 cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 20 de noviembre, con 53, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1' 38" 3|5. P. (p, n.). Debutó.

10. **YUKON 54.** El 25 de junio, con 53, quinto de Gaucho Lindo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. h.).

—El 11 de junio, con 53, cuarto de Perillán 53, a 4 cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 53, venció a Bastante 53, por 3 cuerpos, en 1'53" 4|5. P. (p. b.).

11. **ZORZAL 54.** El 8 de julio, con 57, segundo de Lujurioso 54, a 3 cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 25 de junio, con 53 segundo de Gaucho Lindo 53 1|2, a 1 1|2 cuerpos, en 1'36" 3|5.

—El 11 de junio, con 54, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

12. **ESCONDIDO 54.** El 18 de mayo, con 56, venció a Gin Fizz 56, por 3 cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. h.).

—El 29 de junio, con 55, cuarto de Smirker 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

13. **MAKE WAY! 54.** El 8 de julio, con 57, cuarto de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de junio, con 56, quinto de Perrillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 de mayo, con 57, tercero de Cayenne 55, a 1 cuerpo, en 1'6" 1|2. S. I. (p. n).

14. **GALOPADOR 54.** El 29 de junio, con 56, cuarto de Cuyanito 56, a 3 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).

—El 11 de junio, con 56, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 1|5. P. (p. n.).

—El 5 de febrero, con 53, quinto de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" y 4|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Penny Post — 2.500 metros

1. **KALMAZUL 58.** El 2 de julio, con 60, venció a Bambuca 60, por 1|2 cuerpo, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 de abril, con 54, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 53, N. P. de Altruísta 60 1|2, a varios cuerpos, en 2'27" 2|5. L. P. (p, a, p.).

2. **VIVILLA 52.** El 2 de julio, con 61 1|2, cuarta de Kalmazul 60, a varios cuerpos, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 de octubre, con 52, cuarta de Repeluz 62, a varios cuerpos, en 2'3" y 3|5. P. (p. n.).

—El 25 de setiembre, con 47, venció a Ballester 58 por 1 cabeza en 3'8" 2|5. P. (p. n.).

3. **SOLEMNE 51.** Ver performances del clásico Chacabuco.

4. **HADFI 51.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.

5. **HIERBAL 46.** El 14 de mayo, con 46" 1|2, N. P. de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).

—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60 1|2, a varios cuerpos, en 2' 27" 8|5. L. P. (p. a. p.).

6. **LAKARRE 45.** El 2 de julio, con 60, tercera a 3 cuerpos de Kalmazul 60, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, venció por 1 1|2 cuerpo a Charmela 53, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de marzo, con 55, segunda a 3 cuerpos de Kurda 49" en 1'39" 2|5. P. (p. n.).

Un "renuncio" imposible

Por CODO NUEVO

LOS números venían completamente "cambiados" para el "ñato" Metafierro. Varias lunas habían transcurrido sin que la "veleidosa" —en forma de ganadores— asomara en el cielo tapado del más regular "habitué" que vieran las tribunas de Palermo, San Isidro y La Plata. Al pobre Metafierro lo llevaban peor que "chorizo en vianda", con el agregado que con tanto desgaste mental y físico había quedado tan flacón, que era "pura punta, como chaira 'e carnicería", como diría mi compadre el entrerriano, tan ducho en apelativos camperos.

La barra amiga, menos aguantadora, ya se había abierto del "escolazo", y para distraerse buscaron medios más "puros": se habían comprado unos lotecitos en una isla del Tigre, para donde las "picaban" todos los viernes. Metafierro, pese a las repetidas invitaciones de los muchachos —que lo querían hacer faltar a las consabidas reuniones semanales—, no agarraba viaje. Pero eran tantas las "palmeras" y los muertos a "desenterrar", que en una de esas tardes de café, al insistirle que necesitaba un prolongado "half time" en sus actividades turfísticas, —no se sabe por qué causa— empezó a aflojar Metafierro, y al fin agarró viaje, rumbeando para la isla.

Esa noche los mosquitos lo tuvieron a maltraer, durmiendo a ratos y en forma intranquila. Al día siguiente, provisto del equipo completo de "camping", pareció que el "ñato" había olvidado por completo la sesión "escolazo" de ese día. Al contrario, pareció ávido de conocer todos los alrededores. Sin embargo, la "inspección" que realizó no fué de su agrado, y, ya algo inquieto, preguntó: "Este..., muchachos, ¿no hay ningún recreo por aquí?" "Pero, viejito —le contestaron—, ¿no sabés que justamente para evitar tentaciones estamos en una isla donde no hay recreos ni... "teléfonos"? Fijate que el más cercano está a cuatro kilómetros de aquí." "Suponemos que no te irás a nado...", exclamó uno, ante la carcajada de los demás. "No hay nada que hacer, "ñato"; hoy y mañana "minga" de burros", agregó otro.

Semejante noticia —para él inesperada— causó un efecto desastroso en el pobre Metafierro, a quien maldita la gracia que le hacían ya la isla, el sol, la pesca y otras "pavadas". El hombre estaba "loco de atar" pensando en la infinidad de "fijas" que tenía en el "marote" para ese día. Aprovechando un "descuido" de los muchachos, se les hizo "humo", rumbeando para la otra punta de la isla. No se sabe cómo encontró a un botero a quien se lo "trabajó" de firme para que lo llevara hasta donde estaba el tal recreo con su teléfono. Cuando fueron a "campearlo", el "ñato" y el bote estaban... lejos.

En cuanto tocó tierra, frente al recreo, inquirió anhelante al "trompa": "Por favor, don, ¿me permite el teléfono? Es... para un moribundo", agregó. "Ahí lo tiene, señor", contestó el dueño, entristecido ante esa situación y la proximidad de la "parca".

En cuanto "engranó" el número pedido —a los gritos—, ya que bullía en toda su sangre una terrible hambre de "escolazo" y de "guerra", el ñato inquirió: "¿Quién habla? ¿Juancito? Por favor, viejo, te habla Metafierro. Sí, el mismo, ¡qué isla ni qué ocho cuartos!... Decime, ¿hay tiempo para la primera? Bueno, ¡50 ganadores derechos al "palito"!"

Colgó, radiante de felicidad, y al darse vuelta se encontró con la inquisidora mirada del patrón y de toda la familia. "Pero, ¿no me dijo usted que el teléfono era por un "moribundo"?...", interrogó, ceñudo, el del recreo. "¡Es claro que sí!", fué la rápida contestación del "ñato". "¿No se da cuenta, amigo, que si hoy, día de "escolazo", no me puedo mandar unos boletos —aunque más no sea por el "tubo"—, el moribundo era yo?" ✫

Comentarios de La Plata

La prueba de gentlemen-riders

NUEVE pruebas incluye el programa del domingo en el Hipódromo de La Plata, cuyo encuentro básico será el premio General Doctor Lorenzo Güiraldes, destinado a los "gentlemen-riders", que por tratarse de un cotejo de esa índole y por el número de aspirantes al triunfo, promete resultar sumamente interesante.

PRIMERA CARRERA — 1.300 METROS

Candidata: YONNE perdió apenas frente a Flor de Yerba, en 1' 32" 3|5. Debe ganar.

Enemigas: MISS SIND, que mejorará el debut; LA GITANA, que fué 4ª de Mummy en San Isidro; SULTANITA, que fué 5ª de Flor de Yerba; EAUBONNE, por su 4º de Borlita, y APACHACA, que anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 METROS

Candidato: CARTELITO, por su 2º a la cabeza de Coronado, en 1' 40".

Enemigos: APIPE, que debe mejorar; LOCUTOR, por su corrida de 1' 21"; ARRIMO, que fué 3º de Pechazo en 1' 13" 1|5; FOXFUR, que anda como para rehabilitarse, y ARTOIS que si corre es bravo rival.

SEGUNDA CARRERA (bis) - 1.300 mts.

Candidato: MARERO, que reprisando llegó 3º de Corriendo en 1' 34".

Enemigos: PICARON, por su 3º de Swift; POR BACO, que reprisando fué 4º en esa carrera, y OSLO, que anda como para mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: ACIERTO, que con 121.000 boletos fué 5º de Cascadeño con tropiezos. Debe mejorar.

Enemigos: ECLIPTIC, que fué 2º de Marco Torre en 1' 13"; ENCUMBRADO, que anda muy bien; GALLOCO, que se rehabilitará, por su pasada de 1' 14" 4|5, y DON RAMA y GALLEGUITO, que andan bien.

CUARTA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: PAKISTAN, que con tropiezos fué 3º de Sureño y Hold Up en 1' 24" 2|5.

..Enemigos: PRIMOGENITO, por su 3º de Marco Torre, y SOPON, que reprisa con 1' 16" en la arena.

Pronósticos de PBT

1ª YONNE - Miss Sind
2ª CARTELITO - Locutor
2ª (bis) MARERO - Por Baco
3ª ACIERTO - Ecliptic
4ª PAKISTAN - Primogénito
5ª PINGO - Beacón
6ª CHUKKER - Durban
7ª COTEJO - Marco Torre
8ª BALLERINA-Muy Buena

QUINTA CARRERA — 1.300 METROS

Candidato: PINGO, por su 3º de Barreno y Ogando en 1' 38".

Enemigos: BEACON, que en La Plata venció por 4 cuerpos a Bandolero; EROS, que fué 4º de Cigarrero; PATTON, que viene de ganar, y BANDO, TIGER CAD, CARAMBOLERA y ¡QUE CARTON!, que están listos para correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: CHUKKER, por su 2º a 3 cuerpos de Zúñiga en 1' 32" 1|5.

Enemigos: DURBAN, que reprisa con 1' 27" 3|5; LOMBARDMAN, por su corrida de 1' 33" 4|5; MAMBRU II, que fué 3º de Cotidiano con tropiezos; SINFIN, que tiene 1' 36" 1|5, en Palermo; CORONADO, que después de ganar ensayó en 1' 1", e INFANTE y AMORIO, que andan bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: COTEJO, que fué 4º de Tirolés en 1'19" y tiene buena corrida.

Enemigos: MARCO TORRE, que tiene 1' 35" 2|5; NEY, que viene de ganar, y PICHINANGO, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 METROS

Candidata: BALLERINA, que perdió a la cabeza de Conquisa en 1' 30" 4|5.

Enemigas: MUY BUENA, que fué 3ª de Convertida, con tropiezos; SNOW, que tiene 1' 43" en la arena; BEHOBIA, que viene de ganar fácil; BULGARA, que reprisa en forma, y MELLADORA, que anda bien.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43 — **DOMINGO 16 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA PREMIO CORONEL TORIBIO DE LUZURIAGA — A las 12.—

(Gobernador Intendente de Cuyo al delegar el mando San Martín)

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Méndez	1 Atodavela	4	57	Chacabuco	Cívica	1 J. Babera
R. Gambier	2 Day Lily	4	57	Condalsolo	Asphodel	2 C. Sobral
E. Sibuet	3 Pretty Star	4	57	R. Star	S. the Rose	3 M. Sosa
H. Ferreyra	4 Damisela	4	57	Ixión	Coiyur	4 dudosa
S. Barbero	5 Gloriosa II	5	57	Similor	Gloria	5 X. X.
M. Canay	6 Sultanita	4	57	St. Patrick	Florentina	6 A. Canay
C. Rodríguez	7 Yonne	4	57	L. Wembley	Yola	7 O. Baratucci
S. Peña	8 Gran Farra	4	57	Epiteto	Gran Nación	8 T. Barrile
A. Torres	9 Miss Sind	4	57	Sind	Belotte	9 J. Gularte
P. González	10 Shelter	4	57	Rolando	Scabieuse	10 J. Camaño
C. Sola	11 Apachaca	4	57	Supremo	Alejate	11 E. Saurb
H. Fernández	12 Themis	4	57	Clarín	Thalara	12 V. Ferná'dez
A. Turano	13 Unidad	5	57	Cocles	Sajona	13 C. Herzog
L. Saccone	14(Full of Pep	4	57	Full Speed	Ingeniosa	14 no correrá
Idem	15(La Gitana	4	57	El V'teveo	Suertuda	15 J. Luján
R. Falcetti	16 Trovera	5	57	Caporal	Truchoncita	16 H. Castro
A. Herrera	17 Bonheur	5	57	Ch. Larose	Bepa	17 L. Almiron
J. Chavarri	18 Partesanta	4	57	Baluarte	Partesana	18 T. A. Alb'tini
E. Carabajal	19 Croisette	4	57	Tartakower	Groix	19 P. P. Artigas
J. Grimaut	20 Eaubonne	4	57	Cocles	Rosadelfa	20 H. Palavecino

2ª CARRERA PREMIO DOÑA REMEDIOS DE ESCALADA DE SAN MARTIN — A las 12.40

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. G. C. Garro	1 Apipé	4	57	Epatant	Cuña II	1 R. Aimale
O. J. Garrido	2 Arrimo (c)	4	55	Black Out	Aresta	2 F. Echagüe
A. Moreno	3 Artois	4	57	Albacea	Ay de Mí!	3 H. Palavecino
J. M. Quin'os.	4 Auténtico	4	57	A Volonté	Turinesa	4 X X
P. Orcajada	5 Boletín	4	57	Batelero	Tea Cup	5 R. Silva
M. Barone	6 Cartelito	4	57	Cartel	Lara	6 R. Amadeo
D. L. Páez	7 Con Amor	4	57	Recovo	Sin Amor	7 S. Salvi
J. Calistro	8 Cristóbal	5	57	Sternol	Célika	8 M. Sosa
J. C. Ro'guez.	9 El Cruzado	4	57	C. Diablo	Alarma	9 dudoso
E. Sibuet	10 Envido	4	57	Zorzalito	Evelyne	10 P. Ascré
J. B. Villiani	11 Foxfur	4	57	Foxhunter	Darfur	11 V. Vieytes
S. Peña	12 Hawker	4	57	Royal Boy	Rosalvina	12 A. Canay
F. M. Taborda	13 Líbano	4	57	G. Paint	Lemona	13 M. Bergos
A. Varela	14 Locutor	4	57	Fulbeauty	Cataluña	14 H. Rodríguez

2ª CARRERA (bis) PREMIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN — A las 13.20

(Patrona del Ejército de los Andes)

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Bian'mano	1 Marero	5	57	Resalao	Astorga	1 A. Canay
G. A. Bello	2 Nuevero	4	57	Marqués	Cíngara	2 X. X.
P. E. Alvarez	3 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	3 M. R. Valdés
R. Peñaloza	4 Oxalato	5	57	Snowfall	Arena	4 no correrá
C. Rodríguez	5 Picarón	5	57	Millalen	Patagónica	5 d. O. Ba'ucci
R. Gambier	6 Pintasolo	4	57	Condalsolo	Piñuelita	6 dudoso
I. Coronel	7 Por Baco	5	57	Porfiado	Bacarí	7 C. Gamarra
J. M. Quin'ros	8(Rajanio	5	57	Hijo Mío	Ybú	8 O. Corbalán
Id	9(Tata	4	57	Halcón	Lady Fly	9 no correrá
R. B. Molloy	10 Ranchón	4	57	Relámpago	Citadelle	10 T. Albertini
R. Núñez	11 Saque	4	57	S. Patrick	Las Violetas	11 L. Almirón
M. Arismendi	12 Sardesco	4	57	Marítimo	Sara	12 R. Diciano
L. de la F'te.	13 Truchimán	4	57	Luminoso	Foel	13 C. Sobral
E. Fonseca	14 Universal II	4	57	Sermón	M. Universo	14 J. R. Díaz

3ª CARRERA — PREMIO DOÑA DOLORES PRATS DE HUYSI — A las 14.—

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º. 1.900 al 2º. 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Rolón	1 **Acierto**	3	56	Baber Shah	Atocha	1 R. Orduna
Risso	2 **Amargón**	3	56	Adalid	Valentía	2 H.Rodríguez
Aguirre	3 **Belcebú**	3	56	Pundonor	Satanella	3 R. Silva
F. Rod'guez	4 **Cayote**	3	56	C'quilloso	Causadora	4 no correrá
Acevedo	5 **Diseño**	3	56	Chulmleigh	Divinura	5 A. Lhuillier
Abelenda	6 **Don Rama**	3	56	Ramazón	Saarlight	6 C. Gamarra
Moreno	7 **Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	7 C. Sobral
Nicuez	8 **El Galgo**	3	56	Mandisoví	Quick Girl	8 X X
Polo	9 **Elogio**	3	56	Epíteto	Gran Nación	9 J. Gularte
Rodríguez	10 **El Trueno**	3	56	Recovo	Kindness	10 J. R. Díaz
Boni	11 **Encumbrado**	3	56	Alan Breck	En Garde	11 O. Baratucci
Guerrero	12 **Galleguito**	3	56	Epíteto	Salam'quina	12 H.Palavecino
Ginocchio	13 **Galloco**	3	56	Bubalcó	Gallardía	13 A. Fuertes

4ª CARRERA — PREMIO 5 DE ENERO DE 1817 — A las 14.40

(Bendición y Jura de la Bandera del Ejército de los Andes y exalación de la Virgen del Carmen como Patrona del mismo)
Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º. 1.900 al 2º. 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Martínez	1 **Grand Papá**	3	56	Gran Duc	Brotada	1 X X
Lanzoni	2 **Konisgberg**	3	56	Condalsolo	Korina	2 C. Sobral
Clerc	3 **Marianao**	3	56	Black Out	Mofa	3 M. R. Valdés
Fa	4 **Mona**	3	54	Sermón	Monería	4 J.C. González
Larrandart	5 **Pakistán**	3	56	Bhopal	Pulidora	5 H.Palavecino
Puertas	6 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	6 no correrá
Iriarte	7 **Primogénito**	3	56	Saturno	Pixie	7 R. Orduna
Mansilla	8 **Salmonete**	3	56	Kan	Sardina	8 F. Echagüe
Villiani	9 **Serranilla**	3	54	S. Hassan	Slavia	9 V. Vieytes
Larriera	10 **Solange**	3	54	S. Hassan	Selvática	10 J. López
Bengolea	11 **Sopón**	3	56	Albacea	Sopa Boba	11 E. Sauro
Giovenille	12 **Tanto**	3	56	Saturno	Trudy	12 H. Castro
Cañay	13 **Ticotico**	3	56	Brochazo	Torcaza	13 A. Canay
Molina	14 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	14 B. Marcos

5ª CARRERA — PREMIO CAPELLAN GENERAL DOCTOR JOSE LORENZO GUIRALDES — A las 15.20

(Celebró la misa y bendijo la bandera)
(Para "Gentlemen Riders".) Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 64 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º. Premio a los gentlemen: una medalla de oro al 1º, una medalla de plata al 2º y una medalla de vermeille al 3º y 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Domínguez	1 **Pingo**	7	73	Swain	Pitancera	1 Mayorga
Dolan	2 **Asoma**	6	71	Ozono	Araxi	2 C. Selby
Boni	3 **Bando**	6	70	Rolando	Barandilla	3 E. Lerena
Canay	4 **Patton**	6	70	S. Tiger	Chartreuse	4 Soto Acebal
Navarro	5 **Estatuto**	5	69	Bhopal	Estrella	5 O. Acosta
Pistorino	6 **Carambolera**	6	68	Billar	Lelen	6 J. Ezcurra
d'l'Santos	7 **Bandolero**	5	68	Averno	Baqueta	7 no correrá
Ratto	8 **Warton**	10	68	Cond'solo	Willeta	8 R. Castro
Dufour	9 **Beacon**	5	68	Batelero	Peach	9 C. Hoeffner
Ginocchio	10 **Curuchet**	5	68	Baluarte	Costa Chica	10 dudoso
López	11 **Rosas**	6	67	I Must	Mazorca	11 J.R. Douscet
Iriarte	12 **¡Q. Cartón!**	6	67	Quechúa	Carta Fina	12 O. Corsiglia
Ferreyra	13 **Tiger Cad**	5	66	S. Tiger	Boleada	13 E. Elortondo
Vallejos	14 **Solvente**	5	66	Malandro	Saralta	14 E. Fonseca
Míguez	15 **Eros**	5	66	L. W'bley	Encantada	15 C. Selby
Lora	16 **Fiff**	5	64	Embate	Felpa	16 no correrá
B'chimano	17 **Marero**	5	64	Resalao	Astorga	17 no correrá
Orezzoli	18 **Gitanera**	6	63	Gaitero	Grand'Garde	18 no correrá

6ª CARRERA PREMIO DOÑA LAUREANA FERRARI A las 16.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Grimaut	1 Igualado	5	57	Pataplún	Iguana II	1 H. Palav'cino
A. Quinteros	2 Coronado	4	57	Cable	Wala	2 M. Sosa
E. Orduna	3 Infante	4	57	Diadoque	Ildara	3 R. Orduna
J. Lensina	4 Sinfín	4	57	St. Patrick	Seguridad	4 T. Albertini
R. Bentancor	5 Quién Sabe	6	57	Azafrán	Quitanza	5 dudoso
J. Aguirre	6 Maese	4	57	Metileo	Maisie	6 X. X.
J. Andreoni	7 Lomb'man	4	57	Chacabuco	Pleasing	7 A. Lhuillier
T. d'l'Fuente	8 Señero	4	57	Epíteto	Ojiacanta	8 C. Sobral
R. Núñez	9 Kioto	4	57	My Lord	Kenara	9 González ap.
S. Barbero	10 Durban	4	57	P. l'Eveque	Rhodesia	10 X. X.
L. Salto	11 Sadir	4	57	Serenísimo	Ganancia	11 no correrá
A. Herrera	12 Pechazo	4	57	The Druid	Pelusilla	12 L. Almirón
A. García	13 Compadrito	4	57	Chardon	La Chicha	13 X. X.
F. Villafañe	14 Amorío	4	57	Adalid	Maja Mía	14 J. González
E. Boni	15(Mambrú II	4	57	Tyde	Machonita	15 O. Baratucci
Idem	16(Madrugón	4	57	Gringaso	M. Glory	16 M. E'chourry
R. Méndez	17 Canutillo	4	57	Zamarreo	C'panilla II	17 X. X.
A. Torres	18 Qué Sereno	4	57	Pantera	Quickflyer	18 J. Gularte
L. Taborda	19 Asdrúbal	4	57	Fulbeauty	La Divi	19 M. Bergós
F. Pistorino	20 Chukker	4	57	Foxglove	Sta. Paula	20 A. Manzoni

7ª CARRERA PREMIO DOÑA MARGARITA CORVALAN A las 16.45

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 445 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Cuello	1 Pichinango	3	56	Michel'gelo	Pichirula	1 J. R. Díaz
E. Fonseca	2 Cito	3	56	Barranco	Tres Marías	2 A. Lhuillier
I. Rolón	3 Ney	3	56	Ben Omar	Nietita	3 R. Orduna
F. Pistorino	4(Marco Torre	3	56	Chacabuco	Samotracia	4 A. Manzoni
Idem	5(Zarif	3	56	Advocate	Zeta	5 no correrá
P. Alvarez	6 Albarracín	3	56	Strand	Algazara	6 no correrá
G. Torterolo	7 Dublín	3	56	Umballa	Comforter	7 no correrá
E. Boni	8 Cotejo	3	56	Balcón	Carmenza	8 O. Baratucci

8ª CARRERA PREMIO DOÑA MERCEDES ALVAREZ A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, y de 6 kilos a las de tres carreras.
Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Acevedo	1 Eolienne	5	57	B. Empire	Divertida	1 A. Lhuillier
J. de la Cruz	2 Snow	4	57	Snowfall	Liana	2 J. Contreras
O. Damiani	3 Consagrada	7	57	Cosquilloso	Buonacorsa	3 H. Pantanali
V. Pereyra	4 Picaría	6	57	Risco	Pica Mucho	4 M. Sosa
E. Sibuet	5 Melladora	4	57	Mirto	Fola	5 R. Ascre
J. Boquín	6 Ballerina	4	57	Bagual	Dolly	6 H. Boquín
F. Pistorino	7 Ilusiones	5	57	Foxglove	Reverie	7 J. R. Díaz
I. Rolón	8 Redondilla	5	57	Fox Cub	Retentiva	8 R. Orduna
J. Desclós	9 Muy Buena	4	54	Buddy	Marysel	9 J. Sberna
F. Viviani	10 Búlgara	4	54	P. Habano	Bahadur	10 C. Sobral
O. Garrido	11 Behobia	4	54	Badruddin	Hilaria	11 F. Echague
J. Lamari	12 La Truite	4	54	Cocles	Choya	12 M. R. Valdés
N. Martínez	13 Fermina	5	51	Alfayate	Fleurie	13 X. X.

El hombre de la cancha

YONNE es fija. CARTELITO, por lógica y reloj. MARERO mejoró mucho. ACIERTO dará desquite. PAKISTAN es carta firme. La de Gentlemen-riders, CHUKKER y MAMBRU II por calendario y LOMBARDMAN y DURBAN por el cronómetro. COTEJO corre mucho, y BALLERINA llevará dos contras bravas en MUY BUENA y BEHOBIA, donde BULGARA es un lance al caer.

Yonne perdió injustamente frente a Flor de Yerba, pues cuando corría en ganancia cambió de mano. Por eso y por lo bien que siguió, creo que gana. Las enemigas son: Miss Sind, que debe mejorar (tiene 1'22" casi floreando); Eolienne, con buen floreo de 1'23"; Sultanita, con 1'15" 4|5 bien, y Apachaca y La Gitana, que vienen en forma de San Isidro.

Si Cartelito repite su segundo a la cabeza de Coronado será punto alto de superar, pues siguió bien y ensayó en 1'21" 2|5. Contra seria es Locutor, que mejorará grande, de acuerdo a su pasada de 1'21", y el lance Foxfur, que corre mucho (tiene 1'22" 2|5 casi de floreo, dominando a Gandhi). Si corre Artois, resulta el más serio rival del favorito.

Mi carta será Marero, que al llegar tercero de Corriendo reprisando completó su forma y que el martes, de tarde, casi "caminando" echó 1'24" en la tierra de San Isidro. Están listos para llegar prendidos Picarón, que se cotejó con Yonne en 50"; Por Baco, que corrió como un tigre al reprisar, y Nuevero, que es lance por lo mucho que corre en privado.

Con muchos tropiezos lo vi perder a Acierto una carrera donde era fija. Yo creo que si sale a la cancha puede ser mejor que Ecliptic (2º de Marco Torre y Galloco (tiene 1' 14" 4|5 bien), que son en el papel los enemigos. Gran lance Encumbrado, que en la corrida me impresionó como caballo de porvenir.

Si Pakistán sale a la cancha no tendrá contras, de acuerdo a su 3º de Sureño y Hold Up con muchos tropiezos (Ensayó en 1'11" 3|5 en cancha pesada. Los enemigos son Serranilla, que reaparece en forma; Primogénito, que tiene 1'15" con gran final, y Sopón, que viene de San Isidro con 1' 15" bien.

La carrera de Gentleman-riders puede definirse a favor de Pingo, con sólo repetir su 3º de Barreno dando kilos. Otras cartas de respeto son Beacón, que en estas pistas ganó al galope; Bando y Carambola, que andan bien, y Patton, que viene de ganar en gran forma.

La lógica señala a Chukker, 2º de Zúñiga, en 1' 32" 2|5, y a Mambrú II, 3º de Cotidiano, con tropiezos, pero el reloj anticipa de que sería difícil ganarle a Lombardman, que actuará con gran corrida de 1' 33" 4|5. Correrán bien Durban, con 1'27" 3|5 con resto, y especialmente Asdrubal, a quien recomiendo como lance, por su pasada de 1'34" que era muy buena.

Resuelta la deserción de Albarracín, me parece que a Cotejo le ha quedado una fija, pues corrió bien al ser 4º de Tirolés y en la corrida me impresionó mucho. Los rivales son Marco Torre, que después de ganar ensayó en 1'35" 2|5, y Ney, que apareado a Attenti tiene 1'34" 4|5.

Ballerina, que fué superada apenas por Conquista en 1'30" 4|5, puede ser buen desquite, pero no se las llevará de arriba frente a Muy Buena, que perdió injustamente. Behobia, que viene de ganar al galope y Snow que viene de San Isidro con 1' 43" en la arena. Correrán bien Melladora, con 1'41" en la milla, y Búlgara, que es el mejor lance de la carrera.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

DIA SABADO: Bueno. Nublado por la tarde. Vientos moderados de Noroeste (NO). Temperatura en pequeño ascenso.

DIA DOMINGO: Nublado. Con lluvias muy aisladas. Vientos de Noroeste (NO) rotando al Sudoeste (SO). Temperatura en moderado descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Carreras para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: LA GITANA, 1' 2"; CARTELITO, 1' 21" 2|5; LOCUTOR, 1' 21"; ENCUMBRADO, 1' 37" 3|5; GALLOCO, 1' 14" 4|5; PATO LOCO, 1' 1" 4|5; SOPON, 1' 16"; CARAMBOLERA, 1' 31"; BANDOLERO, 48" 4|5; DURBAN, 1' 27" 3|5; LOMBARDMAN, 1' 33" 4|5; INFANTE, 1' 34"; CORONADO, 1' 1"; ALBARRACIN, 1' 4|5; NEY, 1' 34" 4|5; CONSAGRADA, 1' 34" 2|5 y MELLADORA, 1' 41".

PRIMERA CARRERA

Premio T. de Luzuriaga — 1.300 mts.

ATODAVELA, J. Babera, 1.300 de floreo.

TROVERA, M. Etchechourry, 1.300, pista pesada, en 1' 25". Otra: apareada a MORALEJA, 1.000 en 1' 3".

DAY LILY, C. Sobral, 1.000 en 1' 3".

PRETTY STAR, O. Corbalán, y ENVIDO, R. Ascré, 1.300 en 1'22".

GLORIOSA II, L. Almirón, 1.300 de floreo.

BONHEUR, L. Almirón, 700, pista chica, en 46", suave.

SULTANITA, A. Gómez, dominó a un compañero, A. Canay, 1.200 de tarde, en 1' 15" 4|5.

YONNE, O. Baratucci y PICARON, R. Andrade, 800 opuesto en 50", cómodos.

GRAN FARRA, A. Canay, dominó a HAWKER, S. Salvi, 1.000, auxiliar pesada, en 1' 6".

MISS SIND, J. Gularte, 1.300 de floreo, con buen final.

EAUBONNE, H. Palavecino, 1.300 en 1' 23".

APACHACA, S. Vasta, 1.300 arena pesada S. I., en 1' 23". El martes, 600 tierra en 37".

THEMIS, V. Fernández, 1.300 de floreo arena S. I.

CROISETTE, J. Villegas, y HALDA, R. Ciaffardini, 1.100 de recta H. A. en 1' 9". Otra 700 H. A. en 44" 1|5.

PARTESANTA, T. Albertini, y CON ROQUE, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1' 2" 1|5.

LA GITANA, A. Bianchimano, dominó a FULL OF PEP, L. Canú, 1.300 tierra S. I., de tarde, en 1' 22".

DAMISELA, M. Sosa, 1.300 de floreo en 1' 26".

SEGUNDA CARRERA

Premio R. de Escalada — 1.300 metros

APIPE, R. Aimale, dominó a CANOPUS, O. Tezanos, 1.000 en 1' 1" 4|5.

ARTOIS, R. Aimale, 600 en 36" 3|5. Otra: apareado a LENGUA ROJA, fueron dominados por LIBANO, 1.300 pista chica pesada, en 1' 26".

ARRIMO, M. Robles, fué dominado por ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 1.200, cuarta pista húmeda, de tarde, en 1' y 17" 3|5.

AUTENTICO, peón, 1.000 en 1' 2".

BOLETIN, R. Silva, dominó a RANCHON, J. Corte, 1.300 en 1' 23".

CARTELITO, R. Amadeo, 1.300 en 1' 21" 2|5.

CON AMOR, S. Salvi, 1.300 en 1' 22" y 3|5.

CRISTOBAL, peón, 700 en 44" 2|5.

EL CRUZADO, H. Rodríguez, 1.300 de floreo en 1' 26".

ENVIDO, R. Ascré, y PRETTY STAR, O. Corbalán, 1.300 en 1' 22".

FOXFUR, V. Vieytes, dominó a GANDHI, R. Aimale, 1.300 en 1' 22" y 2|5.

HAWKER, S. Salvi, fué dominado por GRAN FARRA, A. Canay, 1.000 auxiliar pesada, en 1' 6".

LIBANO, E. Etchegaray, dominó a ARTOIS, R. Aimale y LENGUA ROJA, peón, 1.300, pista chica pesada, en 1' 26".

LOCUTOR, peón, y PIRATA, J. Vidarte, 1.300 en 1' 21"; primeros 1.100 fueron dominados por VENERADOR, H. Rodríguez, en 1' 8".

SEGUNDA CARRERA (BIS)

Pº N. Sra. del Carmen — 1.300 metros

NUEVERO, M. Valdés, dominó a BUFON, R. Silva, 1.300 en 1' 22" 3|5. Anda bien.

OSLO, M. R. Valdés, dominó a REPOSTERA, J. Gularte, 1.300 en 1' 23".

OXALATO, R. Silva, 1100 auxiliar en 1' 10".

PICARON, R. Andrade y JONNE, O. Baratucci, 800 opuesto, en 50", cómodos.

PINTASOLO, C. Sobral, 1.000 en 1' y 3".

RAJANIO, O. Corbalán, 1.300 de tarde en 1' 22".

RANCHON, J. Corte y BOLETIN, R. Silva, 1.300 en 1' 23".

SAQUE, L. Almirón y PLACIDO, J. Vidarte, 1.400 floreo, pista húmeda, en 1' 36".

SARDESCO, R. Diciano, 1.300 de floreo, en 1' 25".

TATA, O. Corbalán, 1.300 de tarde, en 1' 22" 1|5.

TRUCHIMAN, C. Sobral, 1.300 de floreo.

UNIVERSAL II, A. Sineiro, y CITO, E. J. Fonseca (gentleman), 1.200 en en 1' 16" 1|5.

MARERO, A. Canay, 1.300 de floreo tierra S. I., de tarde, en 1' 24".

TERCERA CARRERA

Pº D. Prats de Huysi — 1.200 metros

BELCEBU, R. Orduna, 1.200 en 1'15"
CAYOTE, R. Amadeo, fué dominado por DISEÑO, A. Canay, 1.200 en 1' 15"
DON RAMA, A. Lhuillier, 1.200 en 1' 15" 3|5.
ECLIPTIC, peón y ARTOIS, R. Aimale, 700 en 42".
EL GALGO, R. Royo, 1.200 arena S I. en 1' 16" 2|5; primeros 1.100 con SALTARIN, peón, en 1' 9". Otra: apareado a PRECAVIDA, 800 arena, en 48" 4|5.
ELOGIO, R. Diciano, fué dominado por ZAFON, J. Vidarte, 1.200 en 1'18".
ENCUMBRADO, M. Etchechourry y COTEJO, A. Díaz, dominaron a MAMBRU II, R. Díaz y MADRUGON, Avalos, 1.500 en 1' 37" 3|5.
GALLEGUITO, H. Palavecino, 1.200 en 1' 16". Otra: 700 en 42" 3|5.
GALLOCO, A. Fuertes, dominó a CURUCHET, G. Vidarte, 1.200 en 1' 14" y 4|5. ¡Bueno!.
AMARGON, peón, 1.200 en 1' 15" 4|5. Otra apareado a MARI BRIZ, 700 en 42".
EL TRUENO, E. Etchegaray, 1.200 en 1' 17".

CUARTA CARRERA

Pº 5 de Enero de 1817 — 1.200 metros

GRAND PAPA, J. Vidarte, 1.400 en 1'29".
MARIANAO, T. T. Valdés, 1.200, en 1' 17" 2|5.
PAKISTAN, T. T. Valdés, 1.100, pista chica húmeda, en 1' 11" 3|5.
PRIMOGENITO, R. Orduna, 1.200, en 1' 15" 2|5.
SALMONETE, F. Echagüe y ALTO!, J. González, 800 en 52", auxiliar fangosa. Otra 800, en 49" 4|5.
TUÑIN, B. Marcos, 1200, en 1' 15" 4|5. Otra: 1.200, en 1' 16" 2|5.
SERRANILLA, V. Vieytes, 1.200 en 1' 16".
PATO LOCO, A. Díaz, 1.200 H. A., de 1.400 a 200, en 1' 15" 4|5.
TICOTICO, A. Canay, 1.200, de tarde, en 1' 15" 4|5.
SOLANGE, G. Larriera, 1.200 arena S. I. en 1' 17" 2|5.
SOPON, peón, 1.200 arena S. I. en 1' 16".
MONA, M. Etchechourry, 1.200 en 1' 16" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Dr. J. L. Güiraldes—1.300 mts.

PINGO, A. Domínguez, 1.400 de floreo, arena pesada, S. I.
BANDO, M. Etchechourry, 1.300 de floreo, en 1'13".
PATTON, S. Acebal, 1.300, pista húmeda, en 1' 26".
CARAMBOLERA, J. Ezcurra y THE VICTORY, J. Ruiz Díaz, 1.400 auxiliar húmeda; en 1' 31".
CURUCHET, J. Vidarte, fué dominado por GALLOCO, A. Fuertes, 1.200 en 1' 14" 4|5.



¡QUE CARTON!, Corsiglia, 1.300 en 1' 25".
TIGER LAD, peón, 1.300 de floreo.
WARTON, peón, 1.200 de floreo H. A., en 1' 17" 2|5.
BEACON, Hoffner, 800 tierra S. I., en 49" 3|5, muy cómodo, el martes.
BANDOLERO, C. Selby, 800 opuesto tierra S. I. en 48" 4|5. Anterior, apareado a QUEJOSO, fueron dominados por MEMORISTA, 800 arena pesada S. I., en 49".
MARERO, A. Canay, 1.300 de floreo tierra S. I., de tarde, en 1' 24".
GITANERA, A. Giovanetti, y MEDUSA, A. Domínguez, 1.100 de codo H. A. en 1' 9" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Laureana Ferrari—1.500 metros

QUIEN SABE, peón, 1.000 en 1' 6" 2|5.
INFANTE, R. Orduna dominó a CANUTILLO, J. Vidarte, 1.500 en 1' 34". Bueno.
MAMBRU II, R. Díaz y MADRUGON, J. Avalos fueron dominados por ENCUMBRADO, Etchechourry y COTEJO, A. Díaz, 1.500 en 1' 37" 3|5.
LOMBARDMAN, A. Lhuillier, 1 500 en 1' 33" 4|5. Otra: 1.000 en 1' 1" 2|5.
SEÑERO, C. Sobral, 1.500 de floreo.
KIOTO, L. Almirón, 1.500 de floreo, pista pesada.
DURBAN, J. González, 1.400, en 1' 27" 3|5. Otra: 800 en 49" 4|5.
SADIR, R. Orduna primeros 1.500 en 1' 36" dominó a SIGFRIDO, J. Vidarte que hizo 2.000 en 2' 10" 1|5.
PECHAZO, L. Almirón, 1.600 de floreo, pista pesada, en 1' 48".
COMPADRITO, L. Almirón, 1.500 de floreo, en 1' 36" 4|5.
AMORIO, J. González, 1.500 en 1' 34" 4|5.
CANUTILLO, J. Vidarte fué dominado por INFANTE, R. Orduna, 1.500 en 1'34".
QUE SERENO, O. Manzoni, e ILUSIONES, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1' 36".
CORONADO, M. Sosa, 1.000 op. arena S. I. en 1' 1". ¡Bueno!
SINFIN, T. Albertini, 1.500 de 1.600 a

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

UNIDAD, al ser quinta a varios cuerpos de Agarrala, en San Isidro, sufrió tropiezos durante el desarrollo.

BONHEUR, cuando escoltó a un largo a Pecadora, en 1' 14" los 1.200 metros, mañereó en los tramos finales, echándose violentamente hacia adentro.

MISS SIND, no placé de Pecadora, con 22.383 boletos. Debutando, no pudo ser exigida, debido a que se le aflojó la montura al ordenarse la suelta. Además se tocó en un remo durante el desarrollo.

DAY LILY, cuando fué no placé de Barranquera, sufrió molestias en los codos provocadas por Caucana, cuyo piloto reconoció y expresó no poder evitar.

ARTOIS, al ser no placé de Pechazo, se le fueron las patas en la largada, y más adelante debió ser contenido para evitar de llevarse por delante a otros competidores.

LOCUTOR, no placé con 20.647 boletos de Scorpius, sufrió varios tropiezos durante el desarrollo.

PAKISTAN, al finalizar tercero de Sureño, en 1' 24" 4|5, fué molestado en la suelta por Zarif, quedando retrasado.

ACIERTO, al llegar quinto de Carcadeño, con 123.774 boletos, al largar se asustó del "starting-gate", quedando muy retrasado por esa causa.

CAYOTE, cuando fué no placé de Ney, fué molestado en repetidas ocasiones por Carcadeño, que mañereaba, echándose a los palos.

MARIANAO, al no figurar en la carrera que se adjudicó Sureño, fué molestado por Cayote durante el desarrollo.

IGUALADO, cuando finalizó no placé de Essex con 2.686 boletos, fué molestado en la suelta con Oribe, quedando retrasado.

INFANTE, al finalizar no placé de Cotidiano, con 13.843 boletos, sufrió molestias en el desarrollo.

MAMBRU II, tercero de Cotidiano, con 31.923 boletos, se rozó con Infante, Que Sereno, Honorable y Lebrero, que venían actuando muy juntos entre sí.

HONORABLE, que también fué no placé de Cotidiano, se rozó con varios competidores en el desarrollo.

SOLVENTE, cuando no figuró en la carrera, que se adjudicó Killarniere, fué molestado a los 300 metros de la suelta por Oribe.

MUY BUENA, cuando llegó tercera de Convertida actuó encerrada en la mayor parte de la recta.

---

100 H. A. en 1' 36" 1|5. El martes, 1.000 H. A. en 1' 2"' 3|5. Anda bien.

SEPTIMA CARRERA
Premio Margarita Corvalán—1.500 mts.

CITO, E. Fouseca (Gentleman) fué dominado por UNIVERSAL II, A. Sineiro, 1.200 en 1' 16" 2|5.
PICHINANGO, J. Ruiz Díaz, 700 en 44" suave.
COTEJO, A. Díaz y ENCUMBRADO, M. Etchechourry dominaron a MAMBRU II y MADRUGON, 1.500, en 1' 37" 3|5.
MARCO TORRE, O. Manzoni, dominó a MANCHEGO, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1' 35" 2|5.
ZARIF, J. Ruiz Díaz, 600 en 36".
NEY, R. Orduna, fué dominado por ATTENTI, H. Padula, 1.500 en 1' 34" 4|5.
ALBARRACIN, O. Matteucci, 800 suave, aux. pesada H. A. en 52". El martes dominó a VIBRANTE, J. Sberna, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA
Premio M. Alvarez — 1.600 metros

SNOW, C. Sáenz, 1.600, arena S. I. en 1' 43".
EOLIENNE, A. Lhuillier, 1.600 de floreo, en 1' 44" 3|5.
PICARIA, E. Medina, 1.040 de floreo, en 1' 31".
MELLADORA, R. Ascré, 1.600 en 1' 41"; últimos 1.000 con ZEBIANA, O. Corbalán en 1' 3".
BALLERINA, H. Boquin, 1.000, en 1' 3".
ILUSIONES, J. Ruiz Díaz, y CHUKKER, O. Manzoni, 1.500 en 1' 36".
MUY BUENA, J. Sberna, 1.600 de tarde en 1' 44" floreando.
BULGARA, C. Sobral y JORDAENS, J. C. González, 1.600 pista chica pesada en 1' 46".
CONSAGRADA, J. López, y LILINITA, A. Giovanetti, dominaron por 1 ½ cuerpos a CARPINCHO J. Sola, 1.500 H. A., en 1' 34" 2|5. ¡Bueno!
LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 3|5, el martes.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE

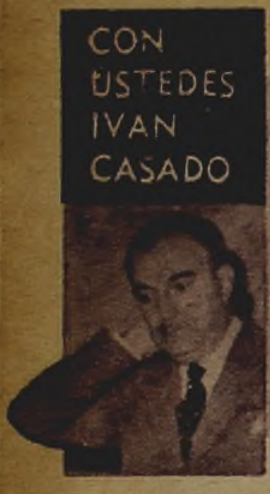








CON USTEDES IVAN CASADO



¡FIJESE QUE SI!...

LAS disculpas y los pretextos se dividen en creíbles e increíbles, aunque, claro está, también se subdividen por su origen, en los dicho con cara de ganso, para que los otros se lo crean, o los dicho porque uno es un ganso y es el primero en creérselo.

En este aspecto difiero con mi colega Freud, que ha dado en decir que el subconsciente no se engaña nunca y que aflora en forma clara y precisa para quien sabe leer en él.

Una de las primeras disculpas que lanza el hombre en legítima defensa es aquello de "la maestra me tiene rabia y por eso no paso de grado", disculpa asimilable a veces por los padres, que creen en el niñito como en Dios mismo, y si no creen en el niñito, lo mejor que pueden hacer es simular que creen, así el niñito no pasa por burro.

En cambio, una de las últimas disculpas que el hombre aprende, es a decir que el caballo que tenía en fija tuvo contratiempos, y en aceptar como cristiana resignación las explicaciones de esos otros niñitos, que disfrazados con una chaquetilla de colores se bajan del caballo y conforman a los financiadores de una cotización convertida en papel picado, con una disculpa más, también, dicho sea de paso, expresada en calidad de legítima defensa después de viajar de riguroso incógnito desde el palo de largada hasta el disco.

Concretando: que las disculpas y los pretextos arrancan desde el día que el bueno de Adán no se quiso comprar otra hoja pensando que era sábado y estaba todo cerrado y decidió esperar el otoño, en que todo iba a bajar de precio y las hojas iban a andar por el suelo. Y que conste que el bueno de Adán a nadie tenía que dar explicaciones, porque hasta ese momento, por suerte para él, no se había casado.

¿Qué haría el mundo sin pretextos y disculpas?... Sería el caos. Las miradas con que se recibirían a los que llegan tarde a una cita, los que demoran en pagar una cuenta, los que traen "rouge" en la solapa, a los que meten una Yale en un ojo en lugar de meterlo en una cerradura, que también tiene ojo, pero de otra consistencia, remacharían, pulverizarían, licuarían...

Y a propósito de pretextos: miren si servirán, que me dieron tema para esta nota enjundiosa, cuya indiscutible calidad haría palidecer al pobre Freud, que buscaría "la disculpa" hablando de complejos de inferioridad.

Y a propósito, como esta semana tengo un casamiento, voy a ver si el sastre me entrega un trajecito que hace dos meses me terminó. Él espera que.... cómo les diré..., que le lleve... la cuota, ¡bah!

Pero... ¿A que no saben qué le llevo?...

Una disculpita... ¡fíjese que sí!... ☆



RISAS Y CANCIONES DEL BUENOS AIRES DE AYER

Los Cafés del 900

DECIAMOS al comenzar la serie de notas sobre los lugares en que antaño se reunía la ciudad para formalizar sus "risas y canciones", que el Buenos Aires de ayer estaba prácticamente consubstanciado con el fondo romántico de la bohemia. Un repaso a los cafés de entonces nos dará plenamente la razón. Desde el "Del Correo" hasta el "Don Quijote", a lo largo de la calle Corrientes, se iban escalonando los refugios rientes, a veces sentimentales y poéticos, y otras resonantes y hasta "lieros", que en cierta manera conformaron la faz de esa "Corrientes estrecha" que todavía no terminaba en la Chacarita.

El del "Correo" estaba en la esquina de Reconquista, y tenía la particularidad de reunir sobre un costado a empleados de la repartición, y en otro, a un animado y valioso grupo de intelectuales. Don Roberto Payró supo ser habitué, y muchas veces se llegó hasta allá el mismísimo Florencio Sánchez para pergeñar algunas crónicas sobre las mesas muy caligrafiadas por la costumbre de los "intelectuales de café" de entonces.



¡Corrientes!, calle de cafés que fueron y son el alma de la ciudad.



Después venía el "Helvetia", una cuadra después, en la esquina de San Martín, con Antonio Monteavaro, Javien de Viana y el ginebrino Charles de Soussens, que allí comenzaba su infaltable ronda nocturna de paradas con ajenjo hasta el tope de la copa. El viejo "Girard", de Florida, señalaba un paso aris-

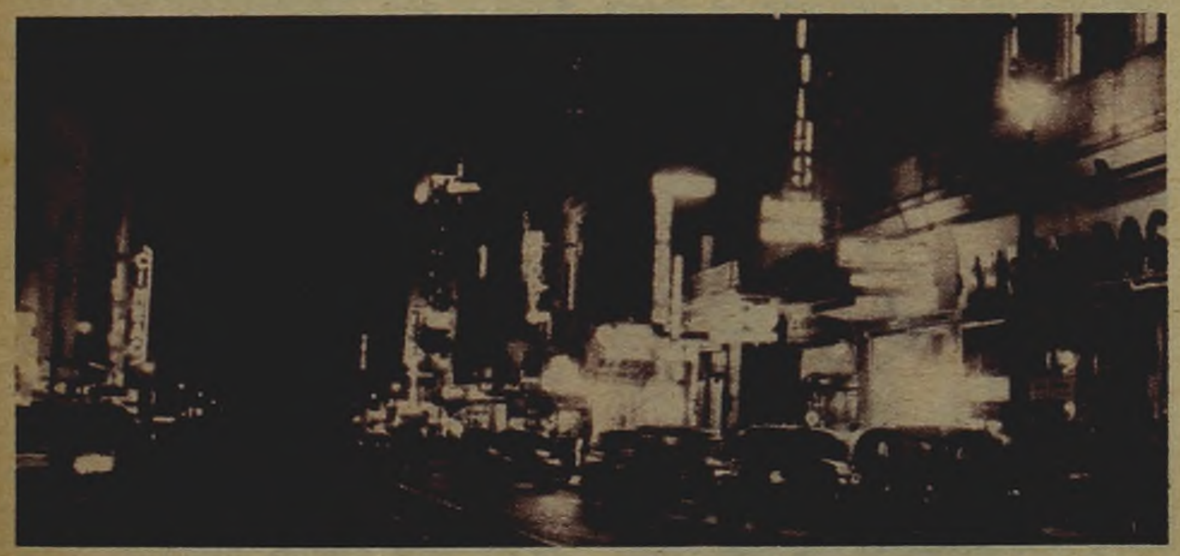
tocrático, comenzando a brindar "cocktails" de subido efecto y raras denominaciones exóticas. Carlos Rodríguez Larreta y Belisario Roldán, incisivos de gracejo, se llamaron sus cabecillas de tertulia. Al "Girard" lo sucedía la cruz del "Colombo y Buzzo" y el "Guarany", que lidiaban en competencia comercial y en alborotos de las muchachadas que allí sentaban sus reales de contertulios divertidos.

Más adelante en el itinerario, sobre Corrientes siempre y a poco de la cortada de Carabelas, de inmortal prosapia sentimental, nos hallamos con "Los Inmortales", llamado antes "Santos Dumont". Nada de bebidas alcohólicas: café en la más pura acepción del vocablo comercial. ¡Qué decir de él! ¿Qué contar? Toda su historia está vívida en la emoción porteña, con un diploma sobre el corazón en que se leen nombres de ayer y de hoy en apretada síntesis emocional: Rubén D a r í o, Florencio Sánchez, Evaristo Carriego, Leandro Peuser, Félix Alberto de Zavalía...

El café inmortal tenía una especie de sucursal, en lo que a concurrencia se refería, en el "Paulista", que estaba al lado del teatro Nacional. Solía su gente alternar entre él y el "Santos Dumont". Y llegamos al "Don Quijote", precisamente, Carrieguito consiguió de un hombre buenazo, don Salvador Bucau, el dinero para la primera edición de "Misas Herejes". A veces llegó a ser antesala del bailongo bravo de "te espero en Rodríguez Peña" donde tallaba "Garrote" Grecco con su bandoneón maravilloso.

Otros se iban desgranando a lo largo de Corrientes: el "Internacional", el "Apolo", "La Terraza", a la que de ex profeso dejamos para una nota especial, por ser distintivo del paso "del novecientos a la actualidad".

En todos esos cafés, algunos con el adoso de un restorán o un piano, parecidos o no a los "académicos" de Corrientes y Esmeralda, en los cuales se pronunciaban discursos y recitaban poesías desde el palco de la orquesta, campeó la bohemia y reinó la risa y la canción del Buenos Aires de ayer. De ahí que la emoción signe el acto de escribir sobre esos locales que parecen, a la distancia, que tuvieran corazón. ☆



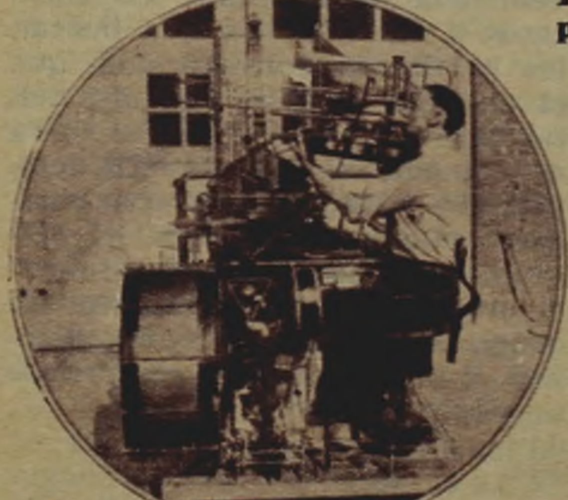
La noche pone en la calle Corrientes una sugestión mágica e irresistible.

MUSICA A TIROS

Ahora los cañones son también un recurso de las orquestas.



Las trompas desempeñan un importante papel en las orquestas sinfónicas actuales.

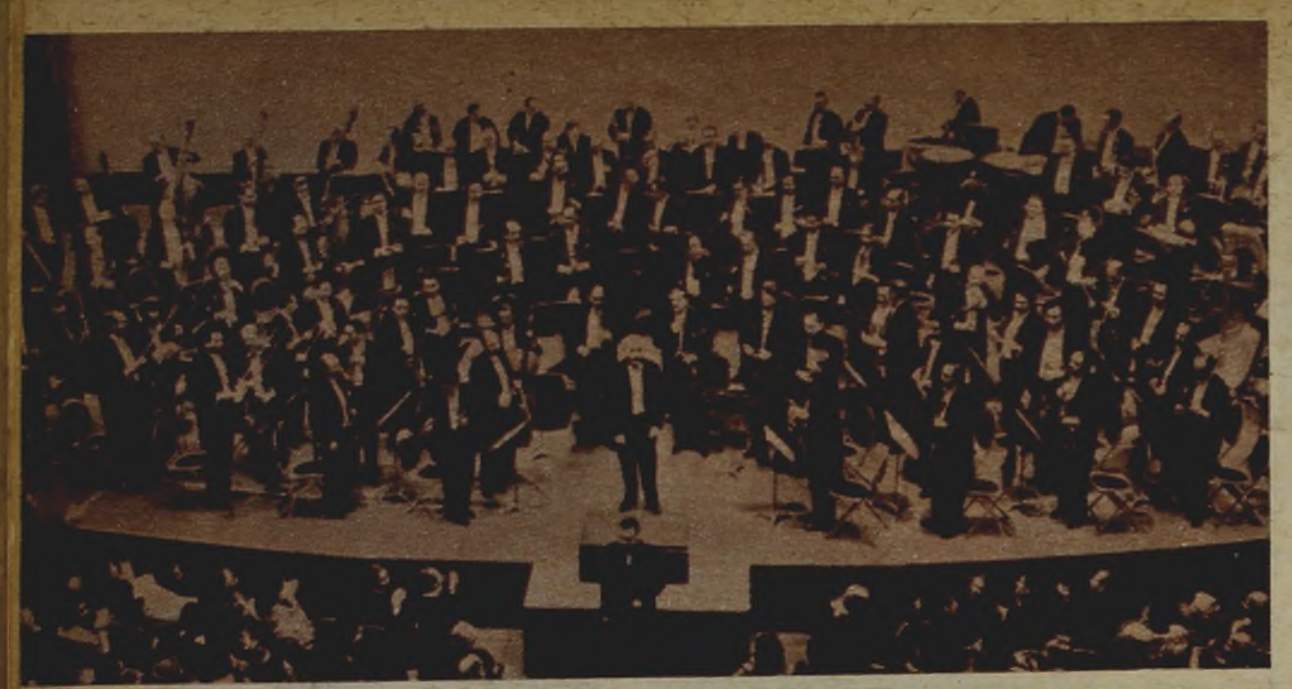


Pero este buen señor no acepta teorías, y él solo se basta para "tocar" una orquesta completa.

TODOS sabemos perfectamente que gran parte de los que asisten a los conciertos lo hacen con el irresistible propósito de hacer una siesta arrullados con el arrorró cantado por un divo de prestigio, ejecutado por un solista de fama mundial o magnificado por la sinfonía de una orquesta que responde a la batuta de un genio musical.

A esos mismos "bellos durmientes", que se dan el gusto de dormir cobijados por los astronómicos precios de una butaca, van dirigidas estas líneas: no concurran ni por broma a los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, que, dirigida por el maestro Howard Mitchell, incluya en su programa la Obertura 1812 del compositor ruso Tchaikovsky.

Llevado por un loable propósito de respeto a la verdad, el mencionado maestro resolvió alterar de modo fundamental la clásica



La tradicional constitución de la orquesta sinfónica ha sufrido una modificación de importancia con esta hermosa idea de los efectos "reales".

constitución de una orqusta filarmónica mediante el agregado de una línea de atriles, tras los cuales se colocarán los ejecutantes de unos hasta ahora desconocidos instrumentos musicales: cañones. Cañones de 72 milímetros de verdad, que harán explosión "y todo", manejados por ocho solistas —ya que ocho serán los cañones convertidos en instrumentos—, que serán artilleros, desconocedores de fusas, corcheas y semifusas, pero que saben de detonantes, de disparadores y de puntería.

En efecto, la Obertura 1812 de Tchaikovsky, cuyo tema se refiere a la retirada de los ejércitos de Napoleón de Moscú, incluye en su final clamoroso una salva de dieciséis cañonazos, que hasta el presente eran suplidos por redobles de tambores y timbales. Eso le ha parecido falso y opaco al maestro Mitchell, y en el concierto programado en el anfiteatro Watergate, frente al río Potomac, en Wáshington, metió no más los cañones, pues si la partitura dice salva, habrá balas.

Es de esperar que el maestro no lleve su realismo al extremo de usar proyectiles de verdad en busca de efectos sonoros más apropiados, y se limite a las inocentes balas de fogueo; pero, de cualquier modo, conseguirá un resultado brutal, pues despertará de golpe a todos los dormidos, que a lo mejor ése es su verdadero propósito.

Sin entrar a considerar la conveniencia de ajustarse en estos casos a los efectos que buscan las partituras, confiamos en que el ejemplo de Howard Mitchell no hará escuela. Porque, si fuera así, cuando se ejecute "La tempestad", habrá que ir con paraguas, pilotos y galochas. Al programarse "La danza del fuego" la orquesta se agrandará con un grupo de bomberos y autobombas. Y si el programa comprende asimismo el difundido "Vuelo del moscardón" de Rimsky Korsakov, habrá que soltar unos cuantos moscardones, con unos solistas de DDT que den a punto el final. ☆



COSAS DE AYER Y DE HOY

EL CINTURON

Por

EL QUE TE DIJE

HACE cuatro décadas, el porteño de ley no concebía que los pantalones pudieran sujetarse de otro modo que con los tiradores. Después, necesitó un lugar más en su indumentaria para poner sus iniciales, y adoptó el cinturón. Y cuando se fatigó de mostrarle el monograma a todo el mundo, lo reemplazó con el escudo de su club predilecto. Al cabo, el cinturón ha quedado en eso: en cinturón. Una banda de cuero, con una hebilla simple, que sirve para ceñir el abdomen y disimular sus proporciones.

El cinturón es un adminículo intransferible, porque la desproporción del talle del porteño no se arregla con nuevas perforaciones en el cuero: el que sirve para uno le viene mal al otro. En esto se diferencia del sombrero, y también en que el sombrero se lo roban a uno, y el cinturón está, naturalmente, protegido contra los ladrones.

El cinturón progresa en la ciudad con el progreso de su dueño. ¿Quién no se sujetó los pantalones con una corbata vieja, cuando jugaba a cara o cruz en la calle? ¿Y quién, para la primera aventura, no buscó que le regalaran un cinturón de esos trenzados azules, marrones y hasta rojos, y llevaba desprendido el saco para que lo viera la que te dije? ¿Y quién, ya en la próspera madurez, no eligió uno de cuero de chancho, reluciente, bien sencillo, porque es de buen tono?

El cinturón es una medida internacional del bienestar, y debería ser aceptado como tal por una oficina mundial de pesas y medidas. Apretarse el cinturón significa estar en camino de morirse de hambre; hacerle nuevos agujeros, significa que nos crece el abdomen, y que podemos darnos el lujo de la buena mesa. Sugiero que se agregue a la lista de los cinturones uno con la denominación de argentino: es el cinturón largo, con muchas perforaciones, para ciudadanos satisfechos y comilones.

Tengo en vista un cinturón argentino, con un gancho para el llavero, y otro para un amuleto. Y en la hebilla, los colores de Rácing. No es para mí, no. Se lo voy a regalar a un amigo pesimista, a ver si se cura de la úlcera...



CAMBIOS, VUELTOS, COBROS Y OTROS DERIVADOS

Por MARTINCITO

SU planchadito papel de un peso, correctamente almidonado, ¿no le parece que es merecedor de un vuelto acorde con su pulcritud? Y sin embargo..., en las ventanillas de cambio del "subte" recibe la afrenta de ser canjeado por tres monedas manoseadas y un medio peso que parece estar pidiendo a gritos una olla de agua caliente y jabón de batea.

La variante nunca se produce. Vale decir que es inútil que usted pretenda que de su peso cachuzo le otorguen en cambio moneditas relucientes y un cincuenta de esos que recién están en circulación.

•

No siempre habrá de tener una moneda a mano para abonar su viaje en el tranvía. Ese olvido circunstancial no es compartido por el guarda de turno, el cual, indefectiblemente, junto con varias moneditas de cinco que le dará en el cambio, masticará muy interiormente algo que no debe ser un consejo sano ni un agradecimiento formal.

¿Su venganza? Muy simple. Si en alguna ocasión debe pagar unos cuantos boletos hágalo con varias moneditas de cinco... Ya entonces el murmullo masticado se transformará en cataratas de gritos con acoplados impublicables.

•

Un día "equis" cae en su poder una hermosa "sábana" de mil pesos. Su primera idea es cambiarla por varios papeles de cien recién salidos del horno. En fija que no los consigue.



Por el contrario, cuando le ofrecen una pila de billetes nuevos, en sus bolsillos sólo duermen unos cueritos de a uno.

TARADELLI

por D'AGOSTINO







Cartón Porteño

por Ares



Almacén con despacho de bebidas es un truco de cuatro inevitable. Con la escasa luz de un tubo fluorescente, donde estuvo la lamparita, se destapa una flor que no llega a ser de treinta para lujo de una cuarteta que termina en la rima de porotos ganadores del primer chico, a medida que se apaga otro "farol" de tinto de la casa.

TRATAMIENTO FRACASADO

por CHAMICO

SALI del médico con diez pesos menos y una preocupación más.

—Usted —me había dicho— lo único que necesita es reposo, aire de campo, vida natural.

—¿Urgentemente?

—Cuanto antes comience mejor.

—¡Qué lástima!

—¿Por qué?

—No, por nada... Resulta que tengo un tío viejo que es dueño de una estancia y...

—Y bueno, váyase a la estancia de su tío.

—No, por ahora no puedo. Mi tío es un poco raro y no le gusta que le pisen el pasto verde, a menos que uno sea vacuno o yeguarizo, quizá trance con los lanares y porcinos, pero a mí no me recibe. Ahora que una vez que pase a mejor vida yo heredaré la estancia y entonces podré andar sobre el pasto a todo pasto.



—¿Qué edad tiene su tío?

—Setenta años.

—¿Es sano?

—Tan sano como usted y como yo, digo como usted solo.

—¿Y esa situación no pueden arreglarla los médicos del pueblo más cercano?

—¡Son unos chambones!

—Si me lo trajera a mí, yo vería lo que pudiera hacerse...

—Aunque él consintiera, eso llevaría mucho tiempo y, según dice, yo necesito campo rápidamente.

—En ocho días y con un buen dignóstico seguido de operación el asunto podría quedar arreglado a satisfacción de todos.

—¿También de mi tío?

—A lo mejor. ¿Quién le dice a usted que no ha sido un hombre bueno y lo mandamos al cielo de un solo saque?

—Comprendo sus buenas intenciones, doctor, pero creo que sería inútil su esfuerzo, pues luego vendrían los engorros y dilaciones de la testamentaría, y eso lleva mucho tiempo.

—Tengo un hermano abogado, que desde ya pongo a su disposición.

—En fin, muchas gracias doctor; le escribiré a mi tío a ver si quiere venir a pasar unos días conmigo. Después trataré de ponerlo en sus piadosas manos. Veremos lo que resulta.

Y salí a la calle en la situación descripta al principio.

Le escribí al estanciero fami-

liar y éste, en contra de lo que esperaba, me mandó un telegrama así: "Llegamos el martes."

—¿Llegamos, quiénes? —exclamé algo sorprendido. Pero pensándolo mejor llegué a la conclusión de que mi tío se traía alguna vaca favorita, pues no le gusta la leche de los lecheros urbanos.

Fuí a esperarlo a la estación y mi tío, más rozagante y juvenil que nunca, me presentó a una linda muchacha, hija de vascos, por más señas, con la que acababa de contraer matrimonio.

El alma se me vino al suelo. Mi tío era solterón, y en eso consistían mis esperanzas de heredarlo.

Me fuí desesperado a contarle la nueva al doctor.

—Sí, eso complica las cosas. Pero usted trate de traermelos a los dos, a lo mejor despachamos dos pájaros con una sola receta.

A esta altura de mi relato, se me ocurre pensar que algunos lectores escrupulosos quizá no hallen del todo correcta mi actitud, pero no olviden que yo lo hacía por mi salud, y la salud es ante todo. En cuanto al doctor, nadie osará criticarlo: su deber era curarme, pese a quien pese y caiga el que caiga, como él decía.

Comencé por decirle a la esposa de mi tío que le encontraba a su marido muy mala cara, y que sería conveniente que visitara a un médico.

Mordió el anzuelo y los llevé a mi doctor.

Ya en su presencia mi tío protestó:

—Esto son pavadas de mi sobrino y mi mujer, yo soy un hombre sano que nunca ha tenido ni un resfrío.

—Malo, malo —dijo el doctor, moviendo la cabeza con aspecto sombrío—, eso no es normal.

Y después de revisarlo prolijamente, decretó que había que operarlo de urgencia y de no sé qué órgano interno.

Todo salió a las mil maravillas, pues mi tío no salió de la camilla.

Después del sepelio fuí a ver al doctor, y le dije:

—La primera parte ha salido muy bien, pero, ¿y la vasquita?

—Usted tráigamela con cualquier pretexto.

No necesité inventarlo: ella misma me dijo que no se sentía bien y que quería hacerse ver.

Cuando salió del consultorio estaba muy contenta.

—Tengo que venir tres veces por semana a ponerme inyecciones.

Cada vez que iba a ver al médico para preguntarle por mi estancia, me decía:

—No se preocupe que el asunto marcha.

Y marchó tan bien que anteayer se han casado.

Y a mí no me queda más remedio para tomar campo que ir a un pic-nic. ¡Vaya uno a creer en la medicina! ☆

Por esas calles...



AGUADO

Como una...



CANGURO

... y otra gota



GIMNASTA

PANFLETO CONTRA: LAS FOTOGRAFIAS FAMILIARES

POR lo general, una familia es un conjunto de seres que nacen bajo un mismo techo y que viven y comen de la billetera de un ser llamado, respectivamente, abuelo, suegro, tío abuelo, padre o tío de ese conjunto de seres.

Además, la familia es una mesa. Y una mesa es un aparato de madera a cuyo alrededor se sientan las personas mayores de la casa: hasta que nadie sabe cómo, empieza a sentarse el chico mayor y terminan sentándose todos los chicos de la familia: con lo que la mesa se transforma en un cotidiano e irreparable pic-nic capaz de enloquecer al más pacífico habitante de la Tierra.

Pero, además — como si todo aquello fuera poco—, la familia es una serie de fotografías.

Tenemos que confesar que con las exigencias de la vida moderna, la fotografía ha perdido casi totalmente su dignidad histórica. El carnet del club, el registro de chofer, el abono de ferrocarril, toda esa suma de "4 por 4 sobre fondo obscuro", han convertido a la fotografía en una impresión digital de la cara, destinada a hacerse reconocer por los extraños como propietario de un documento de identidad. Antes, la fotografía era por sí misma un documento: un documento destinado a hacerse reconocer por la familia y a hacerse recordar como abuelo, suegro, tío abuelo, padre o tío de un conglomerado de seres familiares. La fotografía de antes era la historia, hecha para perdurar; la fotografía de ahora es la nota periodística de un instante perecedero (y decimos esto con el respeto que nos merecemos algunos periodistas).



Sin embargo, las fotografías de antes tenían sus bemoles.

Empecemos por la del abuelo, que es el último de los parientes contando para arriba (porque los de más arriba se llaman simplemente antepasados y, por lo tanto, sirven sólo para darse dique con ellos; sobre todo cuando uno tiene una galería de antepasados, que es una especie de biblioteca de cuadros donde los invitados pasan, después de comer, a tomar café y coñac, a fumarse sus buenos habanos y a contarse cuentos verdes).

Pero, ¿para qué vamos a hablar especialmente de la fotografía del abuelo si, quien más, quien menos, todos terminan siendo abuelos? Que los abuelos tienen barba y que los tíos tienen bigote, eso lo sabe hasta el más paparulo de los mortales. Que el abuelo tiene cara de pegarle un levante a uno

y que el tío tiene cara de haberse sacado la fotografía el día que el padre lo dejó fumar el primer cigarrillo (a los rigurosos veinticinco años), eso lo saben hasta los contreras. Y entonces, ¿para qué tanto fastidiar a los lectores si todos vamos a parar a los mismos marcos dorados y de los marcos dorados al mismo álbum de tapas de felpa con aplicaciones de bronce?...

Porque la familia, señoras y señores, será una institución respetabilísima, pero debemos reconocer que termina siendo un carnavalesco álbum de fotografías cuidadosamente conservadas para regocijo de los nietos.

Por eso nosotros, desde los primeros vagidos de nuestra infancia, nos resistimos a dejarnos retratar desnuditos sobre una piel. Por eso protestamos cuando, quieras que no quieras, nos llevaron a sacarnos el retrato de primera comunión con el moñazo blanco en la manga después de esperar un taxi en la esquina seguidos de una multitud de gordas de la familia. Por eso nos negamos a hacernos fotografiar nuestra sonrisa de novio cinematográfico propia de los primeros embales. Por eso pataleamos ante la idea de que nos retraten con nuestros hijos y con nuestro aire de culpables de haberlos tenido. Por eso nos negaremos a poner cara de bodas de plata ante un chasirete desconocido, y nos negaremos también en nuestras bodas de oro a sentarnos en el medio del grupo familiar con el último nieto entre las piernas.

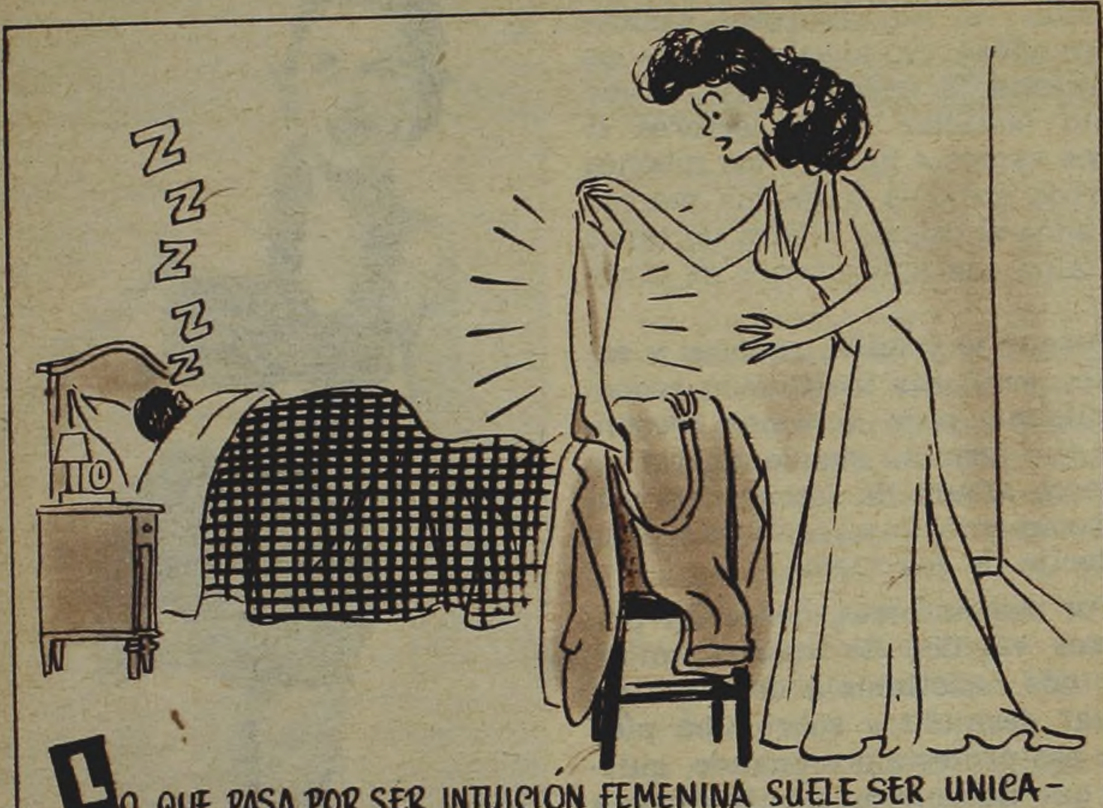
Porque la fotografía voluntaria no es otra cosa que el complemento fotográfico de la necrología de un instante de la vida.



—¿No le agradaría esta pose en su álbum de familia?...

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



LO QUE PASA POR SER INTUICIÓN FEMENINA SUELE SER UNICAMENTE TRANSPARENCIA MASCULINA. *George Jean Nathan*



ORATORIA: EL ARTE DE HACER QUE CIERTOS RUIDOS PROFUNDOS DEL PECHO SUENEN COMO IMPORTANTES MENSAJES DEL CEREBRO *H. I. Phillips*



TODOS TENEMOS LA SUFICIENTE ENTEREZA PARA SOBRELLEVAR LAS DESGRACIAS DE LOS DEMÁS. *Foucauld la Roche*

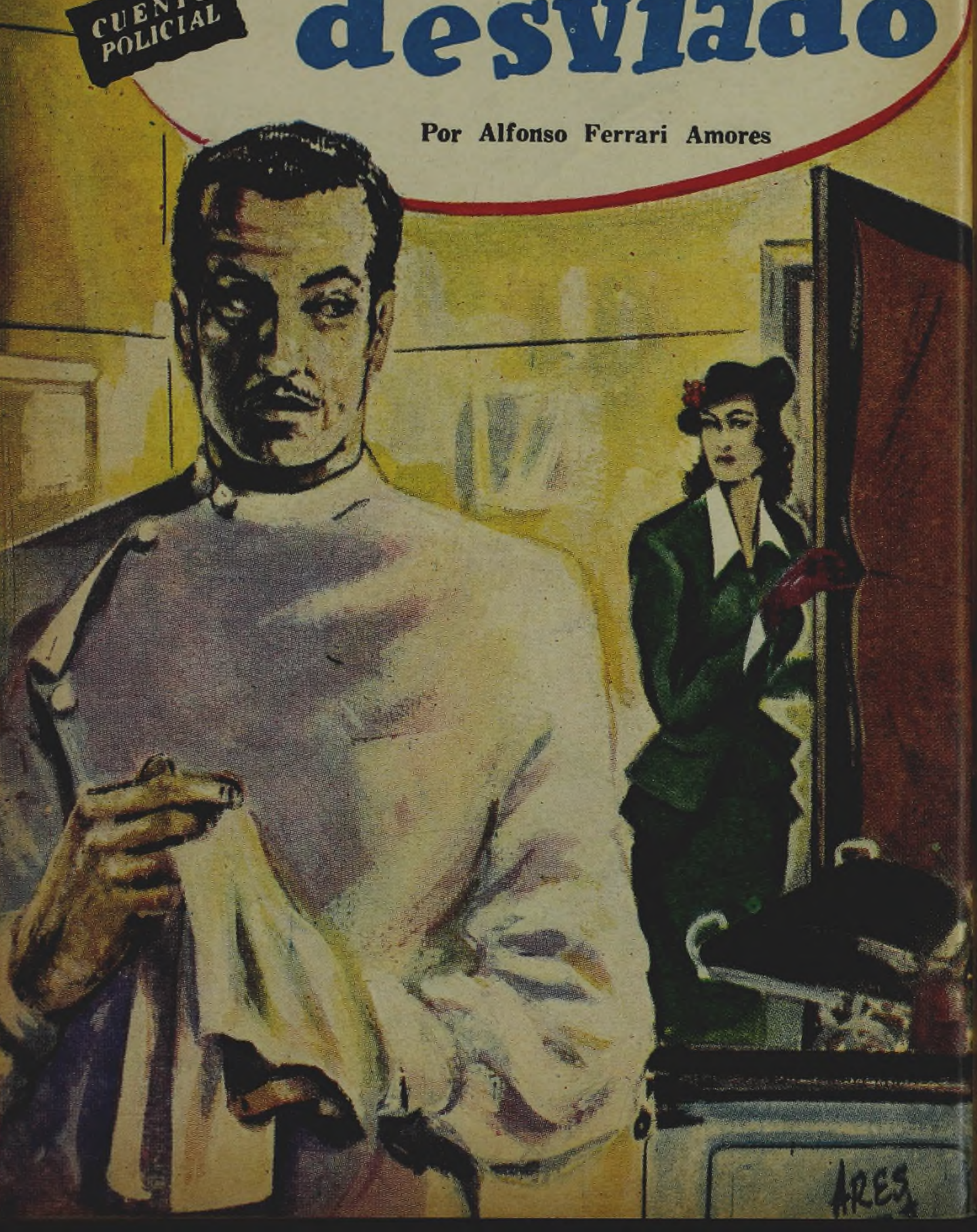


RUTH ROMAN
(De la R. K. O.)

CUENTO POLICIAL

Un tiro desviado

Por Alfonso Ferrari Amores



—SIENTESE, señorita.

—Gracias.

Lo primero que vió Eulalia Gámez al entrar (con su carita de muñeca, su pequeño y flexible talle, su breve paso... ¡Tan candorosa y frágil sobre sus tacones!) fué a dos ancianos que esperaban su turno: un hombre y una mujer. Se sentó a su vez, y levantó la vista hacia la millonésima copia de "La lección de anatomía", el tan celebérrimo cuanto anacrónico cuadro que muestra a una cantidad de respetables señores con barba y guardapolvo rodeando a otro señor con barba y guardapolvo, y anteojos, que ha abierto el vientre (tecnicismo: la parotomía) a un enfermo tendido sobre una camilla. ¿No podían ponerse escenas más estimulantes en las antesalas de los consultorios? Preferible es la clásica lámina de la cacería del zorro en los bosques de Viena, o en cualquier condado de Escocia. De todos modos, la grácil Eulalia se ciñó el tapado con un movimiento simultáneo de sus puñitos enfundados en los bolsillos y se dispuso a aguardar.

La enfermera que le había franqueado la entrada cruzó delante de ella y desapareció hacia un costado del consultorio. La recién llegada calculó que esas dos personas que estaban antes que ella tardarían en ser atendidas un término medio de... No, no puede conjeturarse razonablemente el tiempo que llevará atender a dos enfermos. Puede que con uno no se eche un minuto siquiera, y con otro se esté media hora. Lo importante, lo verdaderamente importante para ella, era mantener su decisión..., y tener paciencia.

★ *Aquella joven iba en busca de una venganza*

El consultorio propiamente dicho era una sala espaciosa y muy iluminada. Además de la puerta que comunicaba con el saloncillo de espera, tenía otra que daba al entresuelo, y de allí a la calle. El doctor Ladislao Duffy observaba a su cliente, que no mostraba mucho apuro por quitarse el saco. ¿Debía utilizar la segunda puerta con aquel muchachón? Realmente, el doctor Duffy estaba impacientándose.

—Hoy reabre usted su consultorio, doctor, y ya tiene la clientela encima. Era mejor aquello, ¿eh? Me refiero a la Costa Galana. Vió usted el antiguo casco varado de "La Margarita", ¿no?

El doctor Duffy dirigió a su cliente una mirada oblicua. Su silencio tenía la clara finalidad de indicar a aquel desconocido que no aprobaba su charla. Pero el otro continuó:

—Me hago cargo, doctor. Bueno, es una debilidad..., o un traspié que se explica, después de todo... Descubra usted la identidad de una persona que se oculta tras un nombre supuesto; entérese de que la busca la policía; agregue a esto que llega usted a saber que esa persona tiene mucho dinero, mal habido, claro está, y... Bueno, veremos qué hace usted.

Sólo entonces aquel indolente muchachón desabotonó su saco, y el médico vió una correa que cruzaba su pecho, y que, combinándose graciosamente con otra que bajaba del hombro izquierdo, prestaba sostén a..., digámoslo sin temor a equivocarnos: una pistola Manlicher, calibre 45.

Casi se sobresaltó Eulalia Gámez al oír sonar la chicharra del teléfono

interno. El aparato estaba aplicado a una de las paredes de la salita de espera. Vió acudir a la enfermera.

— Hola, doctor — dijo ésta.

Escuchó, agregó un "muy bien", y colgó. Cuando se marchaba hacia adentro, Eulalia observó que la joven empezaba a desatarse el guardapolvo, como si se dispusiera a cambiarse para salir.

Observó a la pareja de ancianos. Ninguno de los dos hizo el menor comentario, ni se consultaron entre sí con la mirada. Entonces Eulalia se redujo a seguir esperando, sin más aliciente que ir descubriéndole detalles a la inevitable "Lección de anatomía".

En el consultorio proseguía el cliente:

—En el Hotel Playa, donde usted, doctor Duffy, se alojaba, ocurrió una tarde un hecho asombroso. Una "señora sola", que como tal figuraba en el registro del hotel, le dijo a usted en el salón de té:

"—Lo felicito por sus ideas progresistas, doctor Duffy. Usted hará grandes cosas en la Costa Galana.

"—Mis ideas progresistas —contestó usted, halagado— son poca cosa comparadas con el plan que usted presentó a las autoridades para la creación de un "kindergarten" móvil. Lo supe el mes pasado, mientras me encontraba en las cataratas del Iguazú, bajo el arco iris...

—A estas palabras el joven Pedro Fontecille preguntó, asombrado:

"—¿Bajo el arco iris, ha dicho? Entonces, también usted...

—Y después de aquella frase cayó redondo, muerto. El médico forense atribuyó en su dictamen el deceso a un síncope cardíaco. La impresión general fué que aquel final imprevisto había dejado en suspenso alguna revelación sensacional. Justamente un momento antes de su dramático fin, el joven Fontecille, al término de una conversación con uno de los huéspedes, un tal Constant, había sufrido un ataque de nervios. Llevado a su habitación, en la que pasaba recluído la mayor parte de su tiempo sin más compañía que la monótona vista que le ofrecía la ventana, fué llamado usted, doctor Duffy, para prestarle asistencia. El pobre muchacho estaba hecho un energúmeno.

"—¡Lo denunciaré! —gritaba—. ¡Por "chantagista"! ¡Miserable! ¡No le daremos un solo centavo!...

—Usted pidió que lo acostaran y preparó una inyección para calmarlo. El muchacho forcejeaba para evitar que lo acallaran.

"—¡No! ¡La persecución empezó allá! —gritaba—. ¡Es porque él sabe!...

—A viva fuerza lo obligaron a quedarse quieto, y usted, doctor Duffy, impertérrito bajo la mirada despavorida de aquellos ojos, le hincó la aguja del inyector; una endovenosa. Y minutos más tarde el joven Fontecille se encontraba en el salón de té, donde tuvo lugar la escenita que terminó con su muerte.

En la antesala del consultorio continuaban esperando los dos ancianos y la señorita Eulalia Gámez. Los tres silenciosos. Se oyó abrir y cerrar una puerta, y la enfermera, esta vez vestida como para la calle, pasó ante las tres personas en dirección a la salida. Abrió, cerró, y de nuevo se espesó el silencio.

En el interior del consultorio, preguntó el doctor Duffy a aquel desconocido que le daba órdenes, como la de alejar a la enfermera de la casa:

—¿Cuál es su hipótesis?

—Le diré... El señor Constant, que había estado en el extranjero, sabía que Pedro Fontecille era hijo de la "señora sola", aunque ambos simulaban no conocerse para no despertar los recelos de la policía, a la cual se le

había solicitado la extradicción de ambos para aclarar un importante desfalco habido en una importante empresa de seguros, cuyo nombre era, precisamente, "Bajo el arco iris". El señor Constant es amigo suyo, y puso a usted al corriente de todo. Entre usted y él planearon el "chantage" a la madre y al hijo. La intentona se volvió peligrosa a causa de la resistencia del muchacho, y entonces usted apeló al asesinato.

—¿Cree usted que mi expresión "bajo el arco iris" lo mató? Si así fuera —sonrió con burlón aplomo el doctor Duffy— cabría pensar que nadie, que yo sepa, fué muerto jamás por nada más sutil ni más etéreo...

—Exacto —convino con rapidez el desconocido—. Salvo si uno inyecta una pequeña burbuja de aire..., unos pocos centímetros cúbicos no más, en el torrente sanguíneo de cualquiera, lo que determinará su muerte diez minutos después, mediante lo que técnicamente podemos llamar una "embolia aérea"...

El doctor Duffy palideció. Hubo una larga pausa. Al cabo, con un angustioso esfuerzo, preguntó al muchachón:

—¿Cómo llegó usted a saber todo esto?

—Porque en cuanto Fontecille se levantó después de su supuesta inyección "calmante", y antes de dirigirse al salón de té donde le oyó a usted pronunciar la indirecta acusadora, él tuvo tiempo para redactar una cartita que entregó al mandadero del hotel para que la mandara por expreso a una señorita que debía de ser su novia..., una tal Lala, a secas. La carta decía: "Un tal Constant, amigo de otro huésped, el doctor Duffy, de la capital, me propuso un arreglo, que yo rechacé. Si me pasara algo, ya conoces esos nombres... ¡Que la providencia nos ampare!" El mandadero era Jopito, mi socio; el cual, además, me facilitó los pormenores que faltaban.

En cuanto la puerta de acceso al consultorio se abrió, oyéndose la invitación de práctica: "¡Adelante!", la señorita Gámez, sin moverse, dirigió su vista a los ancianos. Pero uno de ellos, el señor, le dijo con tono sumamente cortés:

—Puede pasar usted, señorita. Nosotros no vinimos a hacernos revisar, sino a ofrecernos para cuidadores de la casa. Tenemos tiempo.

Entonces Eulalia se levantó y penetró en el consultorio.

—¿El doctor Duffy? — preguntó la vocecita.

—Servidor.

Fué en ese preciso instante que un golpe ensordecedor, que no era el de la puerta al cerrarse, hizo saltar de sus asientos a los dos apacibles viejos, los que a continuación, como impelidos por el milagro de un rejuvenecimiento instantáneo, no pararon de correr hasta la esquina de la calle. A causa de tan disculpable precipitación, no escucharon las siguientes palabras, pronunciadas por la pequeña Eulalia cuando aún resonaba en el consultorio el eco suscitado por el disparo de su revólver:

—Yo era la novia de Pedro Fontecille.

Antes de cinco minutos, un oficial se hizo presente en el lugar del hecho, según la más socorrida expresión de la crónica. Y dijo a Eulalia:

—No tema. Nos imaginamos lo ocurrido, señorita... Sin duda este sujeto, que trató de hacerse pasar por el doctor Duffy para dar tiempo a huir a los de su banda, intentó atacarla, y usted se defendió. Un momento antes de que usted entrara en el consultorio, obligó al médico a salir por la puerta que da al entresuelo. En un auto, junto a la vereda, estaban apostados sus compinches. Planearon el secuestro del doctor Duffy para obligarlo a revelar el paradero de una señora extranjera a la que pensaban hacer objeto de una extorsión. Su disparo, señorita, sirvió, precisamente, para dar la alarma. Parece que el doctor Duffy tampoco es trigo limpio..., pero usted, de todos modos, le salvó la vida; y espero que él se lo agradecerá. En fin, ya veremos. Si este sujeto que usted hirió no se muere, saldrán a luz cosas muy interesantes durante el proceso. ☆



ENSAYO INUTIL

HASTA el siglo pasado los médicos chinos desempeñaban simultáneamente la profesión de farmacéuticos. Veían al enfermo y, según sus medios pecuniarios, extendían largas recetas en las que prescribían un considerable número de substancias que costaban un dineral. A veces no sólo terminaban con el enfermo, sino también con su fortuna. Porque los galenos eran lo suficientemente vivos como para no dejarse burlar por los que pretendían hacerse preparar las pociones o comprimidos en el establecimiento de otros colegas. La rivalidad comercial quedaba suprimida introduciendo en la receta algún elemento de nombre desconocido, circunstancia que obligaba a caer fatalmente en las redes del galeno explotador, enriquecido a fuerza de complicar el diagnóstico.

A los ricos no les importaba mucho esa avaricia de los médicos, pero a los pobres les preocupaba de tal manera, que cuando se resignaban a solicitar los servicios del facultativo, meditaban en la efímera existencia de sus ahorros, disponiéndose a verlos ingresar en las faltriqueras del despiadado verdugo.

El padre Huc, que viajó a mediados del siglo XIX por todo el territorio chino, observó en detalle esa manera de proceder de los "médicos-boticarios". En el relato que hace sobre las costumbres del país, narra las incidencias provocadas entre el profesional y los familiares del enfermo, a causa del valor excesivo de la receta. La familia, constituída en consejo —sin excluir al paciente—, trata de convencer al médico para que rebaje el precio. Al principio ofrece una tenaz resistencia, pero luego termina por ceder una parte de su abultada ganancia. Como todavía es demasiado, se aventura la idea de si el medicamento no tendría el mismo efecto eliminando varios de los ingredientes. Por fin, después de mucho discutir, se arriba a una solución, no muy equitativa, pero viable.

En otros casos se calcula la probabilidad de curación, y si se unifican las opiniones en el sentido de que no vale la pena emplear las economías en un ensayo inútil, la familia no vacila en desistir de la transacción. En estas decisiones también interviene el enfermo, quien alega que "más prudente es guardar el dinero para comprar un buen ataúd; puesto que hay que morir, resulta natural renunciar a vivir unos cuantos días más a cambio de hacer economías para poder ser enterrado honorablemente".

Aprobada por el consejo la resolución, se le dice al médico que se vaya a ganar la vida con otro, e inmediatamente se reclama la presencia del carpintero a fin de que tome las medidas del futuro difunto, recomendándole que haga un buen trabajo, con madera seleccionada. ☆

Charlas de

CAFE



ENEMIGO PEQUEÑO

por el ZURDO PARDALES

LLEGO un día al café, con un pequeño cajón de lustrar como todo equipo, y allí se quedó. Se sucedieron los dueños, cambiaron los rostros de los parroquianos, pero él superaba al tiempo; siempre allí, encallado en el boliche con ese tácito derecho de los cascos de barcos viejos de ocupar el sitio en que quedan olvidados en las playas...

Bajo, enjuto, esmirriado, mereció todos los apodos y burlas de los contertulios, sin un gesto de dolor o de despecho, con simple indiferencia. Parecía inmutable. Sin embargo, cuando una frase o un gesto amable le correspondían, sin modificar una sola línea de su apostura, vislumbrábase en el fondo de su triste mirada como un destello de luz, de humanidad. Cambiaba fundamentalmente el panorama cuando, como ocurría invariablemente todas las tardes, llegaba el "turco" José —taimado malevo de la zona, siempre en pendencia pero siempre en libertad—, que luego de frase soez y agresiva se hacía lustrar los zapatos y, por todo pago, repetía la frase con más un puntapié. Entonces sí, podía advertirse en sus ojos una llamarada indefinible, mezcla de odio y de pantera; pero era sólo un segundo, para volver a su pasividad habitual.

Una de esas tardes, y apenas entrado en funciones el lustrador —lejos de los pocos contertulios asistentes—, un parroquiano desconocido llegó a la mesa del "turco" y sentándose a su lado inició con éste una sorda y violenta discusión. De pronto, el visitante sacó un revólver, colocándolo sobre un costado del cuerpo del "turco", martilló por dos veces, sin resultado, mientras José, con su daga, lo dejaba sin vida. Todo fué instantáneo, relampagueante. Cayó el desconocido y huyó el "turco", mientras el "lustra" recogía el revólver y lo guardaba en su cajón.

El proceso fué rápido. La requisitoria fiscal exigía condena a perpetuidad. Se argüía defensa propia. Faltaban testigos. Muchos amigos del "turco" fueron al café, donde, con buenas palabras, ofrecimientos de plata y, finalmente, con amenazas, pretendían el revólver del desconocido y el compromiso del "lustra" para declarar en favor del "turco".

Audiencia donde absuelve posiciones el "lustra", "quien nada recuerda, porque estaba asustado y no ha visto ningún arma esgrimida por la víctima".

La mirada que cruzaron, en plena audiencia, el "turco" José y el "lustra" —incisiva, breve, tajante,. evocadora—, fué el final de aquel drama sin palabras.

El "turco" José cumple su interminable condena y el "lustra", con su habitual, permanente indiferencia, prosigue el ritmo de su vida sin ondulaciones, y por las noches, allá en su cuartujo miserando, donde con trapos conforma un lecho, acaricia —avaro y codicioso—, con la mirada perdida en el vacío, el revólver de aquel desconocido que lo ayudó a vengarse.

DON CLODO













Atalaya Reconquistada

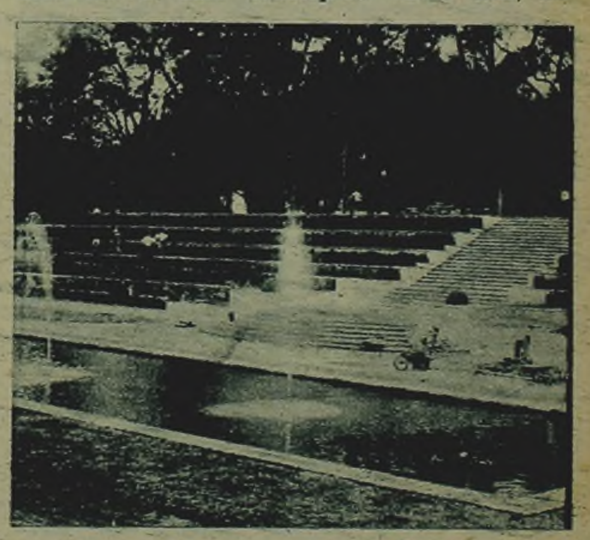
por POCA TINTA



Fuente, esculturas y vegetación exuberante: todo para el romanticismo.

EL parque Lezama hoy no tiene rejas. Es de todos. Pero hubo una época, la nuestra, en que sí las tuvo. Y repare usted, que es inteligente, en que digo rejas y no verja. Aquel hierro forjado con primor no estaba puesto frente al verde de follajes y canteros, porque fuera la antesala estética, el atrio para reverenciar luego la pincelada del mundo vegetal que proseguía detrás de su hostilidad. Y a pesar de ella. No; era la materialización rígida del concepto divisor; ésto es mío y aquéllo que es tuyo es mío. Al parque Lezama lo escamoteaban con razones de corte más o menos histórico.

Era una lástima. Una lástima, porque el atentado confiscatorio iba derecho a la raíz histórica del Lezama. Ese predio tiene sabor de atalaya. Como cerro puede resultar enano, pero como loma se defiende. En tiempos idos allí se

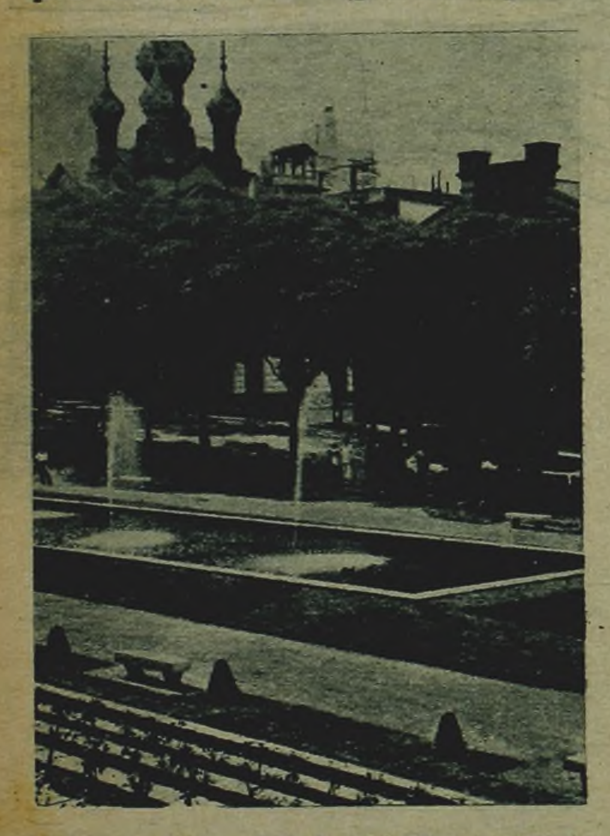


Jardines modernos en el marco de la rosaleda de gran colorido.

paró el conquistador para otear el horizonte. Si al Sur, en busca del pie alígero del indio; si al Este, tratando de situar la carabela con su carga de filibusteros emparchados y cojos que movían la extremidad supletoria de buen palo.

Desde la segunda fundación de Buenos Aires aquel montículo prominente trató de vengar el primer intento poblador. El vasco Garay afirmó el adobe un par de quilómetros al norte nada más que por precaución. Y no por cabeza dura cómo es fama que actúen los eúscaros. La única prepotencia imputable a él es la que estamos padeciendo hoy en pleno conglomerado urbano: que nuestro "centro" es, positivamente, el costado de la ciudad. Intrascendencia que no hemos de tomar a la tremenda.

La arrogancia del parque Lezama estuvo en que sobre él siempre se movió un esp:ritu inquisidor, de averiguamiento constante. Primero, dijimos, fué el hispano el que vichó si se le venía encima una sorpresa con forma de indio o pirata. Pero corriendo el tiempo los criollos se amontonaron en sus aledaños para ver de tirar por la borda la tutoría de ultramar. En el parque Lezama hubo conspiración si echamos una ojeada a los papeles coloniales que amarillean en el Archivo General. Allí fermentó mucho del vapor que se deshizo en grito viripotente el 22 de mayo de 1810: ¡Cabildo abierto!... Así como de allí salieron muchos reclutas para darle un sosegate a los británicos cuatro años antes. No era una postura de revuelta, sino el clamor incontenido de quienes se sentían mayorcitos como para aspirar a la soberanía, sin mandamientos ni cédulas arbitrarias.



Ya no tiene rejas. Ahora se prolonga en libertad hacia las calles.

Aquí mando yo... Tres palabras que forjaron el brinco libertador de mayo. Palabras dichas y pensadas en la semiobscuridad boscosa del parque Lezama, pero que ten'an la luz del pensamiento orientador de la dignidad patricia. Aquel montículo que daba cara al río y a la aterradora soledad del Oeste había cambiado de vig'a. Ahora blanqueaba el ojo del conspirador, según el edicto; el patriota, según la historia virginal que comenzaba.

De ahí que haya nostalgia desde que volvimos el paso sobre el parque L e z a m a poquitos días atrás. En los verdes tranquilos que atestiguan el dormitar de la savia vimos que el pasado se muestra complacido del presente. En el corro de chiquillos que trepa y baja, bulle y aletea, cre'mos hallar a los pacíficos vengadores de nuestra infancia, que sí conoció las rejas del parque Lezama. ☆

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por *MONIPODIO*



Ahora se arregla

La nena fué con papi a la comisaría para denunciar el espantoso rapto con bofetadas de que fué objeto... El rapto de imaginación lo tuvo la nena para justificar su tardanza ante el severo papi, porque su Tyrone Power sintético le hizo la pera. Las bofetadas corrieron por cuenta del papi, que le puso las peras al cuarto y las costillas a la miseria.

La nena se palpa los chichones y quiere marcharse a Nueva York. Dice que se empieza como ella y se termina escribiendo *"Por siempre ámbar"*...

La alfombra mágica

No sabemos a qué atribuirlo, pero el caso es que Braden tiene un negocio de alfombras, y hace pocos días que fué a quejarse a la "poli" de que sus alfombras volaban. Sospechaba del "ladrón de Bagdad", pero luego se descubrió que los 80.000 flecos de alfombras se los había llevado Lapalma. Un Lapalma muy puesto en su apellido y que ha quedado a la altura de un felpudo...

¡Qué carácter!

Rudecindo Peralta — ¡ah, muchacho! — y Oscar González andaban de paseo nocturno por Dársena Norte. No se ha aclarado cómo ni por qué, pero el caso es que fueron detenidos por faltarle el respeto a un marinero... Pero González tiene mala chirona y se resistió a la autoridad; se tiraba al suelo, se ensuciaba la ropa, ¡estaba tremendo! Hasta que ya no pudo con todo su genio guerrero — antes muerto que en cafúa — y peló una hojita de afeitar con ánimo de suicidarse allí mismo. Como no lo dejaron matarse, ni tirarse a muerto, casi se muere de rabia. Rudecindo se fué en nombre de gaucho radial, porque no lo ayudó ni medio; ni siquiera le prestó el facón.

Se tragaron el comedor

Héctor Zacarías Coluña — y se le hizo no más — y José Luis Marticorena trabajaban en el comedor del frigorífico Swift y, naturalmente, se les abrió el apetito. Como el primero era cajero, empezó a sacar guita con la uña, pero a cuatro manos. Entre él y su socio se levantaron 150.000 papiros en dos años. Están detenidos en La Plata. Los de Swift se quedaron fríos.

¿Qué le ponen a la leche?

En un bar lácteo entraron a discutir un mozo y un cliente, y la discusión terminó cuando el cliente tiró un vaso a la cara del mozo y empezó el jaleo, porque los demás mozos acudieron en ayuda de su colega y varios parroquianos salieron en favor de su accidental compañero de *fritata*. Por supuesto, se armó una de golpes y patadas como para hacer cerrar de vergüenza un *saloon* del Far West. Ganaron los visitantes por abandono de los locales, que se dieron ignominiosamente a la fuga. La policía ha mandado analizar la leche, pues sospecha que en lugar de llevarla en tarros la llevan en barriles.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Silverio Suárez nunca tuvo angostas
situaciones habiendo una mansión,
pues, dado a trabajar, es un ladrón
que parece una manga de langostas.

SABADO:

Pese a que actuaba con tino
e hizo grandes profecías,
no supo ver su destino
frente a un par de policías.
Josefa la curandera
tendrá prisión para rato,
que así se da vuelta el plato
cuando uno menos lo espera.

DOMINGO:

Héctor Zacarías Coluña
y José Marticorena
echaron dos años buena
"trabajando con la uña".
Claro, perdieron los sesos
de tanto y tanto robar,
y ahora tendrán que "formar"
ciento y pico de mil pesos.

LUNES:

Quiso a Irma Pérez raptar
el joven Julio de Mena.
¡Vaya una forma de amar,
que lo hace desembocar,
seguro, en una condena!

MARTES:

Aunque tiene aprensión y es prevenido,
Moisés Lang está un poco preocupado,
pues resulta que el pobre fué allanado,
no pudiendo ocultar juego prohibido.

MIERCOLES:

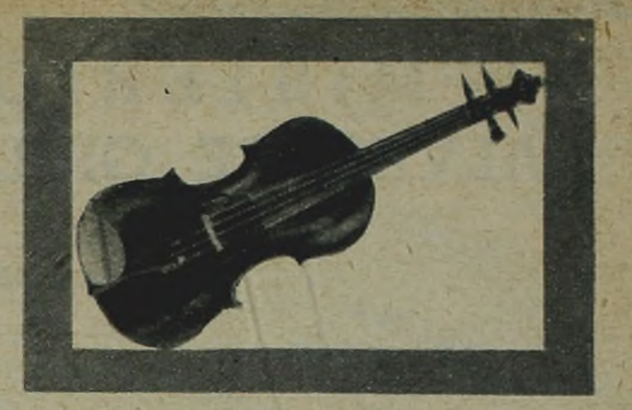
Roque Rojas salió con ligereza
a buscar tres botellas de buen vino
con que rociar la bien tendida mesa;
mas, como se entretuvo en el camino,
al volver —¡vaya, vaya su destino!—
un amigo impetuoso, de supino
le partió una botella en la cabeza.

JUEVES:

Preso está José Más. No existe copia
del móvil para el robo perpetrado,
pues afirma el ladrón que lo atracado
tuvo un sólo destino y elevado:
el viejo sueño de la casa propia.

DEL ARCHIVO POLICIAL

"El caso del Stradivarius"



LA mejor forma de encontrar un cliente, piensan los cuenteros del tío, es despertar su codicia. Y efectivamente, la mayoría de las víctimas lo han sido por haberlas perdido el ansia desmesurada de hacer un "negoción" sin ningún esfuerzo. Uno de estos casos es conocido por un gran sector, pero vale la pena relatarlo, porque su divulgación puede evitar alguna nueva víctima.

El cuentero comienza por frecuentar el negocio donde piensa operar, que puede ser una cigarrería. Trata de conversar con el dueño cada vez que entra a adquirir cigarrillos, hasta que llega el día considerado propicio para realizar la operación. Ese día entra denotando una gran agitación y una imperiosa urgencia. Le expone su caso: necesita urgentemente en ese mismo instante 50 pesos, y con verdadera vergüenza debe recurrir a él porque no tiene a mano a ningún conocido. No quiere proceder sin garantía, porque no lo conocen y por eso dejaría en prenda ese violín que trae, viejo recuerdo de familia, y con el cual toca en algunas oportunidades. En fin: que el comerciante se deja sensibilizar y creyéndolo todo, amén de quedarse con la garantía del violín, le entrega 50 pesos en préstamo, "hasta dentro de cuatro o cinco días".



El cuentero busca un negocio en el que pueda hacerse familiar.

Pasan luego los cuatro o cinco días y la devolución del préstamo no se efectúa. Sigue concurriendo menos frecuentemente, y en una de esas visitas le anticipa que de un momento a otro le va a mandar los 50 pesos, y, por tanto, que tenga el violín a mano...

Por ahí aparece otro cliente que al ver el violín inquiere por él. Y al verlo, muestra un asombro y un interés inusitados. Al parecer se trata de un "Stradivarius", violín valioso por el cual daría hasta 1.000 pesos. En fin, si lo quiere vender...

La codicia abre sus redes no bien se presenta el deudor de los 50 pesos y sigue exponiéndole que todavía no puede pagarle, ya que está ante serias dificultades económicas. El dueño del negocio le ofrece comprarle el violín, y así se salda la deuda. El cliente tiene escrúpulos, ya que es un viejo recuerdo de familia, pero finalmente, con todo dolor, deja el violín en 500 pesos.

El comerciante se frota las manos: se ha ganado 500 pesos sin esfuerzo. Y espera al otro cliente interesado para vendérselo. Claro que espera en vano, ya que no aparece más por ser un cómplice de aquél. Hace tasar un día el violín y quiere caerse de espaldas: no vale ni la tercera parte de lo que ha pagado. ☆

LA NOVELA HUMANA

EL MISTERIO DE SALVATORE GIULIANO

AHORA LE TEMEN A SU CADAVER

por *MAESE MIGUEL*



Salvatore Giuliano ya es una leyenda.

EN pleno florecimiento de la novela realista italiana —Piovene, Moravia—, los italianos han puesto el colofón a la biografía novelesca de Salvatore Giuliano. La novela romántica, galante, de bandido generoso, de poeta y amador, del hombre carnal que se llamó Salvatore Giuliano, ha terminado, y ha terminado mal. Ha terminado con su muerte, una muerte trágica y oscura, bajo el justiciero plomo policial. Pero así como el protocolo cortesano ha hecho famosa la frase: "*¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!*" la protocolización popular hará famosa la cláusula "¡Giuliano ha muerto! ¡Viva Giuliano!" Porque la novela romántica, galante, de bandido generoso, de poeta y amador, del hombre mítico que se llama Salvatore Giuliano, acaba de empezar, y ha empezado bien. Ha empezado con su muerte, una muerte trágica y heroica en la alevosa emboscada de la partida policial.

Cuando un personaje —y mucho más si es bandido— entra de lleno en el corazón de la masa popular, la levadura de la poesía popular lo acrece y eleva hasta la inmortalidad de la leyenda, y le canta las gracias y virtudes que sólo distribuye la mitología. Los puritanos —y casi más los cínicos que los hipócritas— se han indignado siempre contra esta inclinación —que es una vocación— de los pueblos, han gritado su amor a la legalidad y a la virtud, han tronado contra la sociedad pervertida y corruptora, y, por supuesto, no hacen nunca, en resumen, más que defender sus intereses y los intereses de sus intereses. Los puritanos no han entendido nunca esta inclinación de los pueblos, porque son incapaces de entender la generosidad, y son incapaces de entender la generosidad porque no han querido creer en el misterio de la gracia ni en la gracia del arrepentimiento. Indudablemente, la policía y la justicia hacen bien en perseguir a los criminales, porque atentan contra la sociedad; y, probablemente, los pueblos se equivocan al hacer un héroe de un criminal —aunque sea un bandido generoso—, pero casi seguramente aciertan al sublimar al hombre, sustrayéndolo de su carnalidad para elevarlo al mito, porque los pueblos saben que un criminal no es más que un pecador, que un pecador puede ser un penitente, y que un penitente puede ser un bienaventurado. La cosa no depende de los pueblos, sino del pecador; pero aquéllos entienden la generosidad porque creen en el misterio de la gracia y en la gracia del arrepentimiento. No existe una contradicción entre el deber de la justicia y la piadosa simpatía del pueblo —aunque parezca enorme—.



La madre del bandido muerto.

ni se trata tampoco de una paradoja —aunque parezca una solución—; es simplemente una arbitrariedad. No una arbitrariedad arbitraria, sino una arbitrariedad misericordiosa. La justicia cumple con el deber de castigar el mal para defender el bien, y los pueblos cumplen con el instinto de asimilar el mal para el bien, que es uno de los secretos de Dios, acaso el más humano, porque es el que más exalta la vocación divina.

Salvatore Giuliano era un criminal, y la justicia ha hecho bien —¡y tan bien!— en perseguirlo y aniquilarlo, no por lo que pudo tener de generoso, sino por lo que tuvo de bandido. Salvatore Giuliano era un hombre, y el pueblo hace bien en tratar de redimirlo, porque lo que pudo tener de generoso acaso le haya permitido arrepentirse de lo que tuvo de bandido. No se trata de glorificar a un criminal, ni de caer en la idiotez del *tout comprendre c'est tout pardonner*, ni de estimular el contagio infeccioso del escándalo, ni de admirar el coraje —ya que no el valor— y la arrogancia de un bandido; se trata de defender a ese mismo criminal de su triste memoria de criminal, de ascender a la generosidad de perdonar precisamente porque no lo comprendemos, de ocultar a los hombres el mal ejemplo del pecado, de cantar lo que pudo tener de bueno un hombre que cayó en la tentación de alzarse contra el hombre, de rezar en leyendas y romances por que su alma haya tenido el valor que le negó el coraje de su cuerpo. Si Salvatore Giuliano fué llamado contra verdad "el justiciero" —aunque quizá distribuyó alguna justicia contra ley, si no contra derecho—, que pueda ser recordado, al menos, como un hambriento de justicia que la tomaba donde creía encontrarla..., porque, al fin y al cabo, él tampoco sabía lo que hacía. Muchos hombres de acción, muchos bandidos, figuran en la historia del mundo redimidos por la leyenda. Las leyendas las imponen los pueblos contra la prosa de los historiadores. Y los pueblos tienen esa capacidad de perdonar, esa amorosa vocación de misericordia, ese prodigioso don de hacer justos de los pecadores, porque los pueblos tienen el instinto de Dios.

El misterio de Salvatore Giuliano no es el misterio de haber resistido durante años el poder justiciero del gobierno, ni haber conquistado la simpatía y la adhesión de sus paisanos, ni haber sacado un ejército de la nada, ni fascinar a las mujeres. El misterio de Salvatore Giuliano no es un misterio policial, ni un misterio político, ni un misterio



Deja el cuartel de policía la madre de Giuliano, tras una detención.

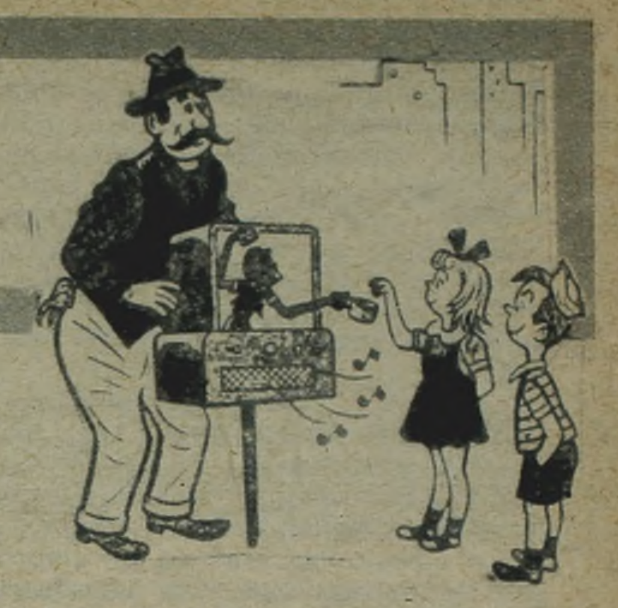
de amor. El misterio de Salvatore Giuliano es haber sido un bandido —y no generoso, porque no daba de lo suyo—, y haber sido amado por los que tienen hambre y sed de justicia, por los que cantarán su leyenda como si fuera uno de los suyos, por los pobres y humildes de corazón, por los que poseerán la tierra. El misterio de Salvatore Giuliano es el misterio de la caridad —que ama sin mirar a quién—, y puede ser el misterio de la misericordia, que salva por amor.

La vida novelesca de Salvatore Giuliano es una novela, desde luego; pero no es una novela original, es un plagio de una de tantas novelas de bandidos de vida novelesca. Robin Hood y Dick Turpin la vivieron en Inglaterra; José María el Tempranillo —el de "que venga el rey aquí"—, Luis Candelas, Diego Corrientes y el Pernales la vivieron en España... En realidad, es un tipo universal, aunque no tan frecuente como el del bandido rico que roba a los pobres para distribuir su dinero entre los bancos...

Salvatore Giuliano —"*il bandito gentiluomo*"— parece ser que nació en Montelepre (Sicilia) el 16 de noviembre de 1922. Fué muy aplicado en la escuela y terminó el curso primario. Era despejado, ambicioso y amigo de jefaturas. A los veinte años se empleó en una compañía de electricidad de Palermo, y en su galoneado uniforme de inspector de consumos se veía a sí mismo como un capitán... Los bombardeos aliados liquidaron las fábricas de la compañía, y Salvatore —Turiddu, para sus íntimos— fué despedido. Entonces empezó la cosa. Giuliano comenzó su vida de delincuente por donde muchos magnates la terminan: se dedicó al mercado negro. Una tarde llevaba unas bolsas para vender, y fué detenido por la gendarmería. Quiso escapar, y no pudo hacerlo más que matando al gendarme... Como habría dicho su remoto pariente Juan Moreira, "se desgració"; y como hubiera hecho Juan Moreira, se largó a los montes. La novela de Salvatore Giuliano ya tiene el prólogo de sangre que necesita. En poco tiempo se hace el amo de los bandidos de Sicilia, y pone en jaque a la policía, al ejército... Enarbola la bandera roja y gualda de Sicilia y se hace separatista. Desafía al gobierno italiano a sucesivos duelos personales: si pierde, se entregará; si vence, le entregarán el poder. Arma una flota, combate a los comunistas, pide participación en el plan Marshall, secuestra a capitalistas y aristócratas, lo visitan periodistas que le hacen reportajes y mujeres que le hacen el amor. Enloquece al ministro del Interior, a quien interpelan los comunistas en el Congreso, el cual ofrece 500.000 liras por su cabeza; Giuliano contesta ofreciendo 600.000 por la captura del ministro. Se le acumula proceso sobre proceso, cuyas condenas le demandarían más de 1300 años de vida para cumplirlas. La policía detiene a su madre, en rehenes, y se alza un formidable clamor popular que obliga a ponerla en libertad. Giuliano es invulnerable. Tanto, que ofrece el mutuo perdón de las ofensas. Pero hay demasiada sangre de por medio..., sangre de abnegados servidores del orden. Y lo que no pudo la fuerza de las armas lo obtuvo el halago a su vanidad. El 5 de julio de 1950 —todavía ayer— Salvatore Giuliano cayó en una celada entre astuta y pueril: se le hizo creer que iría cerca de su escondite un camión cinematográfico a tomarle una película noticiosa... Salvatore Giuliano fué a Castelvetrano a recibir a los operadores; cuando comprendió de qué se trataba y quiso huir abriéndose paso a balazos, lo mataron. Lo mató el mayor Antonio Perenze, del cuerpo de carabineros.

La tumba que guarda los restos de Giuliano es vigilada celosamente. Se teme que su cadáver sea robado por sus amigos, como lo fué el de Benito Mussolini. Salvatore Giuliano ha muerto a la vida del cuerpo; el bandido generoso ha nacido definitivamente a la leyenda, que empezará cantando cómo fué de temido su cadáver...

PIANO DE MANUBRIO



por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

COMO hablamos mal "la castilla", los porteños bautizamos organillo (éste es una caja portátil, a fuelle) al piano que a principios del siglo arrastraban sobre dos ruedas, y que de arrabalero, amigo de quebradas, ponía una rueda en la calle y la otra sobre la vereda. Debimos llamarle piano a manubrio, como le llaman en "La Verbena de la Paloma" de Madrid, y así lo define el diccionario de la Academia, sentado en la loma. De ébano vestido, si no era la voz del barrio bajo, era quien daba el "la" al alma quejumbrosa del suburbio. Serpenteando por entre calles mal empedradas, lodazales y baldíos, llegaba a detenerse en las esquinas, para exhalar cómodamente hacia los cuatro vientos sus quejidos. Herido de amor, bajo el ala, emocionaba la costurerita y ponía en estado de gracia al conventillo. La gente rica tenía la Ópera, el Politeama, el Teatro Doria y a veces se cantaba "bel-canto" en el Victoria. Pero el "Trovattore", "Rigoletto" y "Aída" eran llevados por el piano de manubrio como en silla gestatoria para que lo oyeran los pobres y esa parte de Italia migratoria asida a sus palitos, en las grandes jaulas de los inquilinatos. Si no tenían ruiseñores, tenían patos. El piano de manubrio rompía la niebla, el invierno, la tristeza y la pesadumbre de la tarde. Ponía música al ta-



¡Música de organillo! Alegría de ronda de los pibes de la barriada.

coneo, al chamuyo y al piropo del compadre. Y de este encuentro de Nápoles con Galicia, y de veredas desiguales en que debían ir pisando huevos, los malevos, y trasparentando bajo sus sacos el mango de sus cuchillos de mesa, aptos para hacer finados y milanesas, nació el tango. Nació el tango de este encuentro, mescolanza, mancebía y farol turbio, surgió la danza que pronto se agarró al cogote del piano de manubrio.

La firma de Reinaldi Hermanos vomitó pianos. Eran cien y eran miles los organilleros que salían con la noche a cazar giles. Los hermanos Reinaldi "tocaban a cuatro manos", y sus ejecutantes eran en un ciento por ciento sicilianos. Con la cabeza crespa, el chambergo en lo alto de una erupción volcánica de pelo —el Etna—, se hacían respetar a trincheta. Como no podían tener un mono que recogiera el dinero, poseían un niño que iba con el platillo coleccionando "la moneda". Y no había plata chica, ni dinero extranjero, níqueles, ni cobres desmonetizados. La colecta aceptaba desde un centavo. Pues esa moneda no era púnica y podía uno ofrecerse por tan poca plata una preciosa efigie de la República. Era una muchacha buena moza con el cabello al viento y ondulado. Así con pesos fuertes de un centavo, fuimos demócratas, republicanos y sinceros. Yo niño, perdía esos centavos o a veces los ganaba en la ruleta de los barquilleros.



Se iba el organillo y todo el conventillo parecía llenarse de luces.

Tienen estas líneas algunas consonantes que suenan al tiempo de antes, cuando se hablaba en verso y la payada era un espectáculo en las trastiendas o en los patios, que no costaba nada. Al irse el organillo, quedaba hasta la noche como embrujada. Cada persona tenía su resonancia y su armonía en el pecho. En negocios de amor se era derecho. En cada árbol se hospedaba una cigarra y el conventillo se convertía en grillo. Salían de los roperos desvencijados las damas naturales de los solteros que son las guitarras. Y a poco se sabía cuál de ellas era la más hermosa, tema que se discutía en las payadas.

Me he olvidado ya mucho lo vivido. La vida es dura y del piano de manubrio al piano de cola, perdí la partitura. Sólo me queda el instrumento, molinillo, en que voy a hacer un picadillo cuando el recuerdo del recuerdo escapa para relleno de pastel de papa. Gracias a este piano descolado, sin cilindro, sin notas, sin motivo, trataría de recobrar ya tarde mis perdidos derechos a la tarde. Es una sección tan sólo de lo que ha sido el espectáculo de la vida porteña. En el circo nunca he visto la función plena. Nunca pagué la entrada, siempre me colé con contraseña... ajena. ☆

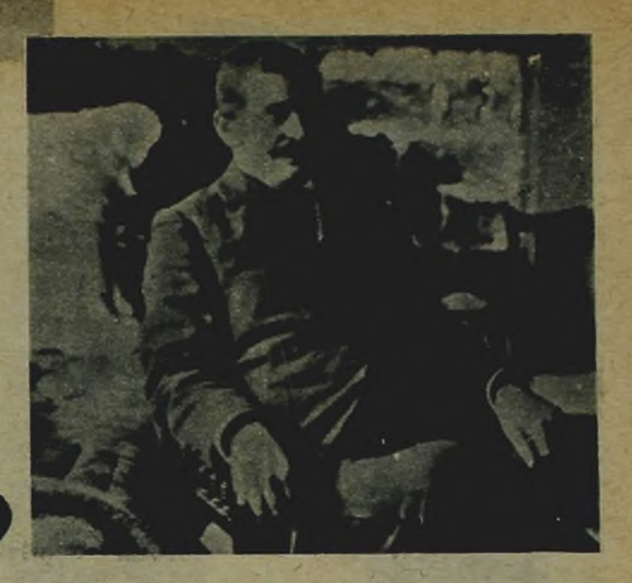
Se puede verificar

Las reflexiones de madame de Coulanges son siempre sutiles y profundas, y en especial modo cuando toman como tema el amor. Ved, por ejemplo, la forma en que encara la agonía de la pasión erótica:

—En las relaciones amorosas, como en las estaciones del año, los primeros fríos son los más sensibles.

Hay tipos caprichosos...

HISTORIA DEL QUE VINO A AYUNAR A LA CIUDAD DE LA COMIDA



por ESTANISLAO LEIVA

ESTABA por morir el siglo pasado, cuando un afamado señor, italiano él, quiso hacer lo propio. Porque nadie me va a negar que ayunar es morir un poco. El caso es que el dicho señor, de nombre Succi, él, si no se propuso morir, al menos se dispuso a ayunar. Y en tal sentido organizó un ayuno con todas las de la ley, y con la correspondiente entrada, pues se instaló en una cerrada habitación en el hall del entonces teatro San Martín, por donde desfilaba la gente asombrada. Porque necesariamente tiene que causar asombro, y lo causaba aun entonces, cuando los que más comían eran los oligarcas, el que un tipo venga a pasarse "a pan y agua" precisamente a la ciudad de la comida.

Succi se pasó nada menos que un mes sin probar bocado. Pero eso no fué todo, ya que su experimento estaba ligado al propósito de escribir un libro bajo el dictado de la abstinencia. Sostenía que el ayuno agudizaba la capacidad intelectual, y así podía observársele a través del ventanal creado especialmente, andarse por la pieza en busca de imágenes y recogerlas poética y sí que escuálidamente.

La ley Malthus, científica pero fatídica ella, dice que los elementos nutritivos para la especie humana crecen en forma aritmética, mientras que la población del mundo aumenta en progresión geométrica. Y entonces Succi resolvió su problema: hizo números —aritmética pura—, y como le escasearan los fondos, se puso tras una vitrina tendido geométricamente. Y se alimentó de letras, no en sopa, se entiende, sino en libro.

Nunca lo publicó, lo que fué una lástima, pues seguramente que de tan interesante el tema y desarrollo, el público se lo habría comido...

La cuestión fué que Succi perdió veinte kilos, pero ganó los pesos que buena falta le hacían, y no será equivocado suponer que fué a celebrar el negocio con una buena comilona. Que fué cuando mejor entendió a Buenos Aires, la ciudad de la comida a toda hora, a la que sólo un tipo por demás caprichoso y con irrefrenable vocación de flaco, puede venir especialmente para ayunar. ✫



Witold Malcuzynski, posa para la cámara, en dependencias de la Asesoría Artística del Teatro Auditorium.

EN EL TEATRO AUDITORIUM DEL CASINO

UNA jornada artística de brillantísimos contornos vivió el público de Mar del Plata con motivo del segundo concierto ofrecido en el Teatro Auditorium por el eximio pianista polaco Witold Malcuzynski, que obtuvo en la prestigiosa sala marplatense uno de los éxitos más resonantes de la presente temporada.

Páginas de Brahms, Beethoven, Chopin, Prokofieff, Debussy y Liszt que conformaban un programa evidentemente disímil, le brindaron oportunidad a Malcuzynski, para lucir ampliamente sus magníficas dotes de auténtico virtuoso del teclado, ante un selecto auditorio que rubricó cada una de sus interpretaciones con verdaderas ovaciones, al punto de verse obligado a interpretar cinco páginas fuera de programa al término de su extraordinario concierto.

Al recital de referencia asistieron especialmente invitadas por las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, altos jefes militares y navales, como así también funcionarios nacionales y provinciales, los que con su presencia contribuyeron al mayor brillo de esta velada excepcional, realizada en adhesión a la efemérides patria, y cuyo éxito perdurará por mucho tiempo en los círculos artísticos y sociales de la gran ciudad balnearia.

De esta manera va desarrollándose la temporada artística marplatense en cumplimiento del importante plan de extensión cultural en que están empeñadas las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos.

Corresponde destacar que en esta fecunda obra se están interpretando fielmente elevados propósito del Superior Gobierno de la Nación, que no escatima esfuerzos para llevar a lo más profundo de las masas populares esa cultura artística que antes se les había negado y que es imprescindible para la elevación de su vida espiritual.



Aquí lo vemos en amable plática con autoridades del Casino y Teatro Auditorium. Son ellos, el Gerente del Casino Mar del Plata, Capitán (R.) don Robustiano Meza; Contador de dicha Institución, Sr. Macías, y el Jefe de Publicidad del Teatro Auditorium, Sr. J. Rodríguez.

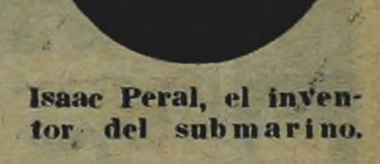
HACIENDO MEMORIA



ISAAC PERAL, UNA VIDA DE SABIO Y DE PATRIOTA

Lo que soñó Peral es hoy magnífica realidad.

EL SUBMARINO PERAL



Isaac Peral, el inventor del submarino.

HE aquí otro ejemplo de cómo la historia no regala aureolas y cómo sabe fijar en el marco de una gloria inmarcesible nombres que la humanidad incorpora a su patrimonio más noble. El nombre de Isaac Peral, más que un ejemplo, más que un capítulo de la marcha de la ciencia, del heroísmo y del sentido humano del patriotismo, es un símbolo. España, orgullosa de él, no puede impedir así que su personalidad, su vida y su obra trasciendan los límites de su frontera y adquieran un clima de consagración, de respeto y de admiración universales.

Isaac Peral tuvo su trayectoria de gloria, sacrificio, lucha, incomprensión y triunfo. Incorporado al Colegio Naval en 1865 (había nacido en 1851), toma parte activa y valiente en la guerra de Cuba. De vuelta a España, es nombrado profesor de física y química. Y entonces inicia en silencio, en secreto, la materialización de su más caro sueño: crear un navío que fuera capaz de navegar bajo las aguas. Lo logra, pero sólo lo entrega al gobierno ante la inminencia del conflicto de las Carolinas.

Inicia la construcción del submarino en 1887, y un año después es botado al agua. Y en 1890 la prueba es un triunfo total: cumple satisfactoriamente todos los requisitos de las exigencias de la navegación bajo el agua. Es la apoteosis: se bautizan calles con su nombre, y en el Senado se le glorifica. La reina María Cristina le envía un sable de honor. Pero viene la otra cara: la campaña de los detractores. Lo vejan, lo atacan despiadadamente. Peral renuncia a sus cargos, al grado de teniente de navío que había alcanzado; devuelve 500.000 pesetas que un magnate le había obsequiado como premio a su talento. Y se defiende con su libertad. Por patriotismo resiste a la fortuna fabulosa que las potencias extranjeras le ofrecen por su invento. Muere en 1895. En Cartagena un panteón perpetúa su memoria.



El antiguo submarino "Peral" anclado en el puerto de Cartagena.





Nº 28

...de la carrera de Arrecifes de 1932?

—¿La que ganó Blanco?

—¡Ganariola, hermano! Arresulta que...

—No sigás, que ya sintonizo. ¡Mama idolatrada, qué jaleo jefe se armó a la llegada!...

—Sí. Todo fué culpa de un robusto viaje que se mandaron los controles. Imagínate que le computaron una vuelta más a don Blanco, de manera que al cumplir el total, siempre le faltaba aquélla para ganar. Y llegó nomás, y, claro, lo llevaron en andas, le hicieron hablar por radio y lo contrataron para una película de dibujos animados...

—Ajá, pero llega Donzino un rato después, con el verdadero total de vueltas realizado, y... ¡para qué te voy a contar, ñato! ¡Blanco se quería hacer de los controles empanadas con mucha mostaza y aguarrás!...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el mes de agosto de 1910 se producía un pavoroso incendio en el edificio de una de las tiendas más populares de aquellos tiempos: "A la ciudad de Londres". Así quedó el frente de la casa que daba a la calle Perú.



El frente de la avenida de Mayo como quedó después del siniestro.



Sobre el techo de Perú y Victoria las llamas se dieron un gran gusto.



He aquí a qué quedó reducido uno de los lujosos salones de la tienda. El pavoroso incendio fué uno de los más espectaculares de esos tiempos, y no se salvó de las llamas o de la destrucción por la acción de los bomberos y los derrumbes ninguna de sus muchas mercaderías existentes.



LA ARGENTINA EN LA GUERRA DE LAS BALLENAS

por PEDRO PATTI

He aquí a los gigantes balénidos, cuya cacería e industrialización constituyen uno de los negocios más prósperos que se conocen.

"...e insistimos en que ha llegado el momento de atemperarse eso que, más que pesca, parece ser una guerra total contra los grandes cetáceos, sobre todo contra la ballena azul. De seguir la cacería con el ritmo impreso en la última temporada, esas especies mamíferas se extinguirán inexorablemente como otras ya desaparecidas por las manos del hombre. Con tal motivo, con el único propósito de asegurar la supervivencia de los balénidos, y, en primer término, la de la especie azul, recomendamos de manera especialísima y urgente que la pesca pelágica a iniciarse en diciembre próximo no exceda de las diez mil ballenas azules, y de las ochenta mil de las otras especies."



Comienza la operación de preparar la pesca para su utilización.

Tal la dramática recomendación que hizo a mediados de 1931 el "Committee for International Whaling Statistics" después de recibir los últimos informes revelando que en la pesca pelágica correspondiente a la temporada 1930-31 se habían capturado nada menos que noventa y ocho mil ballenas, de las cuales veinticinco mil doscientas cinco eran azules, es decir, pertene-

cían a la especie más codiciada por su gran rendimiento de aceite, guano y otros muchos productos. ¡Veinticinco mil doscientas cinco ballenas azules! Un récord sensacional, sin precedentes y, desde luego, peligrosísimo, puesto que amenazaba con la virtual extinción de la especie balénida más gigantesca.

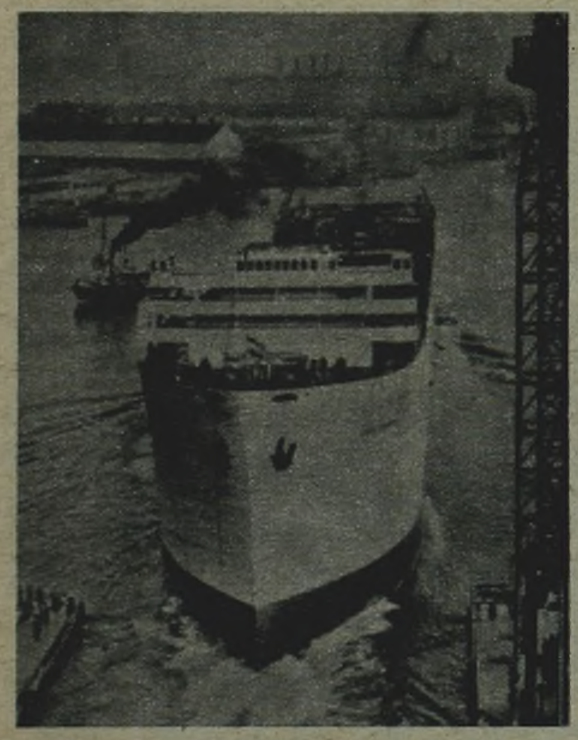
Noruega, Inglaterra, Rusia, Japón, Sudáfrica y Holanda (por orden de importancia como países balleneros) toman buena nota de la advertencia, y la pesca pelágica en el Polo Sur y sus advecencias, en esa temporada de 1931-32, se reduce notablemente a cincuenta mil ballenas de las especies llamadas "boba" ("sei"), jorobada ("humpback"), cachalote o ballena pequeña, y a poco más de seis mil de las azules. La advertencia continúa observándose más o menos bien en las temporadas que siguen; luego, la pesca se reduce prácticamente a cero en los años que dura la segunda guerra del mundo, haciendo que la población balénida aumente rápidamente. Terminado el conflicto, las factorías flotantes enfilan hacia las aguas heladas del Sur, reanudándose la pesca intensiva, no con el propósito de utilizar su aceite como lubricante de alta calidad o curtiente insuperable —que es lo que se hacía antes—, sino para emplearlo en los países nórdicos de Europa y en los de Extremo Oriente como margarina substituto de la manteca, y la carne como alimento humano de primera clase, al punto de que en estos momentos funcionan en Londres más de un centenar de negocios dedicados exclusivamente a la venta de carne de ballena. Ahora, temiendo que la pesca pelágica —como se llama a la cacería a cargo de flotas que cuentan con un buque madre— vuelva a adquirir las proporciones alarmantes de la temporada 1930-31, el comité arri-





Pueden apreciarse en el grabado las impresionantes proporciones (casi dos cuadras de largo) de la factoría flotante "Juan Perón", considerada la más grande del mundo en su género y que se incorporará a nuestra industria.

ba citado, reunido en Oslo el 23 de febrero último, recomienda nuevamente mucha prudencia, fijando para el período 1950-51 el total de la cacería en el Sur en dieciséis mil ballenas azules y libertad de acción con respecto a las otras especies. Teniendo en cuenta este límite un tanto holgado, los países interesados están aprontando sus flotas al máximo rendimiento. Rusia se dispone a participar con su factoría flotante "Slava" y una flota aumentada este año en veintidós balleneros de gran porte; el Japón vuelve con su famosa fábrica flotante "Hashidate Marú"; Inglaterra adelanta oficialmente que esta temporada llevará sus grandes factorías "Empire Victory", "Balaena", "Southern Harvester" y "Southern Venturer" y sus cien balleneros hasta la misma isla Decepción, en la Antártida argentina; y nuestro país, ¡finalmente!, se dispone a intervenir este año en la pesca pelágica con el "Juan Perón", que está terminándose de alistar en astilleros ingleses. Con sus treinta y dos mil toneladas de desplazamiento, y veintiocho mil de carga útil, será la fábrica más grande del mundo en su género; costará poco más de cincuenta millones de pesos; contará con una tripulación de setecientos hombres, y sus modernísimas instalaciones permitirán en sólo tres meses —lo que dura la pesca pelágica, del 15 de diciembre al 15 de marzo— elaborar aceite y esperma (aceite de cachalote) y demás productos del cetáceo por valor de... —¡agárrese fuerte el lector para no caerse!— cuatro millones y medio de libras esterlinas, esto es, que con el rendimiento de una sola temporada se paga el buque y sobran dos millones de libras.



Deslizándose por las gradas del astillero inglés, el "Juan Perón" es botado sin dificultades, pese a su desplazamiento de 32.000 toneladas.

Como se ve, un negocio estupendo para nuestro país, un negocio redondo como plato que hasta hoy se nos escapó de entre los dedos, no obstante de que la materia prima, esencial, la teníamos abundantísima, paseándose frente a nuestra propia casa. Hasta ahora nuestro país había participado en la cacería de ballenas con embarcaciones relativamente anticuadas, con base en tierra, en la bahía de Grytriken, en Georgia del Sur (gran centro ballenero antártico compartido con Inglaterra y Noruega), donde se faenan anualmente entre mil y mil trescientas ballenas azules, que rinden, término medio, cincuenta y tres mil barriles de aceite. A partir de mediados de diciembre próximo, esta producción será notablemente superada por el buque-madre "Juan Perón", que, acompañado por su flota auxiliar (balleneros dedicados exclusivamente a dar caza al mamífero; corbetas cuya misión específica es recoger las ballenas arponeadas y llevarlas a la factoría flotante; "buoy-boat" o embarcaciones menores dedicadas a los menesteres secundarios, y buques-tanques que llegan a la factoría llevando combustibles y regresando cargados de aceite y productos recién elaborados), se adentrará en el Polo siguiendo la estela revuelta de los balénidos. ☆

Tome Asiento...

Está en su casa

Año del Libertador General San Martín

No es una figura de retórica. Es una realidad. Sube a un avión de Aerolíneas Argentinas y está en su casa: son aviones argentinos al servicio de la Argentina! Y que cómodos son! La última palabra de la aviación; los mejores del mundo adquiridos especialmente para usted. Los sillones son amplios muelles, la atención de las camareras extraordinariamente afable, las comidas que se sirven a bordo son deliciosas. Puede usted dormir, comer, leer, descansar, contemplar el paisaje y aún levantarse de vez en cuando para estirar las piernas. Convénzase: para viajar por placer o por negocios de un punto a otro del país, no hay como los aviones de Aerolíneas Argentinas. ¡Uselos! Están para servir a usted.

UNIENDO AL PAIS, PROMUEVEN SU RIQUEZA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

AEROLINEAS ARGENTINAS

IRMA LAVEGLIA

Valor en alza del atletismo femenino



La fiesta del interior



CUMPLIENDOSE una acertada disposición de la Asociación del Fútbol Argentino, esta semana no tuvimos fútbol en nuestra capital. Es decir, el campeonato oficial abrió un paréntesis de descanso para que, en conmemoración de la fiesta patria, los equipos clasificados hasta el momento en los primeros puestos se trasladaran al interior de la república y realizaran allí partidos los días sábado y domingo. Fiesta de fútbol grande para el interior, pues. Para los puntos más lejanos de nuestro país, donde los aficionados, por razones obvias, no pueden seguir la marcha de los equipos más famosos ni conocer la figura del ídolo.

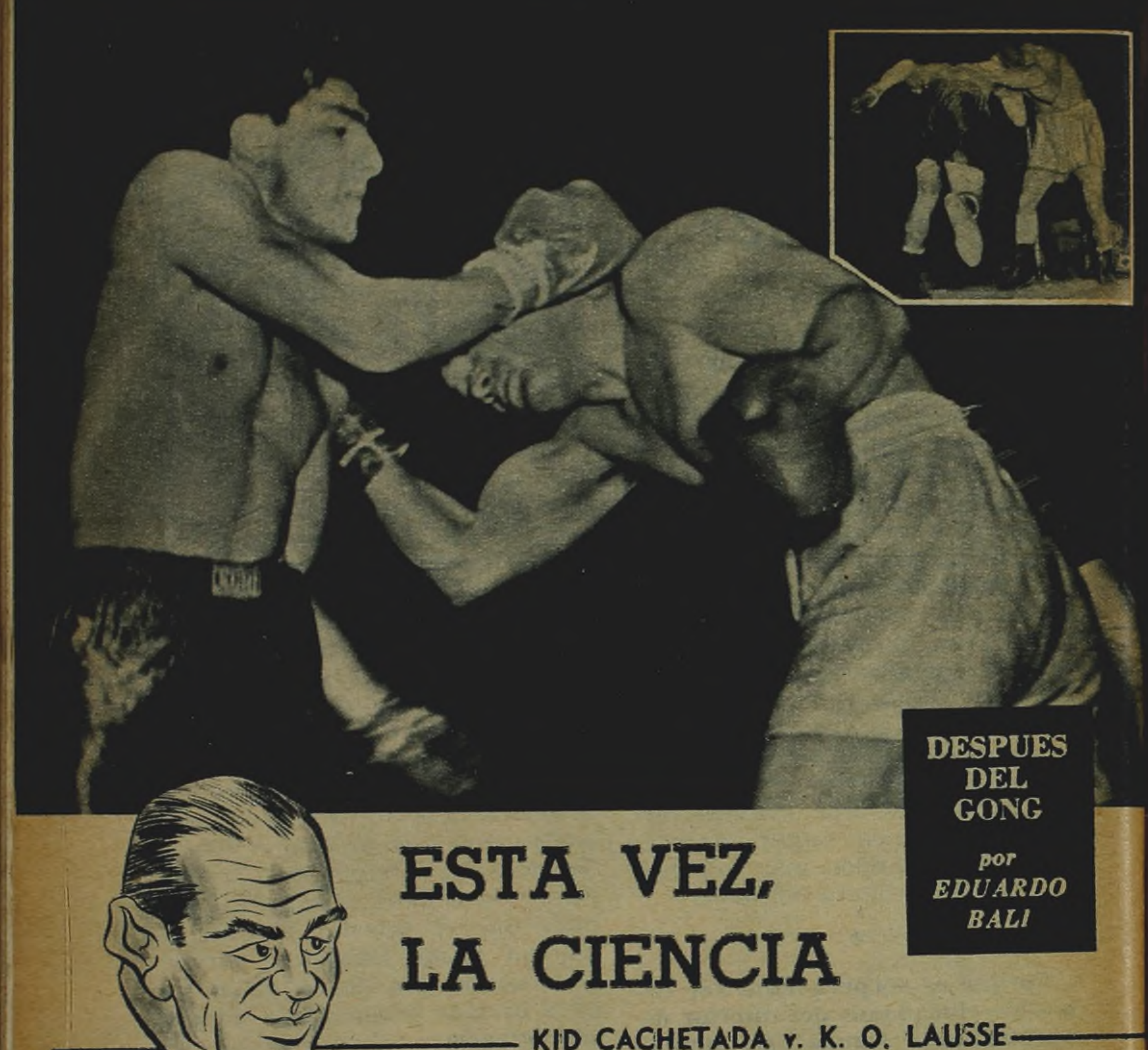
* * *

Porque es sorprendente ver cómo los ciudadanos del interior de nuestro país siguen tan atentamente la marcha del campeonato oficial de la A. F. A. Cómo conocen las performances de los equipos y cómo están al tanto de la vida y hazaña de los cracks más renombrados. Para ello, sirve de difusión el periodismo y la radio. Y por ellos es como se vive el deseo de conocer tanto equipo poderoso y tanto crack de renombre. Estas visitas, que realizan los equipos en estas fechas, sirven a ese propósito, aunque en mínima escala. Pero reparan en cierto sentido una necesidad que se hace cada vez más perentoria.

Alguna vez se habló de la necesidad de realizar, por fin, el gran campeonato nacional. Es decir, con la participación de las representaciones de todas las zonas de nuestro país. La idea, hermosa, sin lugar a duda, ofrece el inconveniente que surge de la inmensidad de nuestro territorio, pero en alguna forma habrá que llegar un día a ello. Porque al analizar un poco estas visitas esporádicas de los grandes equipos al interior, no hacen otra cosa que pagarle algo de lo que deben. No debemos olvidar que el fútbol de la capital absorbe los valores que el interior produce y que no puede mantener porque la situación económica de la capital es más propicia. No admite competencia.

* * *

Claro que estas reflexiones surgen de este acto que ha vivido el interior con la visita de nuestros equipos, situación propicia para ello, porque —y ya volveremos al tema oportunamente— bueno es que el fútbol, pasión popular por excelencia, extienda también su acción a todos los puntos del país para que se sepa que es también una expresión total identificada con todos sus ciudadanos, sin razón de ubicación geográfica. Sueño difícil, sí, pero no imposible. ☆



DESPUES DEL GONG

por *EDUARDO BALI*

ESTA VEZ, LA CIENCIA

KID CACHETADA v. K. O. LAUSSE

CUANDO en el mes de marzo de 1948 bajaba del ring, vencedor de Kid Cachetada, el joven valor Eduardo Lausse, en el fondo de la copa de su victoria quedaba el sedimento de un resquemor que daba la sensación de que a poco que se agitara su contenido victorioso se iba a enturbiar rápidamente. Desde ese entonces, sobre nuestro cielo pugilístico anduvieron flotando los dos astros con deseos de entrar en el choque que creara el derroche de luminosidad que tenía que surgir de ese estruendo estelar. De ahí que esta oportunidad que se presentó el sábado en el Luna Park movilizara a toda nuestra afición pugilística.

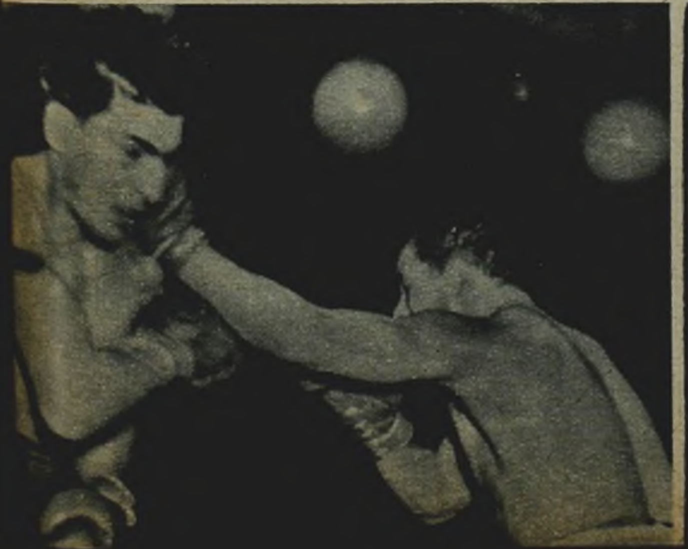
Para que el boxeo sea la ciencia de ataque y defensa que se exige; para limarle todo lo que pueda aparecer como aspecto brutal de un deporte, es necesario que quien lo practique esté en condiciones de regular todos sus movimientos, todas sus intenciones, toda su actividad en medio del ring, en un combate en forma que haga ver claramente que no es sólo su reserva muscular, su potencia física, la que se calza los guantes para derribar al oponente. La historia dice que quienes se han ganado el puesto de ídolos into-

cables —Rayo, Mocoroa, Landini, etc.— tuvieron qua saber hacer de sus peleas una clara exposición de que detrás de los puños había un cerebro organizando todo el esfuerzo. Ahora Cachetada no solamente lo vuelve a confirmar, sino que escribe una lección que precisamente tiene el mejor destino que podría asignársele: que la aproveche quien precisamente cayó derrotado bajo su valer, por ser —y ello es indudable — una de las realidades más firmes de nuestro pugilismo actual: Eduardo Lausse.

La pelea fué planteada por quien podía hacerlo con más anticipación: por Cachetada. Y por eso la llevó al terreno que más le convenía, no desconociendo, como era fácil suponerlo, las características de su rival. Aquello tenía que ser un ensayo psicológico: obligar a su enemigo —obsérvese bien la contradicción— a que hiciera "su" juego. Es decir: a que se prodigara intensamente, como si en ello fuera favorecido. . Y es que Cachetada tenía que sacar provecho de esa maraña de golpes que iban a andar flotando por el ring, para extraer él el hilo que le permitiera llegar al ovillo de una clara, simple victoria. Es que vamos a decir lo que hay que admitir de una vez por todas como la mejor realidad del boxeo de Cachetada: que lo que necesita, es un ring donde surjan golpes desde todos los ángulos, donde el rival lo tenga en perpetua actividad, donde tenga que abrirse camino a través del peligro del golpe escondido detrás de cualquier error, y no entra la calma de quien se encierra en la defensa... Lausse no se dió cuenta de ello, y, además, era su juego natural. Así perdió.

Claro que doce rounds de una pelea que fué una expresión casi completa del boxeo no pueden concretarse en esta explicación, por el simplismo de esta reducción de todo su proceso, como lo hacemos. Pero es que es la verdad que hace tiempo necesitábamos decir: a Cachetada lo puede vencer ahora el tiempo, únicamente. Es decir: trascendemos el accidente de un golpe o de un trámite que pueda hacer acumular más puntos a un rival cualquiera. Lo decimos pensando que todo el boxeo está resumido en él y que, probado por los hábiles o por los fuertes del ring, se ha sabido sobreponer mucho más allá del resultado, con la convicción que deja de que el boxeo seguirá siendo siempre eso: lucha de valientes, lucha de fuertes, pero sobre todas las cosas, músculos que tienen que ser dosificados en su empleo por el cerebro, porque quien los emplea es un ser que siente y piensa, y quien se ubica enfrente posee también una personalidad, una psicología, una fuerza.

En cuanto a Lausse digamos que cayó víctima de sus propios errores, muy escasos, pero suficientes como para poder ser aprovechados por un rival inteligente, y que, no obstante ello —allí está precisamente la gran disculpa—, deja siempre abierta la puerta de una consagración total: esa que reclaman sus condiciones un tanto latentes. Derrotas así no pueden influir en la calificación de un pugilista. Y ése es el mejor elogio para Lausse. ☆





UN POCO DE TODO



El paréntesis que señaló entre los aficionados la salida de los equipos de fútbol hacia el interior del país hizo que la atención de los espectadores se bifurcara hacia una serie de actividades que con este motivo, sin la pantalla de las multitudes que absorbe el fútbol, se descubren generosas y amplias de adeptos. Efectivamente: en el domingo nuestro pueblo goza de la alegría del deporte, de la alegría de pueblo sano, que, además, tiene capacidad innata para sobresalir en todas esas actividades.

●

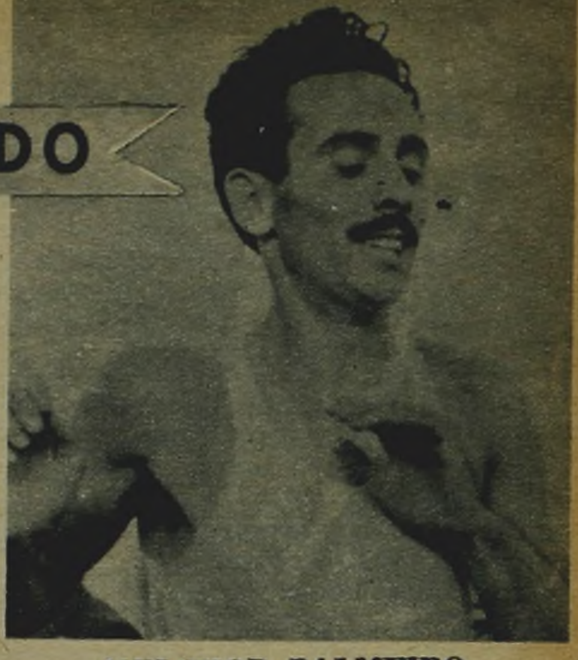
Se llevó a cabo el tradicional partido anual de hockey sobre césped entre los cambinados denominados de "Argentinos" y "Extranjeros". Y esta vez, por partida doble, ya que hubo también un encuentro entre damas,



JUAN C. ALBERDI



JUAN C. HARRIOTT



MELCHOR PALMEIRO

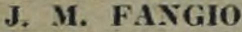
que constituyeron también sus conjuntos de "Argentinas" y "Extranjeras". La coincidencia hizo que en ambos encuentros triunfaran los argentinos por 2 a 0, lo que dice también de su reñida disputa. También contó la tarde del domingo con la presencia del equipo de polo de Coronel Suárez, que se impuso en los concursos del Club Magdala. Hacía tiempo que no se veía a valores como los hermanos Harriot y Juan Carlos Alberdi. Fué, pues, un regalo para los amantes del deporte de tanta atracción como lo es el polo.

●

Melchor Palmeiro ganó la prueba pedestre organizada por el Club General Hornos y en la que participaron calificados atletas. Ya está diciendo este joven atleta que puede cumplir hazañas de más aliento, y en ello está esperanzado el deporte argentino. La nota emotiva y simpática de esta prueba la constituyó la presencia de ese gran valor del pedestrismo argentino que fué Raúl Ibarra, y







J. M. FANGIO B. LOATTI

que tras un alejamiento de más de cinco años volvió al terreno de sus triunfos. Su tercer puesto es todo un triunfo. Mientras tanto, Reynaldo Gorno, otro gran valor actual, se imponía en los veintiún quilómetros del Córdoba.

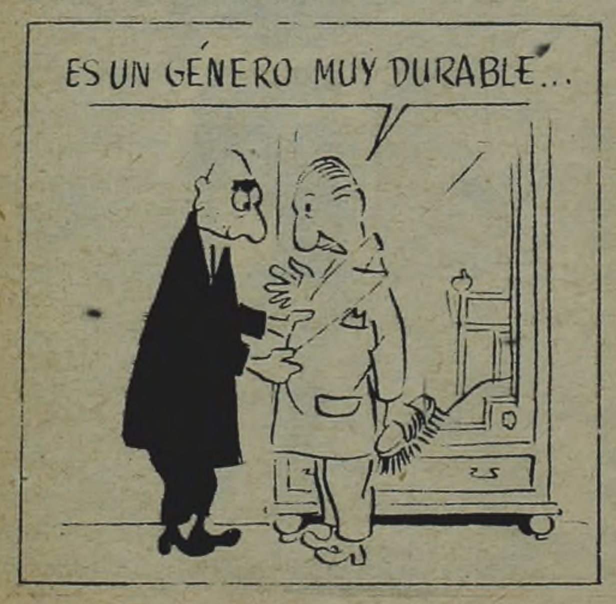
●

Una notable reunión de confraternidad deportiva fué la que se celebró en Huracán con la presencia del equipo de básquet de Nacional de Montevideo, que hizo, frente al conjunto local, una brillante exhibición. Mientras tanto, en la pista de Platense Bruno Loatti se imponía a tan calificados ciclistas como los que participaron de la disputa del premio Sáenz Peña. La nota ausente la dieron las distintas pruebas de yachting y los diversos concursos de regatas organizados, ya que lo impidió la bajante de los ríos.

●

Y allá en Bari nuestro compatriota Juan Manuel Fangio tenía que enfrentarse otra vez con la mala suerte y ceder un primer puesto por obra de un inconveniente mecánico imposible de superar. No obstante, todo dice que aun en la derrota nuestro extraordinario volante concita los más extraordinarios como justificados elogios. Y para decírselo nosotros en otro lenguaje, aquí lo estamos aguardando... ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta) por BAYÓN





HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

Dice LOMBARDO: "Hay que saber esperar..."

SOBRE los campos europeos, allí donde parecía imposible que en la sucesión apresurada de partidos que se iban improvisando pudiera ningún equipo argentino cumplir cualquier hazaña, el "humilde" conjunto de Newell's Old Boys, que había salido sin bombos ni platillos, repetía triunfo tras triunfo, consagrando una vèz más la jerarquía del fútbol criollo no hace mucho.

Capitaneaba aquella embajada el half Lombardo, y a sus órdenes no solamente el equipo rosarino ganaba e imponía su clase, sino que la embajada criolla dejaba bien sentado el principio de caballerosidad del deportista nuestro.

Pero Newell's Old Boys, desde que se inició el campeonato, no ha podido cumplir con la promesa de repetir, aumentándolas, aquellas performances, y es por eso que decidimos entrevistar a su capitán para conocer su opinión.

— Realmente, Newell's no ha podido repetir el ritmo de aquellos partidos de Europa, pero ello no quiere decir que no esté en condiciones de hacerlo en cualquier momento.

— ¿Y a qué atribuye esa que podríamos llamar "deficiencia" del equipo?

— El fútbol ejerce sobre los aficionados una atracción poderosísima y hasta misteriosa por eso mismo: por los elementos no regulares de que está dotado. Cae el equipo que menos se piensa y sube el que se consideraba caído. Nosotros mantenemos el mismo plantel — salvo Colman, que ha sido bien suplantado— y la misma calidad. ¿Por qué no ganamos? Piense que los equipos en esta primera parte del torneo están gastando todos los recursos que poseen para buscar posiciones. Hay que saber si les queda resto para la segunda vuelta...

—¿Así que usted cree...?

— Sí: que en la segunda vuelta ya sabrán quién es Newell's...



CATCHadas

Por D'AGOSTINO









DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

JUAN Pisco tenía sus veleidades ajedrecísticas y de las otras, pero bien sabía él cuándo estaba en vena para jugar. Así como así no se mostraba dispuesto a mover los trebejos, si entendía que la sesera no le funcionaba, por muy amable y tentadora que fuese la invitación. Por eso eran más las veces que se le veía en el café junto a una mesa de buenos jugadores oficiando de "pato". Era un campeón en el arte de seleccionar emociones ajedrecísticas, y como conocía a todos los concurrentes más asiduos, de un vistazo sabía localizar dónde estaba la "partida de la tarde" o "de la noche", se acomodaba junto a la mesa, arrimaba una mesita y pedía un café y un pisco. A todo esto debemos aclarar que nadie sabía cómo se llamaba Juan Pisco y que el nombre y apellido que le adjudicaron en el café tenía más que ver con la arraigada costumbre de dejar enfriar el express, mientras seguía calentándose el cuerpo con unas copitas del licor epónimo, que con su verdadero apelativo ignorado por todos. Ahora que cuando él se daba cuenta de que ya no estaba el café para tomarlo, pedía al mozo que lo retirara y le trajera otro caliente, pero bien acompañado, e iniciaba otra serie americana. De más está decir que Pisco, en cualquier estado de pisco, era un caballerazo que tenía una conducta ajedrecística por encima de toda ponderación. Aquella boca no se abría hasta que terminaba la partida, y sabía halagar al ganador sin herir al que perdiera. Era un "pato" casi mudo, inmóvil y sedante, especial para una partida de primera fuerza.

La pareja de jugadores había iniciado un nuevo cotejo. ¿Estaría él tan mal que ya no podría distinguir las piezas blancas de las negras? Pisco vió de pronto, mientras estaba distraído pagándole al mozo, que entre la torre del rey y el alfil del rey de las blancas había un caballo negro, y era negro, no había nada que hacerle. Revisó el tablero y vió claramente que los otros caballos estaban en su lugar y con sus colores respectivos. Miró a los jugadores y estaban tranquilos; entre los mirones nadie se movía. El único que estaba bajo la influencia de la magia negra era él, y le entró el miedo de pensar de que esa alucinación era un anticipo de ver entrar ratones blancos por los zócalos. Sentimos en el hombro un golpe amistoso. Nos dimos vuelta y vimos la cara sonriente de Juan Pisco, sonriente pero con una expresión triste, indefinida.

PROBLEMA

La posición que vió Juan Pisco:

El caballo negro endemoniado.

—¿Quiere hacerme el favor de venir un momento? —nos dijo—. Quisiera decirle algo a usted solamente.

Y nos explicó lo que le había sucedido. Sacamos el ajedrez de bolsillo y sobre la cartera le mostramos cómo se había desarrollado la partida: 1. P4D, P4D; 2. P4AD, P4R!?; 3. PD×P, P5D; 4. P3R?, A5C+; 5. A2D, P×P; 6. A×A?, P×P+; 7. R2R (para no perder la dama), P×C=C+ (aquí está el caballo negro, como debe de estar); 8. R1R! (nuevamente para no perder la dama). Y eso era todo.



EntRetEnimieNtos



Acróstico



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. — 2. Infusión (plural); — 3. Piezas de barro cocido que recubren el techo. — 4. Distancia grande. — 5. Devuelven la salud. — 6. Preposición de falta o carencia. — 7. Vocal.

Letra superflua

ROETFL

Con cinco de estas letras formar el apellido de una gran figura en el levantamiento de pesas.

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Trasver.

ACROSTICO:

L
T E N
T E N I A
L E N T E J A
N I E V E
A J E
A

FALSO AUMENTATIVO: Listo. Listón.

AFERESIS: Lazada. Azada.

INTERCALACION: Leyenda.

LETRAS DISPERSAS: Calicchio.

OJO MAGICO: AIDA ALBERTI

Comprimido

G VION

Fuga de consonantes

.A .E..UE.A. .O E. .A. .UE
.A E.E..IA .E .O. .E.IO.

Aféresis

Arrasar
Lote para edificar

Intercalación



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...



ASESINATO EN LA NOCHE

Se hubiera dicho que la mujer, tendida en la cama, estaba apaciblemente dormida, si no se advirtiera el mango de un puñal clavado en su pecho. El marido, sentado al borde del lecho, lloraba desconsoladamente. Impasibles, el comisario Ricci y sus ayudantes esperaban la llegada del inspector Abercanz, y para completar el impresionante cuadro, un pequeño foxterrier no se apartaba del lado de la muerta. Entró el inspector Abercanz y, sin saludar, casi, pidió:

— ¿Alguien fuma negros?

Y al tiempo en que el marido le alcanzaba uno, con mano temblorosa, le pidió que le narrara lo sucedido.

— Yo duermo en la pieza contigua —comenzó el marido— y tengo el sueño muy pesado...

— ¿No oyó nada? —lo interrumpió Abercanz.

— Sí. Me despertó el golpe de la puerta de calle al cerrarse, y alcancé a escuchar ruido de pasos apresurados en la escalera.

¿A qué hora se acostó?

— A las 23.30.

— ¿Y qué hora era cuando despertó?

— No me fijé... Hará una media hora...

— ¡Detenga a este hombre, Ricci!

— ¡Yo soy inocente! — protestó el marido.

— ¡Le va a ser difícil probarlo, viejito!... — respondió el inspector, que daba a su cigarrillo la última pitada.

— ¡Pero, inspector! — dijo el comisario.

— Venga, Ricci... Vamos a tomar un cafecito...

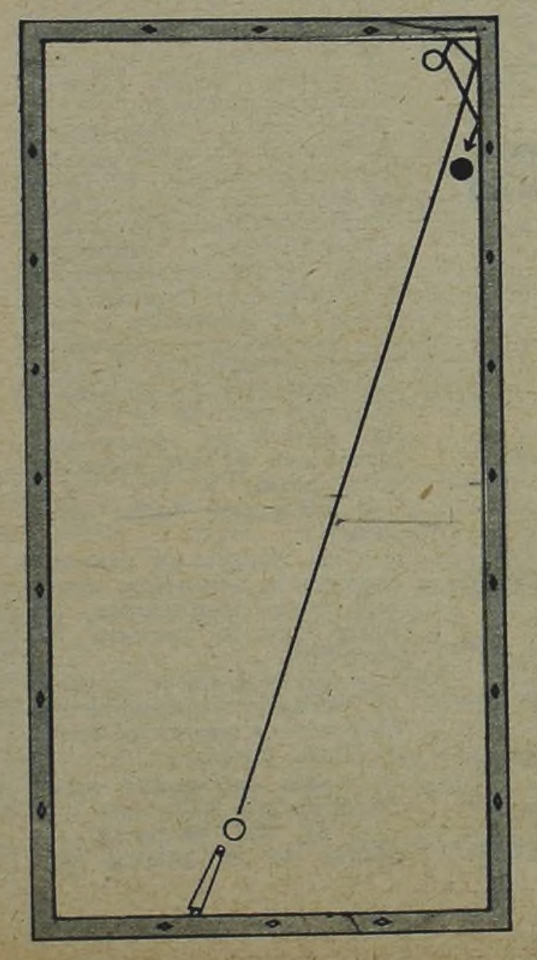
EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO? VEA LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO.

UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

Por MEDIA TAZA

YO me permitiría hacerle un pedido a mis queridos lectores: que por un momento se olviden de la solución que ofrecemos en este grabado y, sinceramente, me digan de qué modo hubieran resuelto esta dificultad para realizar carambola de tres bandas. Tal como están colocadas las bolas sobre la mesa, hacer carambola de tres bandas parece más que difícil. Y, sin embargo, la solución que brinda PBT en su número de hoy es de una sencillez tal, que cualquier jugador, aunque sea un iniciado, tiene que resolverla.

Precisamente, a raíz de esta afirmación, que formulo con la autoridad que me concede mi amplio conocimiento de la materia, será preciso insistir sobre algo que he repetido muchas veces y que no me cansaré de continuar diciéndolo hasta que los aficionados que se inician en la práctica de las tres bandas comprendan que ésa es una verdad indestructible: existen ciertas posiciones perfectamente conocidas en tres bandas que no ofrecen riesgo de "retruque" y que, por lo tanto, es necesario dominar perfectamente. Una de ellas es ésta. Y si es exacto que esta carambola la ejecutan muchos jugadores, no es menos cierto que son más numerosos los que ignoran la forma de resolver la posición. A ellos me dirijo, en la certeza de que es preciso llevar a la luz a esos cerebros que continúan cerrados e impermeables a las sutilezas de este juego.



Hecha esa aclaración de principios, dejemos la cháchara a un lado y pasemos a explicar la forma de realizar la carambola: hay que impulsar la bola jugadora con efecto contrario (a la izquierda) y golpeando más bien fuerte. Se trata, en resumen, de que una vez que la bola jugadora haya tocado las dos bandas del rincón, larga y corta, pegue en la blanca número 2 de tal manera que vuelva a la banda larga. Inmediatamente, la bola jugadora, que ya ha dado las tres bandas necesarias, irá en busca de la colorada para producir la carambola. Y afirmo, además, que del dominio de este golpe nacen soluciones para muchas otras posiciones semejantes que se presentan continuamente jugando a tres bandas.

Ya verán, entonces, una vez practicada varias veces, cómo al final resulta de una sencillez que hasta hará reír pensando que pudo parecer todo lo contrario.

Boca Juniors se impuso en Paraná frente a un combinado por 6 a 0. He aquí a los delanteros Ferraro y Campana poniendo inquietud al arquero local en dicho partido.

Constituyó un suceso inusitado la presentación del equipo campeón en Corrientes. Rácing no solamente dejó bien sentado prestigio, sino que vivió otro capítulo de su popularidad.

San Lorenzo enfrentó a un combinado de la Liga Mercedina, a quien derrotó por 10 a 1 en una lucida demostración de su capacidad. La escena muestra a un back local despejando.

También Ferro Carril Oeste provocó corrientes de simpatía con su presentación en Villa María, donde empató los dos encuentros que disputó. Se luce aquí el arquero local.

En el partido anual entre "Argentinos" y "Extranjeros" de hockey sobre césped triunfaron los primeros por dos tantos a cero. Se jugó en el campo de Belgrano Athletic.

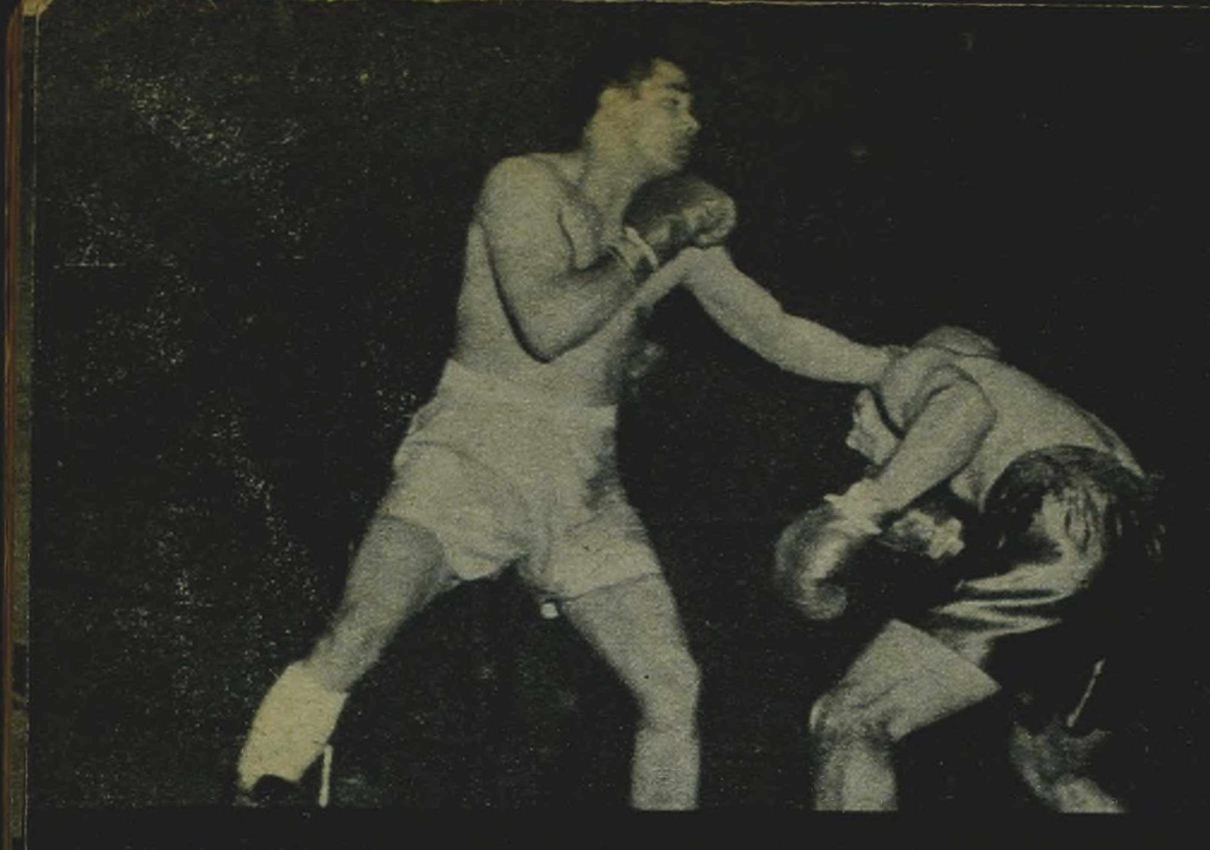
En el concurso hípico para amazonas realizado en la pista de la Sociedad Rural se impuso la señora Rhonie D. de Bissone con el caballo "Prenda". La vemos aquí en un salto.

Continuando con su actividad ciclística, el club Platense hizo disputar en su pista el premio Copa Sáenz Peña, en el que participó un nutrido grupo de calificados corredores.

Fué emotivamente reñido el final de la prueba ciclista disputada en Platense. Puede verse la llegada, y en la que Bruno Loatti se esfuerza para aventajar a Osvaldo Salas.

Organizada por el club General Hornos se realizó una carrera pedestre en la que se impuso el representante del club Independiente, Melchor Palmeiro. He aquí la largada.

Al vencer a Hindú por el amplio score de 13 a 0, San Isidro Club queda clasificado como otro de los finalistas en el torneo por la copa Libertador General San Martín.



Lección de un boxeador experimentado y capaz, pese a los años, fué la de Kid Cachetada frente a la juventud de Eduardo Lausse. Triunfo indiscutible para el mendocino.

La múltiple acción de Kid Cachetada tendió especialmente a impedir que Lausse ubicara su temible golpe, ése que estuvo a punto en el noveno round de definir el combate.



Esta leche llegó por tren...
Sobre la pampa infinita, trepida el monstruo de acero. Ruge, vibra, avanza... y sin embargo toda su amenazante impaciencia, toda su fuerza gigantesca, es ahora símbolo de amor, patriotismo y bondad. La locomotora, seguida por la línea de vagones, avanza transportando sobre sus ruedas el blanco néctar, la leche más rica del mundo, la que dan las vacas de nuestra tierra generosa. Sí, la leche nuestra en vagones nuestros, distribuida regulamente para que a ningún niño y a ningún adulto argentino le falte el imprescindible alimento. He aquí parte de la obra inmensa que realizan a diario nuestros ferrocarriles, bienes nacionales por voluntad y esfuerzo de la Nación y de un gran gobernante, bienes argentinos guiados por manos argentinas orgullosas de su conquista!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN
Año del Libertador General San Martín
EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!